ИВАН БЕНГАЛЬСКИЙ

ГРИМУАР ЦАРЯ СОЛОМОНА

Нижний Новгород

МК

Издатель Москвичев А. Г.

2015 год

УДК 291.37
ББК 86.41
КТК 001
Б46

Бенгальский Иван

Б46 Гримуар царя Соломона. – пер. с лат. и фр. яз. — Иван Бенгальский/ Н. Новгород: А. Г. Москвичев, 2015. — 304 с.

ISBN 978-5-9906390-1-0

Фигура царя Соломона – одна из ключевых в мире магии. На работы, написанные им, и по сей день ссылаются многие практикующие маги, а в веках он остался как один из самых могущественных оккультистов. Мы представляем вашему вниманию уникальный труд, который поможет по-новому взглянуть на собрание его сочинений. Колоссальная работа, проделанная искусствоведом и переводчиком Иваном Бенгальским, уже знакомым нашим читателям, откроет новые тайны «Большого Ключа Соломона». В этой книге вас ждет подробное описание колец и пентаклей Соломона, а также описание практических ритуалов, открытых им.

ISBN 978-5-9906390-1-0

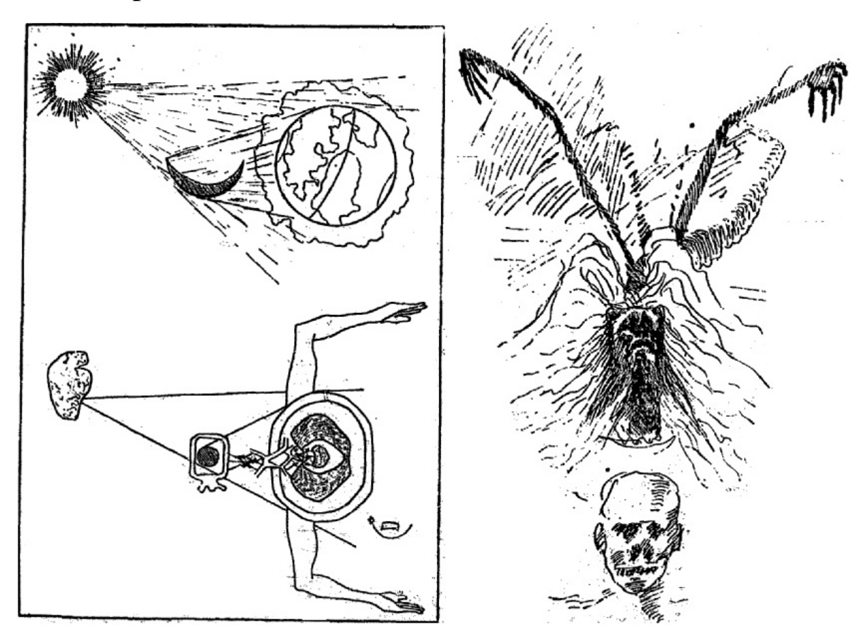
Предисловие



Первоначально эта книга планировалась как некий апокрифический труд, основанный на гримуарах, приписываемых Моисею, Давиду, Соломону, Апостолу Павлу и другим представителям Иудейской и Христианской традиции. Но, начав работать над содержанием и осознав объем текстов, которые предполагалось внести в одну книгу, я понял, что этой идее не суждено осуществиться. В связи с этим я разделил книгу на несколько частей. Этот текст является всего лишь первой книгой, относящейся к традиции Соломона. В моих планах создание еще двух томов, хотя и десяток таких же работ не исчерпает всей выбранной мной школы магии. Традиция Соломона в России в основном представлена несколькими трактатами. Вот они:

- «*Практическая магия*» *достопочтенного доктора Папюса*. Книга переведена Трояновским в 1912 году, перевод весьма неточен и во многих местах сокращен. К примеру, обратите внимание на рисунки ниже из французского из-

дания и попробуйте найти их в русском. К тому же, Трояновский добавил к тексту перевода много «от себя». Хотя, справедливости ради, стоит отметить, что в переводах «Семидневника» Петра Абанского (вторая книга) я использовал тексты Трояновского.



• *«Большой Ключ Соломона» Макгрегора Мазерса.* Эта книга приводит к единому знаменателю традицию Соломона, чем и не нравится большинству практиков. Школа магии Соломона представляет собой не единую систему из всех книг, но различные методики. Поэтому смешение таких гримуаров, как например: Par Armadel, «Секреты Царя Соломона» Лейпцигской библиотеки, «Секреты Царя Соломона», описанные Иоганном Аделунгом и «Истинный Гримуар», вполне допустимо, т.к. они идут рука об руку и часто описывают одно и то же.

Смешение же текстов наподобие «Ключа Знаний» и «Ключа Соломона» Равви Абогназара неприемлемо из-за совершенно разной системы и символизма. Сама книга Мазерса построена по примеру трактата сефарда Авраама Колорно (или Колорни – «אברהם קולורני»), выдающегося инженера и математика XVI века. Эта же система является так называемой классической, опять же благодаря Мазерсу.

• *Всевозможные вариации Lemegeton и Гоэтии в разных версиях, переводах и обработках.* Часто эти версии не имеют ничего общего с первичной гримуарной системой.

В этой книге я хоть и строю работу как единый гримуар, но разделяю разные источники, так чтобы невозможно было спутать различные системы.

Сам текст написан на основании самой известной в русскоязычной среде версии «Ключа» – «Les Véritables Clavicules de Salomon, traduites de l'Hebreux en langue Latine par le Rabin Abognazar», за счет чего я хотел бы сделать понимание самой книги более простым и привычным, оставив сложные и странные техники для последующих томов. Эта версия «Ключа» по легенде переведена с иврита неким раввином Абогназаром. Есть версия, что это ошибка и текст приписывается известному Аврааму бен Меиру ибн Эзра (אברהם אבן עזרא), то есть имя Абогназар (с буквой «г» ближе к украинской или «h») – это искажение от Ибн-Эзра.

Далее текст был перевезен в Прованс, где его перевел с латинского архиепископ Арля. Под этим именем подразумевается Архиепископ Жан Жубер де Барро (1584 – 1643), живший во время действовавшего в XVI – XVII веках запрета не только на проживание евреев в Провансе, но и на проезд по нему.

Именно в Провансе зарождаются каббалистические школы. Среди виднейших можно выделить школу Аврахама бен Давида из Поскьера (אברהם בן דוד מפושקרה) по прозвищу Ра-

авад третий (ראב"ד השלישי) или Ба‘ал хассагот (בעל ההשגות). Он родился около 1125 года в Нарбонне, а умер около 1198 в Поскьере. Его учителями были выдающиеся талмудисты двенадцатого века, такие как Мешуллам бен-Яков из Люнеля (משולם בן יעקב מלוניל) и Моше бен-Йосеф бен Мерван Леви из Нарбонна (משה בן יוסף בן מרון לוי מנרבונה). Его сын Равви Ицхак Сагги Нехор (רבי יצחק סגי נהור) прославился как иудейский мистик и представитель неоплатонической школы. Многие полагают, что его руке принадлежит знаменитая книга «Сефер ха-бахир» («Книга яркого света» – ספר הבהיר), что весьма символично, поскольку его имя Сагги Нехор (иронический эвфемизм) говорит о слепоте. Именно Слепой Равви развивает тему сфирот и, как считается, вводит понятие Эйн соф. Ему также принадлежит величайший вклад в традицию, называемую Кавана (כוונה), то есть намерение. Медитация, сосредоточение или размышление о сфирот для намеренного достижения единства с Богом, будучи в правильных руках, является способом не только весьма быстрого развития духовного уровня, но и обретения так называемых «магических» способностей. После Равви Ицхака идея сфирот была подхвачена и расширена его учеником Азриэлем бен Менахемом (עזריאל בן מנחם) по прозвищу Эзра (עזרא).

Исходя из всего этого, видно, что Прованс действительно был плодотворной почвой для формирования интересной и отличающейся от остальных версии «Ключа Соломона».

На «Ключе» указана дата 1634 год, но в это с трудом верится. Скорее всего, содержание гримуара сформировалось во второй половине XVIII века на основании ряда известных текстов, таких как «De Occulta Philosophia», «Calendarium natural magicum» и «Семидневник» Петра Абанского. Хотя я бы не стал отрицать, что он может быть основан на более ранних версиях «Ключа» (это видно и по ритуалам).

Главный герой этой версии «Ключиков» не Соломон, а его сын Ровоам, рожденный от одной из жен царя аммонитянки Наамы. Имя Рехавам или Ровоам означает «приумножающий народ» (רחבעם). На долю этого царя выпало разделение народа на Иудейское и Израильское царство.

Отдельная тема гримуара посвящена любви, в книге присутствует палочка Венеры, для взаимодействия с этой планетой и сразу три ритуала для привлечения любви (ритаулы на другие темы даны в одном варианте, кроме ритуала поиска вора). Тут стоит вспомнить, что Библейский Ровоам оставил после себя двадцать восемь сыновей и шестьдесят дочерей от восемнадцати жен и шестидесяти наложниц, так и не обойдя своего отца, жен у которого было семьсот, а наложниц триста. Скончался Ровоам когда ему было около шестидесяти лет, «и погребен с отцами своими в городе Давидовом» (3 Цар.14:31).

Все таблицы этого гримуара я беру непосредственно из книги, так чтобы читатель сам мог ознакомиться с ними. В некоторых случаях я дублирую их с небольшими примечаниями уже от себя. Рисунки, которыми украшен оригинальный текст, я тоже решил сохранить, и использовать их для оформления книги. Изменению подвергся только принцип распределения текста. Используя гримуар Абогназара как каркас, к которому добавлены материалы иных источников, я делю его на параграфы, чтобы не запутать читателя сведениями из различных источников. Для наглядности приведу краткую характеристику этих параграфов:

Параграф 1 рассказывает о том, как Соломон делит небесные силы с точки зрения «Ключа» Абогназара. В этом параграфе много предостережений. Здесь также содержится вполне классическая система планетарных часов, это та часть «Ключиков», которая есть фактически везде. Ангелы этого «Ключа» несколько отличаются от классической «системы семи», но в целом достаточно известны.

Параграф 2 содержит отступление в сторону греческой системы, для того чтобы расширить тему планетарных часов. В этом параграфе речь идет о 168 ангелах, которые правят планетарными часами, причем на каждый час приходится свой собственный ангел без повторов. В подчинении каждого ангела находится злой дух. Имена злых духов тоже не повторяются. Затем описывается метод использования этих имен, воззвание к семи планетам и заклинания, призывающие духов. Данная часть может быть очень полезна в обычной заклинательной магии, когда кроме символического круга, сотворенного посредством воззваний, образов планеты и заклинаний, ничего не используется. Уместно, наверное, будет вспомнить Реджинальда Скотта с его «методом конструкции воображаемого круга» от редакции 1665 года:

«Я, слуга Наивысшего, могуществом его святого имени Эммануэль освящаю вокруг себя окружность в девять футов †††. С Востока – Глаурах! С Запада – Гаррон! С Севера – Кабон! С Юга – Берит! Эту землю я беру для защиты своей от всех нечистых духов, чтобы не было у них силы над моей душой и телом, а также не могли они пройти через это ограничение, но отвечали правдиво о секретах бытия, без намерения превозмочь свои оковы! Орх, Орх, Харкат, Гамбалон. †††».

Для упрощения практики я привожу здесь эпитеты Бога и имена духов вместе с греческим написанием.

Параграф 3 рассказывает о создании магических инструментов: шпаги, кинжала, ножа, секача, перочинного ножа, резца, чернильницы, чаши для крови, перьев для письма, курильницы с углями и благовониями, палочки для ритуалов Венеры, двух палочек для всех других магических действий, а также об одеяниях мага. Там же содержатся дополнительные данные для проведения магических действий, таких как

заклинание жертвы, освящение книги, которая используется для вызова духов и освящения пространства, где работает маг. Отдельно бы хотелось попросить читателя обратить внимание на описание места для магических действий. В версии Трояновского оно было переведено с ошибками. Упоминаемая в тексте печать, которая имеется на книге, описана мной в другом параграфе, и ее не стоит путать с печатью Соломона, которую носят на себе.

Параграф 4 содержит расширенную версию параграфа 2 с именами духов и знаками. В нем же указывается симпатическая связь для ритуалов и пентаклей. По большому счету это символичное переложение того, что маг должен записать в книжке, создание которой описывается в параграфе 3, а также некие измышления и дополнения. В этом параграфе описываются знаки, символы и буквы планет. Для составления общей картины я привожу схожие знаки из ряда других гримуаров. Прежде всего это знаменитый труд Агриппы, английский «Ключ», который я буду часто упоминать, именно из него я заимствую некоторые пентакли, и конечно немецкий гримуар «Экспургация Ключа Соломона или основные секреты волшебства царя Соломона», XVIII века. Этот немецкий текст фактически целиком вошел в мою книгу, его содержание ограничивается таблицами, методом освящения пентаклей, который дан дальше, и самими пентаклями, не попал сюда только список имен Бога.

Параграф 5 включает в себя список ритуалов из «Ключиков» Абогназара. Стиль описания этих ритуалов достаточно интересен и, скорее всего, заимствован из других более старых источников. Например, текст: «Dies mies Jeschet bene done fet Donnima Metemaus» в форме «Dies mies Jeschet, bene doefet, dowima, enitemaus» встречается в «Труде о дигесте гармонии», от 1600 года.

Параграф 6 основан на тексте двух версий «Ключиков», они незначительно отличаются друг от друга и находятся в самом конце гримуаров. Описываемая операция является сугубо гримуарной методикой создания голема, в которой не прослеживается ярко выраженной каббалистической традиции. Даже название в первоисточниках звучит как «О камне». Как раз когда я занимался переводом этого текста, в одном из обществ начались достаточно продуктивные, судя по последующим результатам, опыты, связные с созданием голема. Поэтому, как только текст был готов, я предоставил его для ознакомления. Среди обсуждений и диспутов, связанных с големом, родилась зодческая под названием «Голем глазами Избранников 12», она и открывает этот параграф.

Параграф 7 представляет собой описание колец. Тематика достаточно известная, легенд о кольцах Соломона много. И в связи с тем, что сама версия Абогназара тоже описывает их, я привожу дополнительно несколько вариантов:

• Метод создания из сплавов астрономических перстней, именуемых талисманами. Эти кольца упоминаются и у Абогназара, но у него есть только их описание и рецепт изготовления. Дабы осветить тему лучше, я добавляю к этому текст из небольшой рукописной французской книги неизвестного автора XVIII века, которая целиком посвящена этим перстням. В ней дополнительно описывается метод освящения и круг для него.

• Облик двадцати двух перстней, именуемых талисманами, в которых заперты духи, исполняющие любые пожелания. Описание колец взято из текста Абогназара и итальянского гримуара «Негромантические кольца Соломона, царя иудейского». Метод создания колец очень схож: те же правила освящения и начертания на земле, поэтому я посчитал возможным соединить два этих текста в один параграф. В исходном тексте Абогназара глава именуется «Облик двенадцати перстней,

именуемых талисманами, в которых заперты духи, исполняющие любые пожелания». Именно для этой части я вставляю приложение о 28 домах или обителях Луны в конце книги.

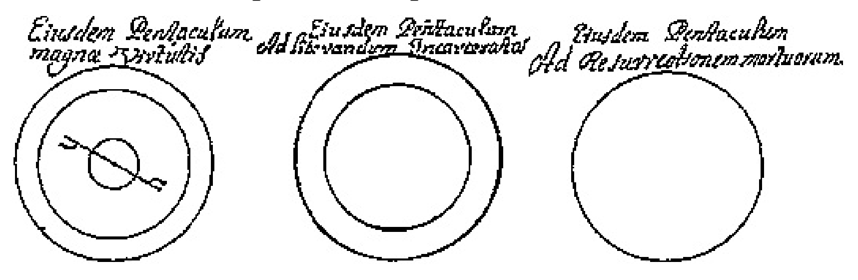
• Семь планетарных колец системы «Alberti Magni». Мне показалось, что если я в параграфе о пентаклях описываю близкие к системе Соломона талисманы, то будет весьма уместно в параграфе о кольцах тоже поместить вариант из другой системы, которая очень схожа со многими видами колец Соломона. В тексте есть несколько мест, которые написаны слишком неразборчивым почерком или были повреждены. Исходный текст относится к началу XVIII века и написан на немецком языке. Приписывается он, как можно понять, Святому Альберту Кельнскому или Альберту Великому (Albertus Magnus, около 1200 – 1280), учителю «князя философии» Фомы Аквинского. К большому сожалению, тома гримуарной традиции Альберта Великого на русском языке известны только двумя трактатами «Альберт Большой» и «Малый Альберт» (на мой взгляд, самые блеклые книги этой традиции) и, опять же, благодаря упоминаниям у Папюса.

Параграф 8 описывает метод освящения пентаклей. В самом гримуаре Абогназара этого метода нет, но так как огромная часть гримуара и тем более моя книга– это описание пентаклей, то я посчитал необходимым внести сюда этот параграф. Хотя все церемонии освящения пентаклей в «Ключах» схожи, я попытался избрать тот, который имеет хоть какие-то отличия от описанного у Мазерса. Отличие составляет дополнительное заклинание. А также то, что ритуал написан на примере освящения пентакля, для того чтобы увидеть вора во сне.

Параграф 9 целиком посвящен пентаклям. Первично описание Пентаклей Соломона присутствует в самом тексте Абогназара, но в связи с тем, что пентакли этого «Ключа» слишком хорошо известны читателям, и тем более были рас-

шифрованы Мазерсом, я решил выделить их список в отдельную часть. К тому же, я решил использовать эту книгу, для того чтобы не занимать половины других книг на эту же тему вариациями пентаклей, которые присутствуют почти в любом «Ключике». Таким образом, разобравшись с пентаклями, я освобождаю себе место в последующих изданиях. Хотя тема этим не исчерпывается, и существует множество мелких текстов, описывающих методы работы с отдельно взятыми пентаклями, которые и должны позднее занять место в моих книгах по Соломону, в то время как сами списки пентаклей я целиком помещаю в этой книге. Составляя список пентаклей, я обратился не только к «Ключикам» Соломона. Расположение талисманов следующее:

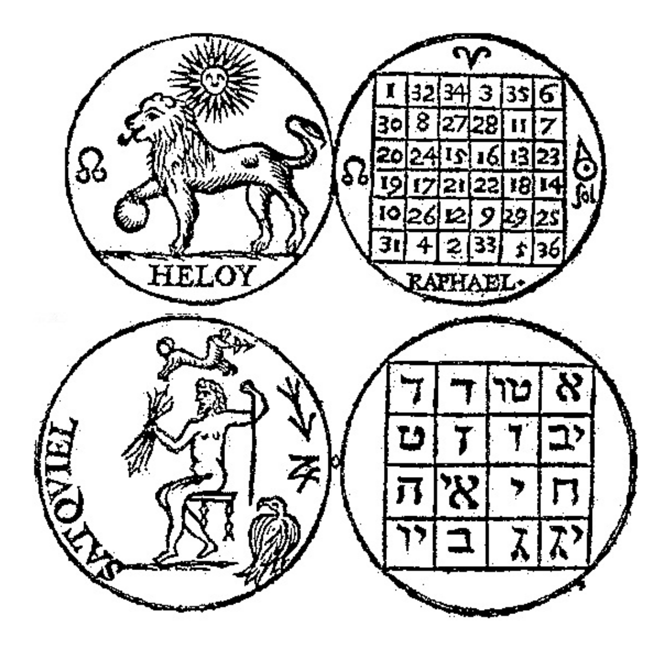
- Великий Пентакль Соломона – описание разновидностей печатей, которые относят к этому термину, и их рисунки.
- Четыре печати, не относящиеся к «Ключам Соломона», символизирующие собой Святую Троицу.
- Пентакли Первого двигателя и Неба неподвижных звезд из версии «Секретов Соломона». Пытаться расшифровать эти печати оказалось невозможно. К большому сожалению, из 34 пентаклей, указанных в книге только 11 представлены целиком, остальные, как показано ниже, не дорисованы (пентакль великой доблести, пентакль для освобождения из тюрьмы, пентакль для воскрешения мертвых):



Подписи 12 знаков зодиака для разных нужд и 12 пентаклей зодиака из одного немецкого гримуара середины XVIII века (они есть и в «Ключе» Абогназара, их также можно встретить в «Archidoxis magicæ» с достаточно большими отличиями в изготовлении и начертании).

Пентакли семи планет, но тут стоит отдельно упомянуть о размещении пентаклей:

Первый и второй пентакль каждой планеты – это фигуры, заимствованные у Афанасия Кирхера, и они являются двумя сторонами медали. Однако для этой книги я брал рисунки не напрямую у Кирхера, а из более поздних текстов, где две стороны пентакля рассматривались как два разных талисмана. У Кирхера пентакли встречаются в подобной форме:

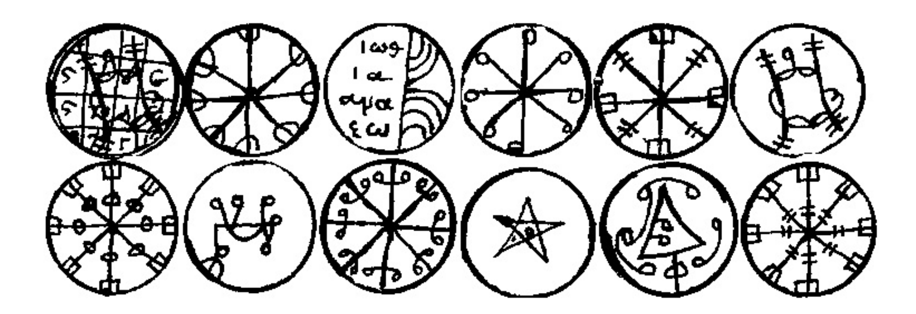


На этих пентаклях помимо известных квадратов и печатей планет, присутствуют странные слова, которые стоит пояснить:

	Имена семи дней недели		
♄	Pegnohan или иногда Pechnochan	☿	Bermatac
☉	Hegeagstgate	♂	Panaslaor
☾	Sehotdrachon иногда Sehddrachen	♀	Katacttin
♃	Bietenn иногда Briton		

Остальные слова вокруг – это имена духов планет, за исключением слова «Jebron», которое является именем первого часа любого дня (в некоторых системах, чаще название Yayn). Имена часов в этой системе я упомяну позже, в параграфе 2.

После Кирхеровых медалей я описываю планетарные печати из одного Английского магического сборника, который также относится к Соломоновой магии. На них можно увидеть планетарные знаки, которые есть в параграфе 4. Также надо отметить, что остальные пентакли этого «Ключа» присутствуют в списках Марса, Солнца и Юпитера, их достаточно легко отличить от остальных. В самом тексте пентакли не распределены по планетам, но при их рассмотрении можно легко увидеть, что прямая связь между ними и планетарными влияниями имеется. Пытаться хоть как-то их расшифровать – работа неблагодарная, они относятся еще к тому периоду магии, когда многое делалось не в соответствии с некой системой, а больше по наитию, по вдохновению неким духом. К такой же системе пентаклей, которые созданы не по системе, относятся более известные греческие пентакли Соломона:



или из еврейской версии:



Далее помещаются планетарные пентакли, и т.к. их образ и форма из Абогназара известна благодаря Папюсу, а редакция есть у Мазерса, я решил разместить тут копии пентаклей из порядка четырех «Ключей», в которых видны отличия. Та работа, которую я проводил над пентаклями, весьма поверхностна, я не стал вставлять объяснения, основанные на догадках, как и предположения того, что же могло быть на них изображено. Во многих случаях дешифровать искажения вполне возможно, в других же текст слишком испорчен, и восстановить его без домыслов невозможно, этого я пытался избегать. В большин-

стве случаев пентакли, которые призваны приносить некие изменения при ношении, допускают, что в них есть неточности, и на их работу это не влияет, все-таки на протяжении столетий они были искажены, и странные символы принимались не за ошибки переписчика, а за тайные знаки. Это часто порождало появление магических символов, которые до сих пор используются. Два последних пентакля Сатурна взяты из «Секретов Соломона».

За исключением некоторых пентаклей, я не вижу смысла вставлять длительные описания методов, рассказывать, на чем и как делаются талисманы, в какое время их лучше изготовлять и многие иные подробности, которые обычно сопутствуют в текстах почти каждому талисману и зачастую повторяются. Эти сведения даны мной с избытком в предыдущих книгах, да и в целом написано про это у многих. Пентакли Сатурна, как может понять каждый, изготовляются на свинце, Юпитера – на олове, а Венеры – на меди. Если под рукой нет металлов, или вы не можете работать с ними, то в той же последовательности подойдет кожа крота, оленя и голубя. Все эти соответствия вы увидите у Абогназара. При желании можно взять перо птицы планеты в качестве инструмента для написания и кровь животного как чернила. Это усилит связь с планетой и сила пентакля будет мощнее.

Но по понятной причине и кожа, и металл, как часто и пергамент – уже отжившая тема для большинства магов (хотя найти все это весьма просто). Решением будет специально купленное железное перо, цветные чернила с добавлением растений планеты и плотная бумага. Хорошо будет использовать несколько слоев обычной бумаги, количество слоев – по числу планеты. Все слои приклеиваются друг к другу, и между ними помещается тонкий порошок трав, симпатически связанных с планетой, минералов или веществ, из которых в идеале го-

товиться пентакль. Для тех, кто практикует изготовление пентаклей на заказ, вполне уместно изготовить металлическую печать для самых популярных видов и освятить ее, а затем просто опускать в расплав, оставляя оттиск. Похвальным будет полное освящение всех инструментов и материалов. Про освящение пера и чернил можно прочитать в этой книге. Освящение крови описывается также в моей первой книге (для печати Эмет, что не мешает использовать это и для остальных печатей, изменив цель). Главное – помнить, что пентакли нужно чертить вручную, а не доверять это дело принтеру (хотя и это может сработать при известных условиях), и внешний контур пентакля должен быть обязательно отчерчен.

То же касается и времени изготовления. Определить час и день планеты очень просто. Для важных пентаклей добавьте еще пребывание Солнца в ее основном доме (для Венеры – телец). Далее, уже при особом желании, следует проследить, есть ли у планеты враги поблизости, в оппозиции ли она, к примеру, не стоит делать пентакли на любовь, если Венера в скорпионе, также можно добавить влияние 28-ми домов Луны, отследить чтобы и она была в основном доме планеты. Четверти Луны могут усилить пентакль, правила тут известны. Если это устранение чего-либо – убывающая, если приобретение – растущая. Все эти правила легки, и описывать их под каждым пентаклем я не стану.

И, естественно, необходимо освящение самого пентакля, что сгладит большую часть неточностей при изготовлении и даст основную часть силы.

Приложение №1. В этой книге много печатей, пентаклей и тайных знаков, поэтому я решил прикрепить короткий текст о тайных алфавитах. Это небольшой немецкий гримуар XVIII века, в котором помещены буквы и их звучания из разных стран. Нужно понимать, что текст является больше мистиче-

ским, чем историческим, поэтому, с точки зрения семиотики, рукопись совершенно неправдоподобна, но, с точки зрения магического восприятия и применения, может быть полезной, так пентакль Юпитера для обретения власти и почестей может быть усилен алфавитом Карла Великого, а пентакль защиты дома от ссор – алфавитом Весталок. Текст книги я привожу без изменений.

Приложения №2. Описание 28 лунных домов, которые, например, можно увидеть в кольцах Соломона.

В завершении описания этой работы, хотелось бы выразить благодарность Сестре V.'.G.'. за помощь в работе над немецкими текстами, а также своему другу и ученику Илье Шуйскому за оказанную помощь в переводе французских текстов.

Ключ Соломона

переведенный с иврита на латинский язык Раввином Абогназаром, и список, перевод которого на обычный язык сделал Мон-сеньор Барро Архиепископ Арля
1634 год

Вступительная речь

В наше время, все знают, что в незапамятные времена Соломон обладал знанием, на которое был вдохновлен мудрыми учениями ангелов. Он был так послушен и покорен им, что в дополнение к мудрости, которую он просил, он обрел все другие блага в изобилии. Это произошло, для того чтобы знания, которые он обрел, не были похоронены вместе с его телом. Поэтому, когда смерть была близка, он оставил сыну своему Ровоаму Завет, который содержит все, что он постиг к концу жизни. Раввины, которые были осторожны в распространении Завета, назвали его Clavicle [«מפתח» – *мафтэах*] или Ключ Соломона, который они решили вырезать на бересте, тогда как пентакли были выгравированы еврейскими буквами на пластинах меди, с тем чтобы все это могло храниться в Храме, который царь возвел.

В древние времена этот завет был переведен с иврита на латинский язык равви Абогназаром, который перевез его в город Арль в Провансе. Где благодаря счастливому случаю древний еврейский Ключ, переводом которого является этот текст, попал в руки архиепископа Арля после еврейских погромов.

Он сделал перевод с латинского текста на общедоступный язык в том же виде, не изменив и не добавив чего-либо.





Истинный ключ Соломона

§1. О небесах

Мой сын Ровоам! Видя, что среди наук нет наиболее нужной, чем знание о небесном движении, я решил, что это мой долг: будучи у смертного одра, оставить наследие более дорогое, чем все богатства, которыми я наслаждался. Что бы ты понял, как я достиг такого уровня, необходимо сказать, что в один день, когда я созерцал могущество Верховного Существа, ангел Великого Бога появился передо мной, когда я говорил:

«Как велики дела Твои, Господи! Дивно глубоки помышления Твои» [*псалом 91:6*].

Я внезапно узрел в густой тени деревьев свет, подобный пылающей звезде, который сказал мне голосом грома:

«Соломон, Соломон, не удивляйся, Господь пожелал удовлетворить твое любопытство дарованием знания о том, что тебе более всего интересно, я приказываю тебе, спрашивай Его все, что ты желаешь».

Позже, опомнившись от удивления, я ответил ангелу, что в соответствии с волей Господа, я лишь желаю дар мудрости, и благодатью Божьей я обрел возможность наслаждаться всеми небесными сокровищами и знаниями всех вещей природы.

Именно поэтому, мой сын, я обладаю всеми добродетелями и богатствами, которыми я наслаждался, как ты видел. Из-за этого будь внимателен ко всему, что я собираюсь рассказать

тебе и отнесись ко всему с осторожностью. Я уверяю тебя, что красота Всемогущего Бога станет известна тебе, небесные и земные твари будут подвластны, как и науки, работающие только за счет природных вещей и чистых ангелов, охраняющих их. Имена ангелов я дам тебе ниже и их обязанности и дела, для которых они предназначены, вместе с днями, над которыми они поставлены. Это я делаю, для того чтобы ты постиг все, что найдешь в завете моем. Во всем я обещаю тебе успех, если дела твои направлены только на прославление Бога, который даровал мне возможность править не только земными, но и небесными вещами, и, к слову сказать, над ангелами, которыми я могу распоряжаться по своей воле и получать от них великие блага.

Во-первых, тебе необходимо понять, что Бог сделал все вещи так, чтобы они были перед ним, желая довести все до идеала, сделав одну часть божественной, а другую земной. К слову, например, человек, чье тело прах, тогда как дух его божественен и принадлежит небесам. Ему он даровал всю землю и обитателей ее, а также даровал ему понимание, которым он может обрести ангелов, служителей, как я называю небесных существ, которые расположены описываемым способом. Некоторые руководят небом звезд, другие населяют элементы, есть те, кто помогают и направляют людей, и те, кто возносят бесконечно молитвы Господу. Ты можешь пользой печатей и знаков склонять их к служению, не оскверняя эту привилегию, требованием от них вещей, противных их природе. Потому что проклят будет тот, кто поминает имена Божьи всуе и использует в злых целях знания и блага, которыми он щедро одарил нас.

Я приказываю тебе, сын мой, усердно запечатлеть в памяти все, что я скажу тебе, так чтобы никогда не забыть. Если ты не намереваешься использовать во благо секреты, которые

я здесь открываю тебе, я повелеваю лучше бросить этот завет в огонь, чем злоупотреблять силой, полученной тобой в принуждении духов. Я тебя предупреждаю, что благие ангелы, уставшие и поруганные незаконными требованиями, к несчастью твоему, выполнят заповедь Божью, как они поступают со всеми, кто со злыми намерениями используют те секреты, которые Он даровал и доверил мне.

Не думай, однако, сын мой, что тебе не будет разрешено получить удачу и счастье, которые божьи духи могут дать с легкостью. Напротив, это принесет им удовольствие, ибо Бог постановил их для сохранения и руководства тех земных вещей, которым подвластен человек.

Есть множество видов духов в соответствии с вещами, над которыми они председательствуют. Некоторые управляют Небом Эмпире́й, некоторые – Первым двигателем, другие – первым [*южным*] и вторым [*северным*] Кристальным Небом.

[*Кристаллизирующиеся водные небеса или Водная сфера, о которых сказано, упомянуты в Библии: «И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так» (Быт. 1:7), эту сферу также упоминают в Талмуде как плиты чистого мрамора, которые предстоят в каббалистических опытах перед Меркавой, и эта сфера также косвенно упоминается в видениях Ветхого и нового завета: «Над головами животных было подобие свода, как вид изумительного кристалла, простертого сверху над головами их» (Иез.1:22).*

«*И перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади*» (*Откр.4:6*).

Это то, что в диссертации «Das Transcendentale, Magie und magische Heilarten im Talmud» 1850 года Гедалья бен-Элиезера называется Тели:

«И Дракон [תלי] *ограничивает мир и также Йецира добавляет, как царь на своем троне восседает на сфере звезд, как царь в государстве. Сердце человека подобно царю в битве».*

Далее он проводит интересную параллель:

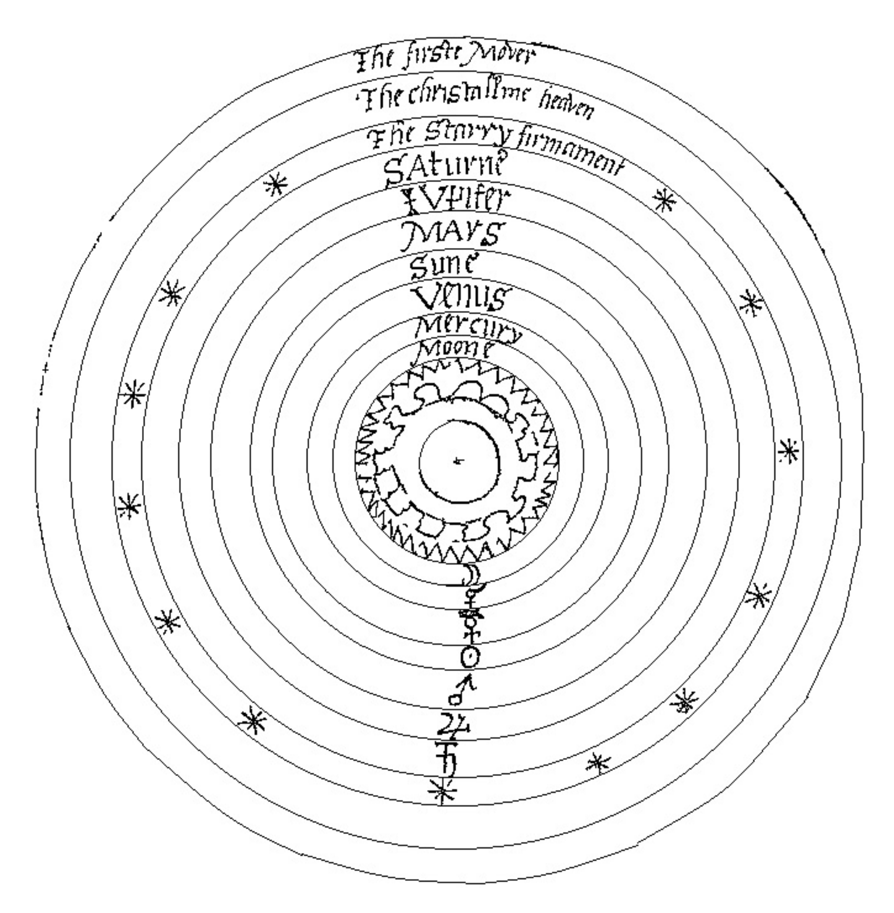
«Было бы более понятно понимать его находящимся за приделами зодиака, на котором он восседает, как Царь на троне, и держит все нити, управляя царством своими руками. Поэтому Дракон не может быть ничем иным, как мировым змеем Шеша древних Индусов, служившим им знаком Божественной защиты и вечности».

Данное небо отделяет миры нижние от миров божественных, и там нет ничего. У данного неба два полюса, что и подразумевается в Завете Соломона под первым и вторым. Очень условно можно сравнить эту сферу с Даат].

Иные управляют Небом неподвижных звезд, есть духи, Неба Сатурна, которых я называю Сатурнийцами, также есть Юпитерианские, Марсианские, Солярные, Венерианские, Меркуриальные и Лунной сферы. В элементах, как и в небесах, некоторые – в огненном регионе, другие – в воздушном, остальные – в водном и прочие – на земле. Каждые могут послужить тому человеку, который изучит их природу и познает, как привлечь их.

[*Тут выдвигается космологическая система, свойственная многим гримуарам. Например, в «Le Petit Albert*[1]*» или (см. рисунок ниже) в другой версии английского «Ключа Соломона» конца XVI века*].

[1]Уникальный перевод книги «*Le Petit Albert*» *(Малый Альберт)* в интернет-магазине magic-kniga.ru. Артикул книги 20050



Во-вторых, я хочу, чтобы ты понял, что Бог приставил к каждому из нас духа, который наблюдает за нами и заботится о нашей безопасности. Они именуются гениями, в них элементы, как и в нас, и они готовы служить больше тому, чей темперамент сочетается с их элементом, к которому гений принадлежит. Например, если у тебя огненный темперамент, то есть ты сангвиник, то и гений будет огненным и подчиняться императору Баэлу.

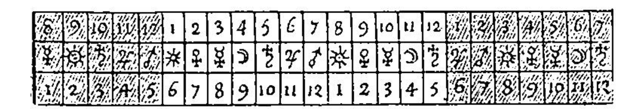
Помимо всего этого, есть специальное время, предназначенное для вызова этих духов в дни и часы, когда они имеют силу и полную власть. Вот почему ты увидишь в указанной ниже таблице, к какой планете, и к какому ангелу каждый день и час относится. Также указаны цвета, относимые к ним металлы, травы, растения, водные и воздушные животные, а также земные, курения, которые подходят им, и стороны вселенной, с которой они просили их вызывать. Ниже указаны заклинания, печати, знаки и святые буквы, принадлежащие им, зная которые мы можем общаться с этими духами.

Чтобы понять указанную ниже таблицу, на которой написаны планетарные часы, учти, что каждый ряд для своего дня, и что первая колонка, начинающаяся восьмым часом, показывает часы от восхода до заката солнца. Третья колонка, начинающаяся первым, показывает часы от полуночи до полуночи, где затененная часть демонстрирует ночь.

Таким образом, если ты хочешь оперировать в Воскресенье в час Солнца, нужно начинать в шестой час после полуночи, ибо это первый час, отмеченный Солнцем. И так же используй этот пример на остальном.

Таблица планетарных часов

Pour le Dimanche.



8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
☿	☉	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Pour le Lundi.

11	2	3	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
☿	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

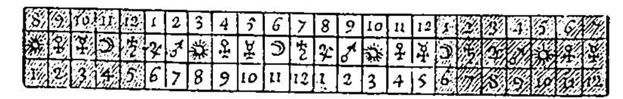
Pour le Mardi.

8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
♄	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	♃	☉	♀	☿
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Pour le Mercredi.

8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
☉	♀	☿	☽	♄	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Pour le Jeudi.



8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Pour le Vendredi.

8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Pour le Samedi.

8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

[*Таблица часов тут построена неудобно для восприятия, куда удобнее классическая таблица из «Ключа» равви Колорно или немецкого гримуара:*]

DEL GIORNO TAVOLA

Hore	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Dominica	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄
Lune	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉
Marte	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽
Mercore	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂
Giove	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿
Venerdi	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃
Sabato.	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀

DELLA NOTTE TAVOLA

Hore	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Dominica	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿
Lune	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃
Marte	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀
Mercore	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄
Giove	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉
Venere	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽
Sabato	☿	☽	♄	♃	♂	☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂

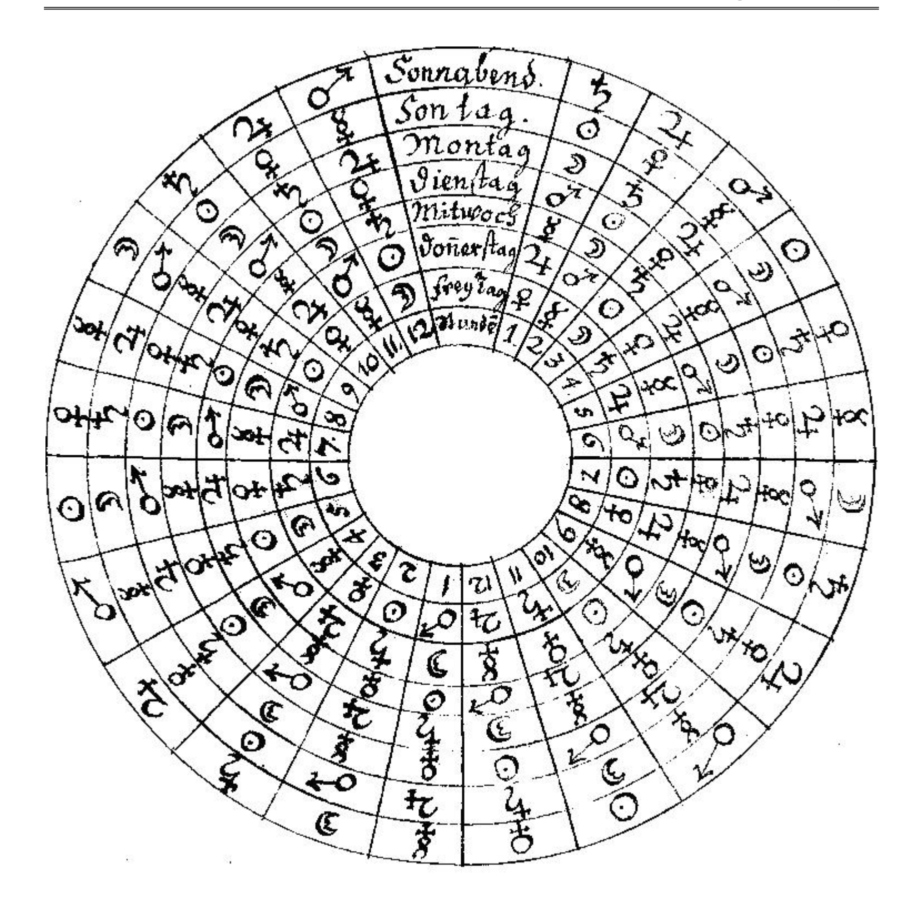

Sonnabend.
Son tag.
Montag
Dienstag
Mitwoch
Doñerstag
Freytag
Stundē
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Таблица магических имен часов и Ангелов, которые правят над ними, начиная с первого часа полуночи каждого дня и заканчивая концом полуночи:

Названия планет с цветами, соотносимыми с каждой

Saturne.	Jupiter.	Mars.	le Soleil.	Venus.	Mercure,	la Lune.
Plomb. *Noir.*	Etain. *Bleu.*	Fer. *Rouge.*	Or. *Jaune,*	Cuivre. *Verd.*	Mercure *Mellés*	Argent *Blanc.*
Сатурн	Юпитер	Марс	Солнце	Венера	Меркурий	Луна
Свинец	Олово	Железо	Золото	Медь	Ртуть	Серебро
Черный	Синий	Красный	Желтый	Зеленый	Смешанные	Белый

[*Обратите внимание, что здесь первый час именно «полночь», то есть в таблице «Воскресенья» он под Меркурием, а у «Венеры» – под Луной. Кроме того расположение имен часов сильно противоречит классической системе*].

Воскресенье

Noms des Heures		Noms des Anges
Yayn	1	Michaël
Janor	2	Gabriel
Naſnia	3	Carſiel
Salla	4	Sachiel
Sadedali	5	Samael
Thamur	6	Anael
Ourer	7	Raphaël
Thaine	8	Michaël
Neron	9	Gabriel
Jayo	10	Caniel
Abay	11	Sachiel
Natalon	12	Samael
Beron	1	Anael
Barol	2	Raphael
Thanu	3	Gabriel
Athir	4	Michaël
Mathon	5	Carſiel
Rana	6	Sachiel
Netos	7	Samaël
Tafrac	8	Anael
Saſſur	9	Raphaël
Aglo	10	Michaël
Calerna	11	Gabriel
Salam	12	Caniel

Понедельник

Noms des heures		Noms des Anges
Yayn	1	Sachiel
Janor	2	Samaël
Nasnia	3	Anael
Salla	4	Raphaël
Sadedali	5	Michaël
Thamur	6	Gabriel
Neron	7	Carsiel
Ourer	8	Sachiel
Thaine	9	Samael
Jayo	10	Anael
Abai	11	Raphaël
Natalon	12	Michael
Beron	1	Gabriel
Barol	2	Caniel
Thanu	3	Sachiel
Athir	4	Samael
Mathon	5	Anael
Rana	6	Raphael
Netos	7	Michaël
Tafrac	8	Gabriel
Sassur	9	Carsiel
Aglo	10	Sachiel
Caerra	11	Samaël
Salam	12	Anael

Вторник

Yayn		1	Raphael	Anges.
Janor	heures.	2	Michael	
Nasnia		3	Gabriel	
Salla		4	Cassiel	
Sadedali		5	Sachiel	Noms
Thamur		6	Samael	
Ourer		7	Anael	
Thaine		8	Raphael	des
Neron	Noms	9	Michaël	
Jayo		10	Gabriel	
Abay		11	Carsiel	Anges.
Natalon		12	Sachiel	
Beron		1	Samael	
Barol		2	Anael	
Thanu	des	3	Raphael	
Athir		4	Michael	
Mathon		5	Gabriel	
Rana		6	Caniel	Noms
Netos		7	Sachiel	
Tafrac	heures.	8	Samael	
Sassur		9	Anael	des
Aglo		10	Raphael	
Caerra		11	Michael	
Salam		12	Gabriel	Ang

Среда

Noms des heures		Heure	Noms des Anges
Yayn		1	Carfiel
Janor		2	Sachiel
Nafnia	Noms des heures.	3	Samaël
Salla		4	Anaël
Sadedali		5	Raphaël
Thamur		6	Michael
Ourer		7	Gabriel
Thaine		8	Camiel
Neron		9	Sachiel
Jayo		10	Samaël
Abay		11	Anael
Nathalon		12	Raphael
Beron		1	Michael
Barol		2	Gabriel
Thanu		3	Caniel
Athir	Noms des heures.	4	Sachiel
Mathon		5	Samael
Rana		6	Amael
Netos		7	Raphael
Tafrac		8	Michaël
Saffur		9	Gabriel
Aglo		10	Caffiel
Caerra		11	Sachiel
Salam		12	Samuel

Noms des Anges.

Четверг

Noms des heures.		Noms des Anges.
Yayn	1	Anael
Janor	2	Raphael
Naſnia	3	Michael
Salla	4	Gabriel
Sadedali	5	Caniel
Thamur	6	Sachiel
Ourer	7	Samael
Thamur	8	Anael
Neron	9	Raphael
Yayo	10	Michael
Abay	11	Gabriel
Natalon	12	Caſſiel

Noms des heures.		Noms des Anges.
Beron	1	Sachiel
Barol	2	Samael
Thanu	3	Anaël
Athir	4	Raphael
Mathon	5	Michael
Rana	6	Gabriel
Netos	7	Caſſiel
Tafrac	8	Sachiel
Saſſur	9	Samael
Aglo	10	Anael
Caerra	11	Raphael
Salam	12	Michaël

Пятница

Noms des heures		Noms des Anges
Yayn	1	Gabriel
Janor	2	Caſſiel
Naſnia	3	Sachiel
Salla	4	Samael
Sadedali	5	Anael
Thamur	6	Raphael
Ourer	7	Michael
Thaine	8	Gabriel
Neron	9	Caſſiel
Yayon	10	Sachiel
Abay	11	Samael
Natalon	12	Anael

Noms des heures,		Noms des Anges,
Beron	1	Raphael
Barol	2	Michael
Thanu	3	Gabriel
Athir	4	Carſiel
Mathon	5	Sachiel
Rana	6	Samael
Netos	7	Anael
Tafrac	8	Sachiel
Saſſur	9	Samael
Aglo	10	Anael
Caerra	11	Raphael
Salam	12	Michael

Суббота

Noms des heures		Noms des Anges
Yayn	1	Samael
Janor	2	Anael
Naſnia	3	Raphael
Salla	4	Michaël
Sadedali	5	Gabriel
Thamur	6	Caſſiel
Ourer	7	Sachiel
Thaine	8	Samael
Neron	9	Anael
Yayo	10	Raphael
Abay	11	Michael
Natalon	12	Gabriel

Noms des heures		Noms des Anges
Beron	1	Caſſiel
Barol	2	Sachiel
Thanu	3	Samael
Athir	4	Anael
Mathon	5	Raphael
Rana	6	Michael
Netos	7	Gabriel
Tafrac	8	Caſſiel
Saſſur	9	Sachiel
Aglo	10	Samael
Caerra	11	Anael
Salam	12	Raphaël

§2. Вызов ангела или демона часа планеты. Из греческого наставления Ровоама отцом своим Соломоном

Знай, мой возлюбленный сын Роваоам, что один благой ангел и один злой демон господствуют над каждым часом. Если тебе нужно осуществить хорошее деяние, то призови благого ангела, ибо он будет помощником тебе. Если же тебе нужно иное, злое дело, призови демона, чтобы он был союзником твоим, и так ты сделаешь, если захочешь чего-то.

Ημέρα Ηλίου – Воскресенье				
Час	**Ангел**		**Демон**	
☉	Μιχαήλ	Михаэль	Ἀσμοδαί	Асмодей
♀	Ἀρφαναήλ	Арфанаил	Ὀρναϊ	Орнай
☿	Περουήλ	Пируэль	Πηρράθ	Пираф
☾	Ἰωραήλ	Ираэль	Σιληδών	Сильдон
♄	Πιέλ	Пиэль	Σιτρός	Шитрос
♃	Ἰωχθ	Иоф	Ζηφάρ	Зифар
♂	Πέλ	Пэль	Μανιήρ	Маниир
☉	Ἰοράν	Иопан	Ὀσμιέ	Осмий
♀	Καταήλ	Катаэль	Πνίξ	Пникс
☿	Βιδουήλ	Видоэль	Γηράτ	Хират
☾	Ἠδιήλ	Идиил	Νηστά	Ниста
♄	Σαναήλ	Санаэль	Πελιώρ	Пелёр
♃	Ὀψιήλ	Опсиил	Ἰστός	Истос
♂	Τεραήλ	Тераил	Ἀπιος	Апиос
☉	Λυσιέλ	Лусиэль	Νηγμός	Нигмос
♀	Ναλουήλ	Налуэль	Ἀράξ	Аракс
☿	Ὀρκιήλ	Оркеиэль	Νηστριάφ	Нистриаф
☾	Περιήλ	Периэль	Ἀσκινός	Аскинос
♄	Ἰαρήλ	Иарэль	Κινόπιγος	Кинопихос
♃	Ἀθουήλ	Афуэль	Ἀραψ	Арапс
♂	Θαμανιήλ	Фаманиль	Ταρταρουήλ	Тартарэль
☉	Βραδήλ	Врадиль	Μελμέθ	Меломеф
♀	Κλινός	Клинос	Μηθριδανοῦ	Митраданой
☿	Ἰων	Ион	Φροδαινός	Фрадонос

Ημέρα Σελήνης – Понедельник				
Час	**Ангел**		**Демон**	
☾	Γαβριήλ	Гавриэль	Μαμονας	Мамонас
♄	Φαρσαφαήλ	Фарсофаил	Σκολιών	Сколон
♃	Πινδωήλ	Пиндоил	Θετιδώφ	Фетидоф
♂	Κοπιήλ	Копиил	Ἀρβάν	Арван
☉	Κελεκιήλ	Келекиил	Ἀζάν	Азан
♀	Ταριήλ	Тариил	Μεμάχθ	Мемехф
☿	Μνιήλ	Мниил	Σκαμιδινός	Скамидинос
☾	Ἐζεκιήλ	Иезекииль	Στιρφάν	Стирфан
♄	Ἰωήλ	Иоил	Γιράμ	Гирам
♃	Σιναήλ	Синаил	Μενάκτινος	Менактинос
♂	Μεναήλ	Менаил	Μεκάκτινος	Мекактинос
☉	Ροχαήλ	Рохаил	Μεξιφών	Мексифон
♀	Ἀρησιήλ	Арисиил	Οὐτολώχ	Отолох
☿	Τραπηδωήλ	Трапидоил	Νυκτιδών	Нуктидон
☾	Ἀκινατιέλ	Акинатиэль	Ὀυίστος	Оистос
♄	Ὀργανιέλ	Органиэль	Κασιερώφ	Касироф
♃	Ρωματιήλ	Роматиил	Κησιέποπος	Кисиепопос
♂	Σελπιδών	Селпидон	Ἀνδροφαΐ	Андорофай
☉	Οὐτιτώμ	Отитом	Νιωέχ	Нуэх
♀	Μεταβιήλ	Метавиил	Ἐνταυρος	Ентафрос
☿	Ἀκβαήλ	Акваил	Συριτώρ-Φλινάφε	Сиритор -Флинафе
☾	Εἰκονιήλ	Екониил	Κυκνίτ	Кикнит
♄	Γενηκιήλ	Енекииль	Κήνοψ	Кинопс
♃	Κροτιήλ	Кротиил	Σαρκιδών	Саркидон

Ημέρα Ἄρεως – Вторник				
Час	**Ангел**		**Демон**	
♂	Σαμουήλ	Самуил	Κακιστών	Какистон
☉	Ἰασμήλ	Исмаил	Λιθριδών	Лифридон
♀	Φρερεήλ	Фрериэль	Μαϊλώθ	Майлот
☿	Εὐδήλ	Иудэль	Σαραπιδίε	Сарапиде
☾	Πικτωήλ	Пиктоэль	Ταρταραυήλ	Тартараэл
♄	Ὀκαήλ	Окаэль	Κερινουδαλός	Керинудалос
♃	Γναθαήλ	Гнатаэль	Κλινότιος	Клинотиос
♂	Περγανιήλ	Перганиэль	Τυρρύτωρ	Турутор
☉	Γεστιήλ	Гестиэль	Πληλατάν	Плелатан
♀	Λεγμιέλ	Легмиэль	Σύθλος	Суфлос
☿	Ναχωήλ	Нахоэль	Ὀσθριδίε	Остридэ
☾	Ὀκνᾶν	Окнан	Ὀμιμότ	Омимот
♄	Γορφίλ	Горфил	Ἀπρώξ	Апрокс
♃	Πατιήλ	Патиэль	Σκωήν	Скоэн
♂	Παρταν	Партан	Προφαΐ	Профай
☉	Σαλτιέλ	Сальтиэль	Ἀχλιτώλ	Ахлитон
♀	Ἀβαήλ	Авваэль	Ὀρνάν	Орнан
☿	Στραγιήλ	Страгиил	Χαλμώθ	Халмот
☾	Ὀπαδουήλ	Опадоуэль	Τουδδεδήν	Тудедэн
♄	Μαρνιήλ	Марниэль	Τεφρά	Тефра
♃	Μεθνιήλ	Мефниэль	Νιράν	Ниран
♂	Στιρωήλ	Стироэль	Ρακιρώ	Ракиро
☉	Ἰσματιήλ	Исматиэль	Ἰργοτιέ	Ипготэ
♀	Τριζιωήλ	Тризиоил	Γηγαώρ	Гэгаор

Ημέρα Ερμου – Среда				
Час	**Ангел**		**Демон**	
☿	Ούριήλ	Уриэль	Λουτζιφέρ	Люцифер
☾	Άρακήλ	Аракэль	Γουκουμώρ	Гукомор
♄	Μιεμφιήλ	Миэмфиэль	Είσπνίρυξ	Эспнирэкс
♃	Τρωσιέλ	Тросиэль	Μιδωκήτ	Мидокет
♂	Χαρτισιέλ	Хартисиэль	Νταδαδίφ	Нтададиф
☉	Σφυκινοήλ	Сфукиноэль	Σκιντογήρ	Скинтогэр
♀	Ούλωδίας	Улодиас	Φνιδωτάς	Фнидотас
☿	Καλβαγιέλ	Кавагиил	Καρατάν	Каратан
☾	Σκιταμιήλ	Скитамиэль	Μιάγ	Миаг
♄	Τιρωήλ	Тироэль	Γατζάρ	Гацар
♃	Μιελ	Миэль	Πνίδωρ	Пнидор
♂	Χαρακιήλ	Харакиэль	Τοιβλάς	Товлас
☉	Ύδρωήλ	Юдроэль	Ταξιπών	Таксипон
♀	Σιδρήλ	Сидрэль	Όφιτάν	Офитан
☿	Παραπιήλ	Парапиэль	Άβλυχός	Аблухос
☾	Μουρουήλ	Мюруэль	Μαλακίς	Малакис
♄	Κουρταήλ	Куртаэль	Βλεμίγχ	Блемих
♃	Κουπεήλ	Купиэль	Χειρών	Хирон
♂	Περανιήλ	Пераниэль	Έφιππας	Эфипас
☉	Σαυταήλ	Сатаэль	Όρκιστάφ	Оркистаф
♀	Κατζιέλ	Кациэль	Λογινάφ	Логинаф
☿	Λουλιέλ	Лулиэль	Φαρώς	Фарос
☾	Σαλταήλ	Салтаэль	Ροκτάτ	Роктат
♄	Γαβτέλ	Гавтэль	Όπνάξ	Опнакс

Ημέρα Διός – Четверг				
Час	**Ангел**		**Демон**	
♃	Ραφαήλ	Рафаэль	Μελτιφρών	Мелтифрон
♂	Περνιφέλ	Пернифэль	Όχλός	Охлос
☉	Κισφαήλ	Кисфаэль	Ούήρος	Юрос
♀	Καλιήλ	Калиэль	Θαφώτ	Тфот
☿	Γλώστας	Глостас	Τζιππάτ	Ципат
☾	Μνιμεήλ	Мнимеэль	Άμώρ	Амор
♄	Χαλριήλ	Халриэль	Όρφωρ	Орфор
♃	Σκιαήλ	Скиаэль	Ούταήτ	Утаэт
♂	Μισοέλ	Мисоэль	Έργώτας	Эрготас
☉	Δαλβώθ	Далвот	Άζουβούλ	Азувуг
♀	Χαρτωίλ	Хартоил	Άπλήξ	Аплэкс
☿	Κιφάρ	Кифар	Σίγως	Сигос
☾	Σιτιοήλ	Ситоэль	Άσμωδάς	Асмодас
♄	Βοκιέλ	Вокиэль	Ούώχ	Юох
♃	Σενοήλ	Сеноэль	Νικοκέπ	Никокеп
♂	Όριατόρ	Ориатос	Κοπινός	Копинос
☉	Χυμεριήλ	Хумериэль	Καητέ	Каэтэ
♀	Όρφνιήλ	Орфниэль	Λάστωρ	Ластор
☿	Κιδουήλ	Кидуэль	Έπιή	Эпиэ
☾	Γόθ	Гот	Όργάν	Орган
♄	Φισναέλ	Фиснаэль	Νιεριέρ	Нирир
♃	Καρααήλ	Карааэль	Ούαλιέλος	Уалилос
♂	Κωνδάρ	Кондар	Γαλιελιώρ	Галилиор
☉	Κισπώλ	Киспол	Χουκάν	Хукан

Ημέρα Αφροδίτης – Пятница				
Час	**Ангел**		**Демон**	
♀	Ἀγαθουήλ	Агатуэль	Γουλίων	Гулиос
☿	Νιδουήλ	Нидуэль	Βιζήκ	Визэк
☾	Ἀμφιλοήλ	Амфилоэль	Ζορζοράθ	Зорзорат
♄	Κανικέλ	Каникель	Ραφιώφ	Рафиоф
♃	Σελινιέλ	Селеноэль	Ἑρμάγ	Ермаг
♂	Καρκανφέρ	Карканфер	Κερινούδαλος	Керинудалос
☉	Ἀνιέλ	Аниэль	Ταβαλταλίς	Тавалталис
♀	Μουριήλ	Мюриэль	Θάπνιξ	Тапникс
☿	Τοφατιήλ	Тофатиэль	Ἐλιασέμ	Элиасем
☾	Σκιρτουήλ	Скиртуэль	Ἀμίχ	Амих
♄	Ἀρμωήλ	Армоэль	Γαλγιδών	Галгидон
♃	Ὀτραήλ	Отраэль	Ἐφιρίτ	Эфирит
♂	Ταλκιδόνιος	Талкидониос	Στργέτ	Стиргнт
☉	Ρουδιήλ	Рудиэль	Ἄνθηρος	Антэрос
♀	Θηκιέλ	Тюкидол	Πηζητός	Пезетос
☿	Γλυκιδώλ	Глукидол	Ἀπρίξ	Априкс
☾	Ψαλμάτιος	Псалматиос	Νίφων	Нифон
♄	Σταυφνήλ	Стауфнэль	Ὀτρίχος	Отрихос
♃	Δεαυκών	Деукон	Χιμερί	Химери
♂	Ἀσφοδήλ	Асфодэль	Μέλυ	Мелу
☉	Πετιλώλ	Петилол	Καπνιθέλ	Капнитель
♀	Γοργιέλ	Горгиэль	Ταχμάν	Тахман
☿	Βατααντήλ	Батаанизль	Οὐκισέμ	Укисем
☾	Πολιών	Полион	Οὐνιφρήρ	Унифрэр

Ημέρα Κρόνου – Суббота				
Час	**Ангел**		**Демон**	
♄	Σαβαπιέλ	Сабапиэль	Κληνδατώρ	Гендатор
♃	Σαλωήλ	Салоэль	Χειρίμ	Хэрим
♂	Βεσαήλ	Бесаэль	Σπινδώρ	Спиндор
☉	Ἀβαήλ	Аваэль	Κεριάκ	Кериак
♀	Γιλμών	Гилмон	Νικέμ	Никем
☿	Ρεταήλ	Ретаэль	Μωριήλ	Мориэль
☾	Πελαφιήλ	Пелафиэль	Συνιγειρώμ	Сунигиром
♄	Σαμωσάν	Самосан	Ἄφιος	Афиос
♃	Πλετανίξ	Плетаникс	Θόριος	Фориос
♂	Μαρμιχαήλ	Мармихаэль	Στελφά	Стегфа
☉	Ντεχάριγξ	Нтехаригс	Κυπώς	Купос
♀	Ἀρκιήλ	Аркиэль	Σκάρ	Скар
☿	Γεαβιήλ	Гэбиэль	Τηχάρ	Техар
☾	Πιτριέλ	Питриэль	Ἀκρώκ	Акрос
♄	Γολγοήλ	Голоэль	Ἀργιτάν	Аргитан
♃	Σανιπιήλ	Санипиэль	Ἀτόμεος	Атомеос
♂	Βελαραήλ	Беларaэль	Γνώτας	Гнотас
☉	Ὀπιαέλ	Опиаэль	Μερχοΰ	Мерхой
♀	Ὀφχινήλ	Офхинэль	Ἐναριτάρ	Эваритар
☿	Πατριήλ	Патриэль	Νιούχάν	Ниухан
☾	Ἰανιήλ	Ианиэль	Ἄμφου	Амфу
♄	Κονδιηνήλ	Кондиенель	Μάνκως	Манкос
♃	Ουξουνουήλ	Ускунуэль	Μοιγρών	Мэгрон
♂	Θαναήλ	Танэль	Νιγρίσφ	Нигрисф

Я дарую тебе метод, в котором тебе, возлюбленный мой Ровоам, будет необходимо точно знать час, в который оформишь ты свою волю.

Прежде всего провозгласи молитву планеты, которая находится в этом часе.

После этого призови Ангела или служителя демона.

Ты также должен воскуривать фимиам и иметь при себе знак планеты.

Молитва Солнца (Ἡλιου)

Король королей и Господин господ, образ того, что было пред началом, всегда сияющая сила, нескончаемый свет, безграничный свет, единственный даритель изобилия, даритель милосердия, озари нас своим сиянием и добродетелью, чтобы могли мы подвязаться к Солнцу, которое сейчас правит, и крепко взять вожжи его сил. Я молю тебя, нетронутая, неугасимая красота дня! Солнце, твоей эклиптикой, твоими четырьмя сезонами, твоим движением, восходом твоим, крылами твоими, силами твоими и именами этими твоими: Гливиод, Антикон, Лифетиод, Ахрипал, Елвиол, Нотолисим, Огин, Годасор, Тулдораф, Иноан [Γλιβιώδ, Ἀντικόν, Λιθετιούδ, Ἀχριπάλ, Ἑλβιούλ, Νοτιωλιοσήμ, Ὀυιγήν, Γωδασώρ, Τουλδωράφ, Ἡνωάν]. *Этими именами я молю тебя: не подведи меня, но через сияние твое помоги мне в этом деянии.*

Молитва Венеры (Ἀφροδίτης)

Единый преблагой Бог [Ὁ θεός ὁ μόνος ἀγαθός], *надсмотрщик над злыми во имя человеколюбия, ты, обладающий невыразимым морем добродетели и дружественности. Я падаю ниц пред любовью твоей к людям, чтобы ты мог дать нам*

силу и благословение, чтобы ты мог дать мне действенное и реальное могущество этой планеты для свершения деяний, которые мне нужны. Я умоляю тебя, красивейшая и сладчайшая Венера, твоим сиянием и восходом, и силой, и сладостью, и этими именами: Хереф, Лавам, Сияр, Сатир, Тоид, Тутимар, Ресфодом, Сироф, Какем, Сетьяп [Ἡρέθ, Λαβάμ, Συάρ, Σατήρ, Τοΰιδ, Τουτιμάρ, Ρεσφοδώμ, Σιρώφ, Κακέμ, Σετιάπ]. *Этими именами я не подчиняю тебя, но прошу хотя бы даровать мне благодать твою в надежде, что смогу то-то и то-то.*

Молитва Меркурия (*Ἑρμοῦ*)

Господь Всемогущий [Παντοκράτωρ κύριε]*! Сеятель мудрости и знаний, знаток небесных таинств и тех, что над небесами. Всевидящий и сильный, даруй нам свое благословение, каковое есть у планеты Меркурий, которую ты даровал, чтобы мы могли выполнять подобные вещи. Я молю тебя, премудрый, всезнающий и разумный, легко понимающий и трудолюбивый Меркурий, твоей мудростью и красноречием и сферой, в которой ты вращаешься, и именами: Нифан, Пиот, Номин, Силяк, Мерепон, Стеминос, Казиток, Миот* [Νηφάν, Πιούτ, Νομην, Σελάκ, Μερεπών, Στεμηνός, Καζητόκ, Μιώτ], *даруй свое величие и силу мне в отношении того что я хочу осуществить.*

Молитва Луны (*Σελήνής*)

Господь, владыка, который господарь живых и мертвых. Ты, который создал человека мудростью, чтобы был он владыкой над творением, чтобы через тебя с уважением и пониманием я, слуга твой, мог бы получить благодать и знание планеты Луна и осуществить дела, которые со-

брался. Я умоляю тебя, Луна, прекрасное спелое украшение пурпура небес и утешение ночи. Я молю тебя движением твоим и возрождением твоим и неисчислимыми ступенями, в которых ты снисходишь, и этими именами: Севаил, Воэль, Онитзир, Спарой, Сортирха, Гавид, Утопон, Киполис, Гомедин, Мариват [Σεβαήλ, Βοαήλ, Ὠνιτζήρ, Σπαροΰ, Σωρτήρχα, Γαβήδ, Οὐτουπών, Καιπολής, Γωμεδήν, Μαρηβάτ]. *Этими именами я прошу тебя, Луна, даровать мне силу и могущество в том деянии, которое я планирую.*

Молитва Сатурна (*Κρόνου*)

Предвечный Бог [*перевод приблизительный* – Ὀ θεός ὁ αἰώυιος]*! Непостижимая сила* [*точнее часть, которую невозможно присоединить к чему-то из-за ее возвышенности* – τό ασχετον κράτον]*! Ты, который контролируешь все для своих служителей! Даруй нам милость, чтобы мог я подчинить ужасную планету своей воле* [θέλημα]. *Я молю тебя, Планета Сатурн, орбитой твоей и сферой твоей, наделом твоим и небом твоим, великолепием твоим и силой, именами твоими: Гасиал, Агунсаэль, Атасэр, Вельтолиель, Менцезия* [Γασιάλ, Ἀγουνσαέλ, Ἀτασσέρ, Βελτολιέλ, Μεντζαζιά], *даруй милость, силу, власть в час своего правления!*

Молитва Юпитера (*Διός*)

Господь и Бог, Отец Всемогущий, создатель видимого и невидимого, Король королей и Господин господствующих, даруй нам силу твоего величия, чтобы Юпитер был расположен к нам, ибо все возможно для тебя, Господи. Я молю тебя, Юпитер, мудростью твоей и знаниями твоими, целебной твоей силой и твоим небесным движением по орбите твоей и этими именами: Аноф, Орсита, Атнокс, Ониги-

ви, Ацинаэль, Анканитей, Туниос, Генер, Канипца [Ἀνώφ, Ὀρσιτά, Ἀτνόξ, Ὀνιγευί, Ἀτζινιέλ, Ἀνκανιτεϊ, Τυνεός, Γενιέρ, Κανιπτζά], *чтобы ты излил свою милость на меня в деяниях, которые я замыслил.*

Молитва Марса (Ἄρεως)

Бог Ужасный [Ὁ θεός ὁ φοβερός], *Бог Невыразимый* [Ὁ θεός ὁ ἀδιήγητος], *Бог Невидимый* [*Ὁ θεός ὁ ἀθεώρητος*], *которого никто из людей не видел и не мог увидеть, кого преисподняя увидела и содрогнулась, и врата пали. Прояви милосердие к нам, чтобы могли мы подчинить планету Марс. Я молю тебя, огненный Марс, Богом, который сотворил чувственную природу и пламенеющие воинство. Я молю тебя твоими силами и движением, сиянием и этими именами: Утат, Нуит, Хризи, Теней, Дахли, Ампира, Нолем, Сият, Адихаэль, Цанас, Плисим* [*Οὑτάτ, Νουήτ, Χορηζή, Τινιαή, Δαχλί, Ἀμπιρά, Νολιέμ, Σιάτ, Ἀδιχαήλ, Τζανάς, Πλησύμ*] *даровать мне твою доблесть для этой цели.*

Молитва Ангелу или Демону

Я заклинаю тебя, Ангел (имя), который правит над часом этим и назначен для слежения и служения человеческой расе, (Ангел), готовый к любому деянию, сильный, отважный, проницательный! Я заклинаю тебя Богом, который поставил тебя смотрителем этого часа прибыть вместе с демоном (имя), подчиненным тебе, который был поставлен слугой в этом часе, чтобы он взялся и осуществил это деяние, ибо крепко оно, благо и истинно.

[*Печатей планет в этой книге и прошлых дано предостаточно, поэтому приводить их тут смысла нет. Благовония, на мой взгляд, тоже подойдут разные.*

Как можно увидеть, распределение часов в этих двух гримуарах одинаковое и классическое. В главе о пентаклях будет идти речь о неких пентаклях Кирхера, одной из надписей которых служит имя первого часа планеты. В самом тексте Абогназара имена планетарных часов ничем не отличаются от самых популярных упомянутых, например, у Петра Абанского. Но в пентаклях, о которых идет речь, имена совершенно расходятся поэтому в параграфе, который посвящен планетарным часом, будет уместно перечислить эти наименования:

Петр Абанский	**Печати**	**Петр Абанский**	**Печати**
Yayn	Jebron	Beron	Hanen
Ianor	Generum	Barol	Labczeri
Nasnia	Rampur	Thanu	Cahor
Salla	Velghim	Athir	Allahayr
Sadedali	Ecabet	Mathon	Camaysar
Thamur	Corahor	Rana	Zuren
Ourer	Gocolos	Netos	Jasor
Tanic	Jasoin	Tafrac	Cuniali
Neron	Baronn	Sassur	Zessar
Iayon	Rahon	Aglo	Mastho
Abay	Jebrin	Calerna	Malacho
Natalon	Rachalon	Salam	Sellen
День		Ночь	

Работая с планетарными часами и их названиями, так же как и с названиями Земли в некие сезоны и именами дней недели (когда речь идет о магических названиях), нужно помнить, что это не только некие мистические наименования, но и вполне реальные гении того, к чему адресовано название].

§3. Освящение инструментов

Необходимо приготовить инструменты для указанных операций. И среди других больше всего нужен меч, для того чтобы принуждать, контролировать, изгонять и устранять нечестивых духов.

Тебе понадобится кинжал для перерезания горла жертвам, которых ты приготовишь согласно ритуалам, не забывай и нож для разделывания жертвы на части, которые придашь всесожжению. И еще тебе понадобится один секач для древесины. И еще необходим перочинный нож для перьев. Использовать все это нужно только в тех магических действиях, где они предусмотрены. Еще необходимы чернильница, в которую нужно заливать чернила, и чаша для крови жертвы. Также нужна курильница для огня с курениями. И, наконец, ты должен убедиться, что все эти вещи новые. Они должны быть изготовлены, закляты и освящены тем методом, которому я тебя обучаю.

Помни, что не нужно ничего удалять из церемонии, потому что необходимо быть точным в приготовлении для быстрого подчинения этих духов. Нужно иметь разные виды перьев, как и чернил, которые ты должен изготовить сам. Также в некоторых церемониях нужна кровь разных животных, а в других тебе понадобится чернила разных цветов по планетам. Я обучу тебя, какой инструмент необходим для каждой церемонии.

Что касается места, в котором ты будешь работать, необходимо, чтобы оно было чистым и очищалось в течение сорока дней за счет горящей там лампады [נר] днем и ночью. Надо также иметь два вида палочек: одна используется только в ритуалах Венеры, а другая – в остальных деяниях.

Также нужно иметь специальные одеяния для магических действий, которые подчеркивают чистоту тела и духа, необходимые для работы.

TABLEAU DES INSTRUMENS.

L'Epée.

Le Stilet.

Couteau pour les Victimes.

Couteau pour le Bois.

Le Burin.

Bâton pour toutes les Opérations.

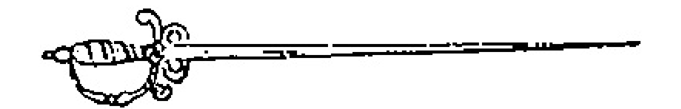
Bâton pour les opérations de Venus.

La Tasse.

l'Ecritoire.

Le Réchaud.

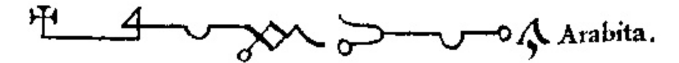
Изготовление меча (шпаги)



Нужно иметь меч, как указано на рисунке. Омой его вином, в которое ты добавил немного крови голубя, убитого в понедельник на восходе солнца. Затем оботри меч чистым льном и оставь до восхода вторника. Возьми меч в руку и скажи слова, которые подобает:

«Агла, Он, Пентаграмматон, Он, Афанатос, Агратон, Тета, Тутус. Бог Авраама, Бог Исаака, Бог Иакова, воззри на слугу твоего (имя), который желает служить на твоей стороне. Сделай так, чтобы ангелы твои помогали мне и не подводили меня в моих намерениях, и через тебя, О Феос, Афанатос, Агиос, Агиос, Агиос, Агиос, Агиос, Альфа и Омега, ангелы Кассиель, Сахиель, Самаель, Анаель, Рафаель, Михаель и Габриель пришли и помогали мне во всех операциях и не подвели меня никогда, и силой искусства, которое ты даровал отцу моему, сделай так, чтобы они были честны и послушны мне через имя твое, Тетраграмматон. Аминь».

После награвируй на мече или попроси награвировать резцом искусства в тот же час знаки и слова, показанные тут.

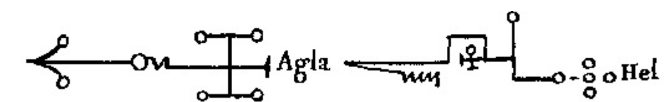


Затем воскури благовония, которые были освящены, как я опишу ниже, и скажи молитву «Агла, Он, Пентаграмматон», как указанно выше, и, убрав меч в ножны, отложи до надобности.

Заклинание кинжала, ножа и секача



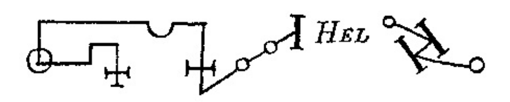
Невозможно в ритуалах обойтись без кинжала. Необходимо изготовить его из лучшего железа и из того же материала нужно сделать и рукоятку. Омой кинжал так же, как и меч, обтерев его и воткнув в небольшую подставку из Кавказской пальмы [*Búxus sempervírens*]. Над этим ты должен произнести молитву «Агла, Он, Пентаграмматон» и, как на мече, дай награвировать или награвируй сам эти знаки:



Когда эти знаки будут награвированы, ты окуришь кинжал и скажешь молитву:

«Хель, Иа, Иак, Ва, Адонаи, Кадош, Кадош, Аборель, Элохим, Агла, Агиэль, Асель, Садон, Исул Элоха Элохим, Ени, Дель, Агиос, Агиос, Агиос, Рарарель, Рарарель, Рарарель. Господи, Бог Всемогущий, который сотворил все вещи, не забывай слугу твоего (имя), который возносит смиренные молитвы тебе, чтобы удовлетворить тебя и для благословения, очищения и освящения этого ножа, дабы стал он достоин и годен для участия в моих деяниях. Сделай также, чтобы святые ангелы твои пришли и присутствовали в моей церемонии. Самый всесильный Бог, вспомни отца моего, которому даровал ты знания всех вещей, сделай силой учения его этот нож чистым и приятным тебе через имя твое, Тетраграмматон».

Затем дай награвировать или сам награвируй эти знаки в указанные часы:



Когда указанные знаки будут сделаны, окури и произнеси ту же молитву (Хель, Иа, Иа), оберни кинжал в новую красную тафту и убери до необходимости.

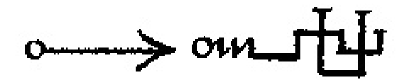
Заклинание перочинного ножа



Необходимо изготовить перочинный ножик, который не послужит иной цели, как только для очинки перьев, необходимых в церемонии. Лезвие должно быть из очень хорошей и чистой стали. Относительно рукоятки – совершенно неважно, из чего она сделана главное, чтобы она была новой и омытой так же, как сказано ранее. Помести нож на стол, покрытый белой скатертью и, окропив и окурив, скажи следующую молитву с большим вниманием:

«Агиэль, Асиэль, Садон, Палиэль, Алма, Мамиэль, Дилатон, Шадаи, Катилуа, Уанзорал Залфи, Карсали, Фассуа, Иктими, Он, Агла, Агиос, Агиос, Амон, Йюд, Лафат, Миэль, Сиэль, Миэль, Сиэль, Миэль, Бог Моисея, Бог Исаака, Великий Бог, не забудь твоего слугу (имя), но удостой благословением этот инструмент, приготовленный для славы твоей, через великую силу, которую ты раскрыл отцу моему, и всеми именами ангелов, которые ты открыл ему, и нашим именем, которое могуче, Тетраграмматон».

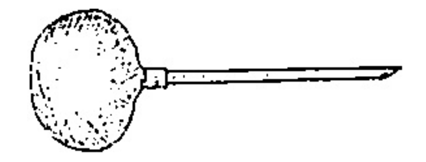
После этого награвируй или дай кому-то сделать этот знак:



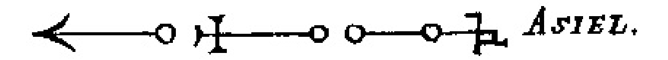
На обратной стороне напиши святое имя *Agiel*. Снова окурив, скажи еще раз молитву «Агиэль, Асиэль, Садон». После этого оберни перочинный нож в кусок разноцветной тафты и оставь до необходимости.

[*Этот нож изготавливается на рассвете дня Меркурия*].

Освящение грабштихеля или резца



В день и час Марса или Венеры ты должен изобразить этот рисунок на нем:



Потом окропи и окури резец и произнеси эту молитву:

«Азофиэль, Азофиэль, Азофиэль, Пентаграмматон, Афанатос, Эйе, Эйе, Эйе, Келлион, Келлои, Келли. Боже вечный и отец мой, благослови этот инструмент, приготовленный во славу твою, чтобы мог он служить только во имя блага, спасения и славы твоей. Аминь».

И, снова окурив, отложи до надобности.

[*От неверного понимания названия простого инструмента «le burin» – «резец», в современных течениях околомагических школ появился неведомый инструмент – кинжал с белой рукояткой древних магов, Боллин. Хотя на деле это обычный резец, роль которого в большинстве текстов играет прозаическая иголка для нацарапывания знаков*].

Благословение чернильницы



Неважно из чего она сделана, главное, чтобы она была новой и чистой. Нужно благословить ее и окурить, как и перочинный нож [*то есть в день и час Меркурия*], говоря:

«Амиэль, Хель, Миэль, Сиэль, Иовиэль, Нас, Ния, Великий Тетраграмматон. Всемогущий Бог, услышь молитвы тех, кто взывает к тебе, и благослови этот маленький сосуд, приготовленный во славу твою через все дела твои. Аминь».

Теперь отложи до надобности и, когда нужно, наполняй чернилами требуемого цвета соответствующего планетам.

Освящение чаши, в которую помещают кровь



Необходимо иметь чашу, в которую следует помещать немного крови жертв, когда нужно рисовать или писать. Чаша должна быть глиняной и не глазированной [*не украшенной*], как и все остальные инструменты. Хорошо омыв ее и окурив, заклинайте ее, как курильницу. И сохраните до надобности.

Есть операции, в которых нужны перья. Все они должны быть очищены одинаково, а именно их нужно омыть и оку-

рить. Затем взять кровь агнца и опустить очин пера на два пальца в него, говоря ту же молитву («Амиэль, Хель, Миэль»).

Заклинание перьевой ручки

[*Омыв и окурив перья, скажите слова ниже.*]

«Бог крепкий и могучий, услышь благосклонно мои молитвы и надели эту ручку плодами твоего благословения. Аминь».

После этого они пригодны для использования.

Заклинание курильницы, огня и курений



Также необходимо иногда иметь чистую курильницу для огня, в которую помещают курения. Необходимо, чтобы она была сделана из глины, покрыта глазурью и с новым разожженным огнем. Разжигать ее нужно небольшим огнивом и трутом, светильником или свечой. Заполнив ее новым огнем, заклинай, говоря:

«Бог Моисея, Бог Аарона, Бог Иакова, благослови и освяти это творение огня, чтобы стало оно приятным тебе, а также благослови места все, освещаемые им. Аминь».

Сделав так, возьми благовония, подходящие для церемонии, которую проводишь и закляни, говоря так:

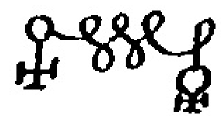
«Агиос, Афанатос, Берон, Сиэль, Дедотоис. Предвечное Существо Существ, освящающее всех, благослови и освяти эти курения так, чтобы фимиам их поднялся к тебе, так чтобы услышал и милосердно удовлетворил мои молитвы. Аминь».

После этого брось немного указанных благовоний в ого, а остальные отложи для других ритуалов.

Заклинание палочки для ритуалов Венеры



В день и час Венеры ты должен срезать ветвь бузины [*красной*]. Длина ее должна быть 2 фута. Оскоблив ее, ты должен сделать небольшие отверстия между всех чечевичек [*бугорки беловатого цвета на поверхности стеблей*], в которые нужно вложить небольшие кусочки меди, на которых награвируешь или дашь кому-то награвировать этот знак в день и час Венеры:



Закрыв отверстия новым желтым воском, окуривай ее, говоря:

«Творец вселенной, Создатель небес, могучее существо Пентограмматон, Эйе, Эйе, Эйе, Исхирос, приди, святитель всемогущий, Бог предвечный и благослови, очисти эту палку именем твоим, которое свято, и через всех твоих ангелов. Аминь».

И, сделав латунные кольца на каждом конце, отложи до надобности.

Метод создания другой палочки, используемой во всех ритуалах



Срежь ветвь от бузины той же величины, что и прошлая палочка. Кора ее должна быть очень гладкой. В ночь новолу-

ния возьми ее в руку после полуночи, повернувшись лицом к востоку. Подбрось палочку вверх и поймай, не допустив падения на землю, и говори эти слова:

«Если я пойду и долиною смертной тени, не убоюсь зла, потому что Ты со мной; Твой жезл и Твой посох – они успокаивают меня».

Повтори трижды эту церемонию и слова. И сохрани палочку, пока она не понадобится.

Заклинание места, в котором проводят церемонии

Нужно чистое и подходящее место для церемоний. Все места хорошо подходят, если не были осквернены. Для этого избери место, которое не посещается кем-либо, а особенно женщинами, хотя бы в течение семи дней до церемонии. После этого задрапируй его целиком белым и чистым льном и заклинай, говоря эти слова:

«Предвечный Бог, Мудрый, Крепкий, Могучий, Бытие всего сущего, снизойди на место это и освяти его твоим присутствием и твоим величием, чтобы чистота, целомудрие и почитание твоих законов обитало в этом месте. И как фимиам этого курева восходит к тебе, так и сила твоя, благословение приходит в это место. Вы, ангелы и духи, будьте здесь, на этом освящении, через истинного, живого и вечного Бога, который сотворил вас и меня из ничего, и кто в момент может уничтожить нас, и через мудрость его. Аминь».

После окуривания его при чтении молитвы запечатай место, позаботившись, чтобы никто не входил, кроме тебя и тех, кто нужен тебе для церемонии. И об этом нужно заботиться в течение 40 дней. Лампада должна гореть днем и ночью.

Заклинание одеяний

Сделай одеяние из белого льна по виду, как длинная рубаха, не имеющая других отверстий, как только для головы. Она

должна достигать стоп и расширяться к низу. Два рукава из того же материала, которые сужаются к запястьям, тоже должны быть белыми. Также под этим одеянием нужно иметь нижнее белье из того же материала. Заклинай одеяние, говоря:

«Благой отец, творец звезд, нескончаемая мудрость, соизволь освятить через все твои силы и добродетели это одеяние, приготовленное в прославление твое. Я заклинаю тебя, одеяние, через истинного, живого Бога и вечного Бога, который сотворил все вещи из ничего, чтобы не было ничего нечестивого в моих церемониях, но только то, что наполнено добродетелью. Аминь».

И благословив его благовониями, как обычно, отложи до надобности.

Заклинание жертвы

В связи с тем, что во всех операциях нужна жертва, она должна быть чиста и не осквернена. Омыв ее и окурив планетарными благовониями, срежь небольшой участок шерсти или перьев на голове и посыпь морской солью на это место, говоря:

«Всемогущий и вечный Боже, который содержит всю землю в силе твоей. Освяти и очисти эту жертву, чтобы изливающаяся кровь ее была угодна тебе, и если от милости твоей даровал мне силу убить ее или нет, то ниспошли свое благословение на нее. Аминь».

После этого ты перережешь ей горло и окропишь частью крови комнату по кругу или место, предназначенное для церемонии, говоря:

«Всемогущий и милосердный Боже, Бог Моисея, Бог Авраама, Бог Иакова, освяти это место через эту струящуюся кровь жертвы. И вы, ангелы и духи, придите и соберите кровь и преподнесите ее Верховному Богу. Аминь».

Освящение книги

Сделай небольшую книжку, которая включает в себя молитвы для всех церемоний, имена ангелов с перечислением прошений, которые к ним могут быть отнесены, и их печатями и знаками. Когда это будет сделано, освяти эту книгу в честь Бога и чистых духов следующим образом.

1. Ты должен установить в уединенном месте стол, покрытый белой скатертью, на который ты положишь книгу, открытую на великом пентакле, который нарисован на первой странице книги [*в моем варианте он указан в главе о пентаклях, и моя редакция имеется на обложке*].

2. Зажги лампаду, подвешенную над центром стола.

3. Стол должен быть окружен занавесями по всем сторонам.

[*Отделяя стол от остального места, которое и так освящено и чисто, добавляя дополнительной святости при работах и защищая в остальное время освящения. Получается своеобразная палатка похожая на то, что изображено в «Amphitheatrum Sapientiæ Æternæ» на рисунке «Алхимическая лаборатория»*].

4. Оденься в указанные выше одежды и, держа книгу открытой, говори, встав на колени, эту молитву с великим вниманием и скромностью:

«Адонаи Элохим, Хель, Ие, Эйе, Ие, Владыка Владык, Существование самого Существования, имей милость ко мне и опусти взгляд твой на твоего слугу (имя), который призывает тебя преданно и умоляет тебя твоим святым именем Тетраграмматон быть благосклонным и приказать твоим ангелам и духам прийти и находиться в этом месте.

Вы, ангелы и духи звезд, все ангелы и элементарные духи, все духи которые предстоят пред ликом Бога, я, священник и абсолютный слуга наивысшего, заклинаю вас, и сам Бог лично, который Существо всех существ, заклинает вас при-

йти и присутствовать при этой церемонии. Я, слуга Бога, смиренно прошу вас явиться. Аминь».

После этого нужно окурить книжку благовониями планеты дня, поместив ее на оговоренный стол, проследив, чтобы лампада горела во время всей операции, после чего закрыть занавеси.

Повторяй эту церемонию семь дней, начав с субботы и окуривая книгу каждый день благовониями пригодными планете, правящей днем и часом, и следя, чтобы лампада горела днем и ночью. И завершив все это, убери книжечку в маленький выдвижной ящик под столом, сделанный специально для этой цели, пока она тебе не понадобится [*таким образом, тут прямое указание на постоянную магическую ораторию или храм, технически освященный ковчег для книги может быть удобнее*]. Каждый раз, желая использовать книгу, надень свои одеяния, зажги лампаду и произнеси, стоя на коленях, упомянутую молитву «Адонаи Элохим, Хель».

Необходимо во время освящения книги вызывать всех ангелов, чьи имена вписываются туда под нужным влиянием и с описанием свойств. И даже если ангелы и духи не появятся во время освящения книги, не будь удивлен этому, потому что их природа всецело чиста, поэтому они имеют проблемы в общении с людьми, которые непостоянны и нечисты. Но церемонии и печати, правильно исполненные с усердием, заставят их прийти, и это все равно произойдет, и ты впервые сможешь видеть и общаться с ними. Но я предупреждаю тебя: не предпринимай ничего нечистого и не благочестивого, потому что твоя назойливость отдалит их вызов и отпугнет от тебя. И тебе будет очень трудно призвать их и использовать святые возможности.

§4. О духах и симпатической связи

После того как я научил тебя, как готовиться к церемониям, пришло время поговорить о природе духов, которых два вида, потому что обитают они в разных регионах стихий. Например, Рафаэль – ангел, обитающий в огне и правящий огненными духами. Также он один из семи ангелов, председательствующих перед ликом Бога. Помимо этого, он ангел, восседающий над Венерой, правящей в пятницу. Тебе также будут даны имена остальных ангелов и их основных качеств, как ты увидишь по следующей таблице.

LES QUATRE ELÉMENTS.

Air, Feu, Eau, Terre.

Les Anges des Eléments.

Michaël, Raphaël, Gabriel, Uriel.

Les Eſprits Princes des Eléments.

Cherub, Seraph, Tarſis, Haniel.

LES QUATRE SAISONS.

Printems, Eté, Automne, Hyver.

Les Princes qui préſident aux quatre Saiſons.

Gargaſel, Caracaſa, Catran, Galbarel, Tabiel & Commiſſoros.

Les Planettes convenables aux quatre Saiſons.

♃ ♂ ☉ ♀ ☿ ☽ ♄

Les Signes des Quatre Saiſons.

♊	♎	♒	♈	♌	♐	♋	♍	♓	♉	♏	♑

Les Mois des Signes.

Mai	Septembre	Janvier	Mars	Juillet	Novembre	Juin	Octobre	Fevrier	Avril	Aout	Décembre

Les Convenantes aux Quatre Saiſons.

Légéres & tranſparentes, brillantes, Claires & congruës, grêles & obſcures.

Les Princes des Eſprits des Quatre Saiſons.

Moïmon, Boël, Poimon, Egin.

Les Miniſtres & Légions des Princes des 4. Saiſons.

Aëriens, Sylphes, Nymphes, Pigmées.

Четыре элемента											
Воздух			Огонь			Вода			Земля		
Ангелы Элементов											
Michaël			Raphaël			Gabriel			Uriel		
Духи управители элементов											
Cherub			Seraph			Tarsis			Haniel		
Четыре сезона											
Весна			Лето			Осень			Зима		
Правители, поставленные над 4 сезонами[1]											
Gargasel Tabiel			Caracasa Commissoros			Catran			Galbare[1]		
Планеты, принадлежащие четырем сезонам											
♃			♂☉			♀☿			☾♄		
Знаки зодиака правящие над сезонами											
♊	♎	♒	♈	♌	♐	♋	♏	♓	♉	♍	♑
Май	Сентябрь	Январь	Март	Июнь	Ноябрь	Июль	Октябрь	Февраль	Апрель	Август	Декабрь
Условности присущие сезонам											
Свет и прозрачность			Яркость			Ясность и удобство			Тонкость и темность		
Повелители четырех сезонов											
Moïmon			Boël			Poimon			Egin		
Министры и легионы правителей сезонов[2]											
Aëriens			Sylphes			Nymphes			Pigmées		

[[1]*Вероятное распределение, также есть ниже.*

[2]*Это имена Министров во множественном числе и их легионов в единственном. Aëriens, от «orientem» – восток. Чаще распределение иное, огонь – salamandra, вода – undines, воздух – sylphs, земля – Pygmaeos. Однако тут соотношения часто не классические или современные, что не является ошибкой*].

Есть семь небес, управляемые семью звездами, именуемыми планетами, которые также управляются легионами ангелов. Имена этих планет даны на странице 13 [*в моей книге эта таблица на .. странице*] где есть названия, глифы, металлы и цвета, начиная с Сатурна.

Les Anges des Planettes qui ſont devant la Face de Dieu.

Zabpkiel.....
Zadkiel.....
Gamalel....
Raphaël....
Haniel.....
Michaël....
Gabriel....

Les Eſprits des Planettes.

Aratron....
Betoi......
Phaleg....
Oeh......
Hægit....
Ophiel....
Phul......

Les Anges des Planettes.

Caſſiel......
Tachiel......
Samael.....
Anaël.......
Raphaël....
Michael.....
Gabriel.....

Les pierres précieuſes des Planettes.

- Grenat
- Topaſe
- Rubis
- Eſcarboucle
- Emeraude
- Criſtal
- Zaphir

Les herbes des Planettes.

- Jonbarbe
- Barbajoues
- Nepellus
- Heliotrope
- *Capillum Veneris*
- Mercurielle
- Selonotropia

Les Oiſeaux des Planettes.

- la Hupe
- l'Aigle
- le Vautour
- le Cigne
- la Colombe
- la Cigogne
- le Hybou

Les Animaux Terreſtres des Planettes

- Taupe
- Cerf
- Loup
- Lion
- Bouc
- Singe
- Chat

Les Poiſſons des Planettes.

- La Seiche.
- Le Dauphin.
- Le Lucium.
- Le Thimallus.
- Le Veau Marin
- Le Trochus.
- Le T.urus.

Les encens des Planettes.

- Le Soulphre
- Le bois d'Aloës
- Le Storax.
- Le Laurier.
- Le Muſc.
- Le Genievre
- L'Aimant.

♄	♃	♂	☉	♀	☿	☾
Ангелы, пребывающие пред ликом Бога						
Zabpkiel	Zadkiel	Gamalel	Raphaël	Haniel	Michaël	Gabriel
Духи планет						
Aratron	Betor	Phaleg	Och	Hægit	Ophiel	Phul
Ангелы планет						
Cassiel	Tachiel	Samael	Anaël	Raphaël	Michael	Gabriel
Камни планет						
Гранат	Топаз	Рубин	Карбункул	Изумруд	Хрусталь	Сапфир
Растения планет						
Живучк	Язвенник	Аконит	Гелиотроп	Адиантум	Пролеска	Selonotropia
Растения планет						
Удод	Орел	Ястреб	Лебедь	Голубь	Аист	Сова
Животные планет						
Крот	Олень	Волк	Лев	Коза	Обезьяна	Кошка
Рыбы планет						
Каракатица	Дельфин	Щука	Хариус	Тюлень	Курганчик	Сельдь
Благовония планет						
Сера	Алоэ древовидное	Стиракс	Лавр	Мускус	Можжевельник	Магнит

[*Ангел, председательствующий перед ликом Божества с именем Zabpkiel – видимо, ошибка, и имеется в виду Цафкиэль – Zaphkiel.*

Ангел Gamalel может быть искажением от Camael, что вероятнее (ниже назван Gamael), это также может быть именем ангела Гамалиил или Гамлиэль («גמליאל» – «Бог-мздовоздаятель», но это очень слабая версия).

Selonotropia – до сих пор точно не известно, какое растение скрывается за этим названием в ряде текстов. Это название является неким антонимом Гелиотропа («Ἥλιος» – «Солнце» и «τρόπειν» – «вращаться») и означает «вращающийся за Луной» («Σελήνη» – «Луна» и «τρόπειν» – «вращаться»). Таким образом, речь идет о растении, которое цветет или активизируется по ночам, к примеру, разновидности hespcris (вечерница матроны), белая лилия и многие другие].

Также есть двенадцать фиксированных звезд, которые некоторые называют созвездиями или зодиаками, имеющие свои могучие силы и тоже управляемые ангелами и чистыми духами.

Noms des Signes & leur Caractères.

Le Belier	♈
Le Taureau	♉
Les Gemeaux	♊
L'Escreviſſe	♋
Le Lion	♌
La Vierge	♍
La Balance	♎
Le Scorpion	♏
Le Sagittaire	♐
Le Capricorne	♑
Le Verſeau	♒
Les Poiſſons	♓

Noms des Mois auxquels ils préſident.	Noms des Anges des Signes.	Capacité des Anges & ſur toutes les choſes qu'ils ont puiſſance.	Noms des Pierres convenables aux Signes.
Mars	Malchidaël	la Vue	La Sardoine
Avril	Aſmodel	l'Ouie	La Sarde
Mai	Ambriel	l'Odorat	La Topaſe
Juin	Muriel	la Parole	La Calcedoine
Juillet	Verchiel	le Goût	Le Jaſpe
Aout	Hamabiel	le Congrès	L'Emeraude
Septembre	Zuriel	l'Opération	Le Berille
Octobre	Zetachiel	la Promenade	L'Ametiſte
Novembre	Adnachiel	la Colère	La Hyacinthe
Décembre	Lamaël	le Ris	Le Gryſopaze
Janvier	Garubiel	le Soupçon	Le Criſtal
Fevrier	Barchiel	le Sommeil	Le Saphir

Les herbes convenant aux Signes.

- Eliſphatos...
- Periſterion...
- *Periſterion Eliſpſcon.*
- Simphines.....
- Ciclamen.....
- Scoriuros.....
- Athemiſia.....
- Anagalis.....
- Letiatus.....
- Dracontea.....
- Calamentus...
- Ariſtolochia...

Les Arbres convenant aux Signes.

- L'Olivier.....
- le Myrthe.....
- le Laurier.....
- le Lorille.....
- le Chêne.....
- le Pommier.....
- le Buys.....
- le Cormier.....
- le Pulmier.....
- le Pin.....
- le Raminus...
- l'Ulme.....

Les Oiſeaux Convenant aux Signes.

- Le hybou.
- la Colombe..
- le Cocq.....
- la Cicogne *noire.*
- l'Aigle.....
- le Paſſereau...
- l'Oye.....
- le Pivert.....
- la Corneille..
- le Héron.....
- le Paon.....
- le Cigne.....

Les Animaux Terreſtres convenant aux Signes.

- La Chevre.....
- Le Bouc.....
- Le Taureau.....
- Le Chien.....
- Le Cerf.....
- La Truye.....
- L'Ane.....
- Le Loup.....
- La Biche.....
- Le Lion.....
- La Brebis.....
- Le Cheval.....

ζ	Месяц	Ангелы	Способности	Камни
♈	Март	Malchidaël	Зрение	Сардоникс
♉	Апрель	Asmodel	Слух	Карнеол
♊	Май	Ambriel	Обоняние	Топаз
♋	Июнь	Muriel	Речь	Халцедон
♌	Июль	Verchiel	Соитие	Яшма
♍	Август	Hamabiel	Вкус	Изумруд
♎	Сентябрь	Zuriel	Активность	Берилл
♏	Октябрь	Zetachiel	Движение	Аметист
♐	Ноябрь	Adnachiel	Гнев	Гиацинт
♑	Декабрь	Lamaël	Веселье	Хризопраз
♒	Январь	Garubiel	Прозорливость	Хрусталь
♓	Февраль	Barchiel	Сон	Сапфир

ζ	Растения	Деревья	Птицы	Животные
♈	Шалфей	Олива	Сова	Коза
♉	Вербена	Мирт	Голубь	Козел
♊	Вербена лежачая	Лавр	Петух	Бык
♋	Окопник	Лещина	Черный аист	Собака
♌	Цикламен	Дуб	Орел	Олень
♍	Клиноног	Яблоня	Воробей	Свинья
♎	Чеснок	Самшит	Гусь	Осел
♏	Полынь	Кизил	Дятел	Волк
♐	Первоцвет	Пальма	Ворона	Олень (самка)
♑	Щавель	Сосна	Цапля	Лев
♒	Змеевик	Крушина	Павлин	Овца
♓	Кирказон	Вяз	Лебедь	Лошадь

Узри, мой сын, наставления к фиксированным или неподвижным звездам, которые зовутся созвездиями. Я дам тебе соответствующего ангела для каждого вместе с божьими именами и божественными буквами, с силами каждого и методом их применения. Но в связи с тем, что это наука требует много внимания, я приказываю тебе прочесть мои инструкции несколько раз, дабы, запечатлев их в памяти, ты не был способен произвести ошибку, которая будет разрушительна для тебя самого.

И каким бы мирским и грубым ты ни был, ты станешь проницательным и тонким от общения с указанными выше духами. Предупреждаю тебя, что необходимо быть аккуратным при создании знаков, делать их именно такими, какими они изображены, а произнося молитвы, не говорить одних слов вместо других, как и нельзя, забывать чего-либо, ибо от этого зависит удачный исход ритуала.

Прежде всего идут четыре князя элементов, я даю тебе их символы и печати, как и остальных ангелов.

NOMS DES PRINCES DES ELÉMENS.

Oriental. Seraph. Soleil

Occidental. Cherub. Jupiter.

Septentrional, *Tarsis la Lune* 

Meridional, *Haniel, Saturne.*

Имена князей стихий			
Восток	Seraph	Солнце	שרפ
Запад	Cherub	Юпитер	כרוב
Север	Tarsis	Луна	תרשיש
Юг	Haniel	Сатурн	הניאל

[*Вероятно, вместо имени Анаэля должно стоять имя «Ариэль»* (אריאל)].

Части света, где они председательствуют	**Ангелы, председательствующие перед Богом**	**То над чем имеют власть**	**Имена на иврите**
Юг	Zaphkiel	Милосердие	צפקיאל
Восток	Sasiel	Размножение, семья или одиночество	זכיאל
Запад	Gamaël	Власть или рабство	כמאל
Восток	Raphaël	Жизнь и смерть	רפאל
Восток	Huriel	Мир и война	אוריאל
Запад	Michaël	Мудрость и глупость	מיכאל
Север	Gabriel	Богатство и бедность	גבריאל

Parties du monde où ils President	Noms des Anges qui assistent devant la face de Dieu.	Capacité desdits Anges & les choses sur lesquelles ils ont puissance.	Leurs noms en Hebreux.
Midi...	Zaphkiel...	La Grace.......	[illegible]
Orient.	Safiel....	La propagation ou la Famille & la Solitude	[illegible] .....
Occident	Gamaël	L'Empire ou l'Esclavage.	[illegible]...
orient	Raphaël...	La Vie & la Mort.	[illegible].....
Orient...	Huriel.....	La paix & la guerre	[illegible]
Occident	Michaël...	La sagesse & la folie	[illegible].
Septentriõ.	Gabriel...	Les Richesses ou la pauvreté.	[illegible]

[Возможно, в таблице есть ошибки:

Ангел Юпитера, председательствующий перед лицом Бога, ранее назван Zadkiel (צדקיאל).

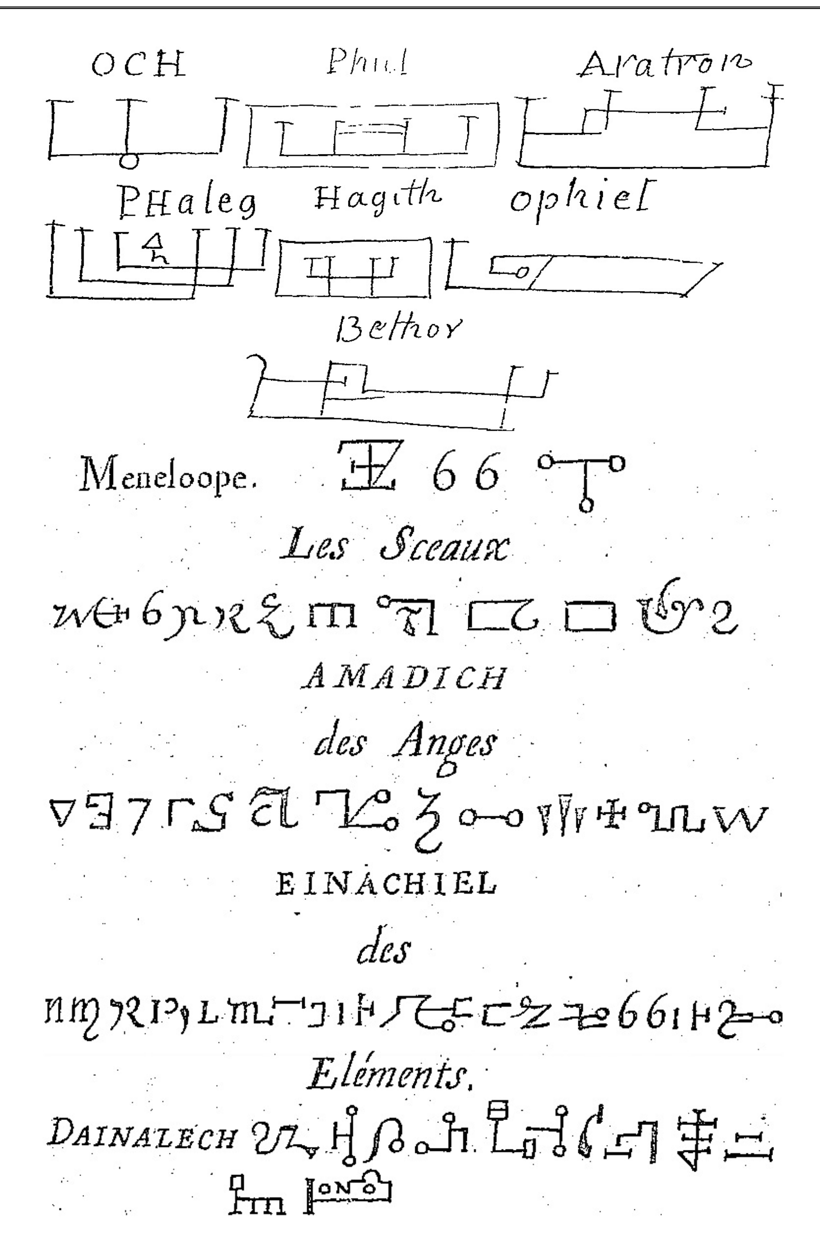
Так и не понятно, какой конкретно архангел подразумевается у Марса, я поместил в таблице имя Камаэля на иврите, другие варианты указал выше.

Huriel ранее именуется Haniel (הניאל), *что является более логичным, но я все равно размещаю вариацию имени Уриила*].

LES SCEAUX DES ESPRITS DES PLANETTES.

Partie du monde où ils resident.	Noms desdits Esprits.	Sceaux desdits Esprits.
Midi....	Araton...	
Orient...	Bretor....	
Occident	Phaleg...	
Occident	Och.....	
Orient..	Hagit....	
Septētrion	Ophiel...	
Midi...	Phul......	

[*Имена духов планет:*
Аратон (чаще Аратрон, Αροτρον *или* ארוטרון*) – юг;*
Бретор (точнее Бетор, от ביתכר*) – восток;*
Фалег, а точнее Фалек (פלג) *– запад;*
*Ох или Оэх (*Ὦχος *или* אוכוס, אוך*) – запад;*
Хагит (חגית) – восток;
Офиэль или Иофиил (יופיאל) *– север;*
Фуль или Фул (פול) *– юг.*
Далее я располагаю кольца с печатями этих духов из небольшого французского текста, где указаны их печати. Для сравнения привожу эти печати рядом с печатями из Абогназара].


OCH
Phul
Aratron
PHaleg
Hagith
ophiel
Bethor
Meneloope.
66
Les Sceaux
AMADICH
des Anges
EINACHIEL
des
Eléments.
DAINALECH

[*Эти имена, как и первые, здесь являются именами ангелов четырех стихий. В «магическом календаре» они именуются ангелами, объясняющими или присутствующими близ Бога (*Θεόφραστος*). Таким образом можно предположить, что эти имена можно отнести к четырем ангелам, председательствующим перед Богом или тетраморфам (*τετραμορφος*). Менилоп правит над огнем, Амадиах управляет воздухом, Енахиэль возглавляет воду, а над землей председательствует Дайналех. В календаре их имена: Menealop, Amadich, Emachiel, Damalech.*]

Стороны света духов 4 сезонов

Occidentaux. Gargatel Turiel. Mommon Tubiel Ærei.
Orientaux. Caracſa Amabiel Commiſſoros Bael Sylpham
Septentrionnaux. Amabiel. Charan. Poimon. Nymphæ.
Meridionnaux. Tarquam. Gualbarel. Egin. Pygmæi.

Запад	Восток	Север	Юг
Gargatel	Caracsa	Amabiel	Tarquam
Turiel	Amabiel	Charan	Gualbarel
Mommon	Commissoros	Poimon	Egin
Tubiel	Bael	Nymphæ	Pygmæi
Ærei	Sylpham		

[Ангелы планет располагаются сообразно сторонам света таким образом:

Кассиил – юг
Сахиил – восток
Самаэль – запад
Анаэль – запад
Рафаэль – восток

Михаэль – запад

Самаэль – север

Ранее имя «Sahiel» писалось как «Tachiel», однако «Сахиил» – более правильное написание. Ангел Солнца тут Анаэль, как и в некоторых других гримуарах. Это же касается и Венеры с Рафаэлем. Также ранее ангелом Луны выступает Gabriel, а не Самаэль, что является традиционным соответствием].

Parties du monde où ils préſident.	Noms deſdits Anges.	Des Planettes & Caractères deſdits Anges.
Midi	Caſſiel	
Orient	Sachiel.	
Occident..	Samaël.	
Occident...	Anaël..	
Orient....	Raphaël	
Occident...	Michaël	
Septentrion	Samaël	

[Относительно подобных таблиц существует огромное количество мнений, тут хотелось бы привести схожие соответствия из другого гримуара Царя Соломона, т.к.

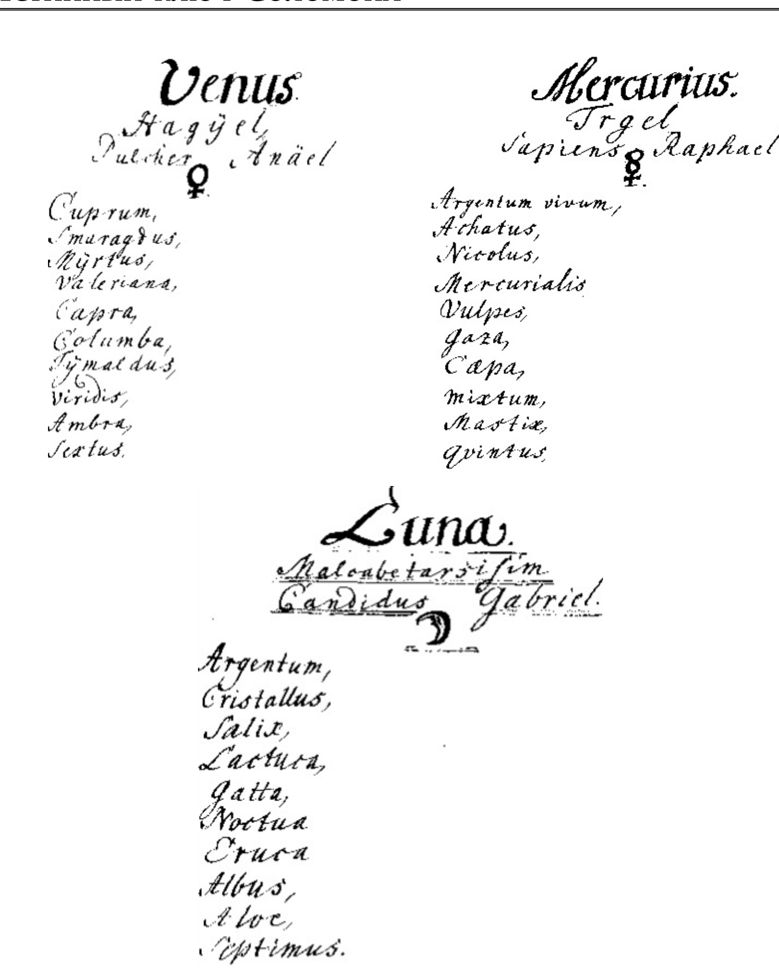
в целом большая часть названий понятна и без перевода. Я решил поместить их в том виде, как они указаны в гримуаре, без обработки].

Saturnus.
Agÿel.
Magnus Oriphiel
♄. plumbum
Onichinus
Sambucus. granatus
Ruta,
Porcus,
Grus, -- -- Kranich,
Seppa
Niger,
Sulphur,
Octavus,

Mars.
Graphiel
fortis Samäel
♂.
Ferrum,
Magnes,
Rovera,
Allium,
Lupus,
Gallus,
Lucius,
Ruber,
Piper.
Nonus,

Jupiter.
Jophiel,
benignus Zachariel
♃.
Stannum,
Zaphyrus,
Buxus, buxbaum,
Crasilica, Burgleck,
Hysopum,
Taurus
Aquila,
Delphinus.
Coelestinus.
Moscus,
Tertius,

Sol
Nachÿel
Lucidus Michae
☉.
Aurum,
Hiacintus,
Laurus,
Grisolus,
Leo,
Gallus,
vitellus marinus,
flavus gelb,
Crocus,
Quartus,



[Далее идут знаки планет, они используются для привлечения того или иного флюида планеты. Первыми следуют «sceaux», то есть печати, эти знаки используются для нанесения на предмет, с тем чтобы притянуть на него влияние планеты, как бы дать планете над ним власть или, иными словами, показать, что планета тут присутствует

и поставила свое клеймо или подпись на данный предмет. Далее располагаются «caracteres» или подписи, с помощью них можно дать предмету присущее планете влияние, но не полностью отдать предмет ее власти, это как цвет и запах растения, который говорит о той или иной связи с планетой. Последними идут «lettre» или буквы, этим языком согласно традиции записано и расставлено все по своим местам. Они выражают саму суть планет, их положение и значимость].



Caractères de Mars.

Lettres divines de Mars.

Sceaux du Soleil.

Caractères du Soleil.

Caracteres & Lettres du Soleil

ES I

Sceaux de Venus.

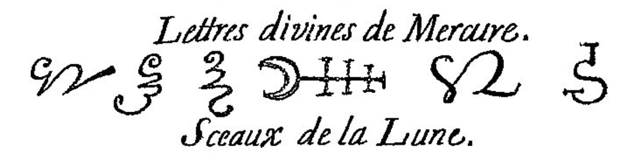
Caractères de Venus.

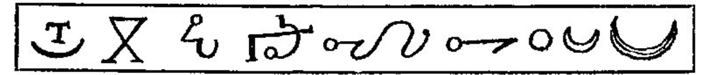
Lettres divines de Venus.

Caractères de Mercure.

R

Sceaux de Mercure.





Caractères de la Lune



Lettres divines de la Lune.



[*Сравните эти печати и буквы с известными знаками Агриппы из его первой и третьей книги. Для примера я беру их из раннего издания 1533 года. После них помещаю те же печати и знаки из версии магической книги 1583 года*].

SEQVVNTVR FIGVRAE LITERARVM DIVINARVM.

Literæ siue characteres Saturni.

Literæ seu characteres Iouis.

Literæ seu characteres Martis.

Literæ siue characteres Solis.

Literæ siue characteres Veneris.

Literæ siue characteres Mercurii.



Literæ siue characteres Lunæ.



CHARACTERES LVNAE.

Ab uia.

A populo.

CHARACTERES MERCVRII.

A cõiũctiõe

Ab albo

CHARACTERES VENERIS.

Ab amißiõe

A puella

CHARACTERES SOLIS.

A fortuna maiore.

A fortuna minore.

CHARCTERES MARTIS.



A puero

CHARACTERES IOVIS.

Ab acquisitione.

A lætitia.

CHARACTERES SATVRNI.

A carcere.

A tristitia

Charecteres planetarum

Sigillum planetæ ♃ pentaculis Salamonis

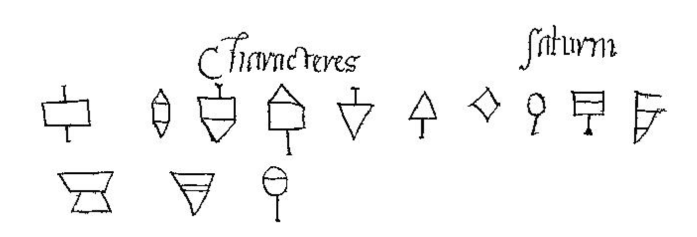
Charectures Lune

Characters Mercurij

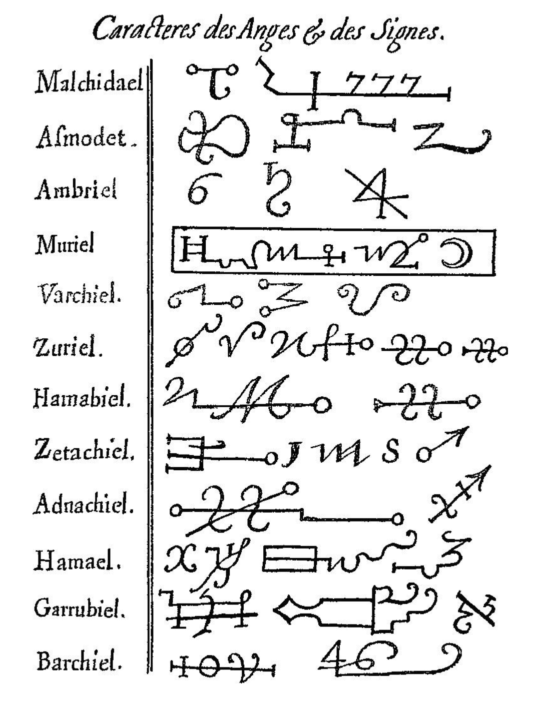
Characteres Veneris

Characteres Martis

Characteres Jovis.

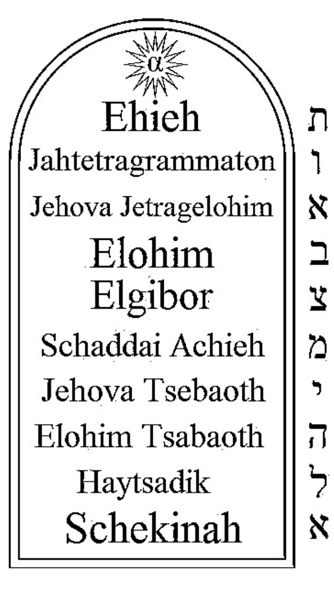


Подписи Ангелов зодиаков



Помимо этого есть десять имен Бога, обладающих великой силой власти над злыми духами. Их нужно написать на пергаменте из шкуры ягненка и носить с собой. От этого ты получишь большую пользу и благословение Бога, великого и вечного.

1	Ehich………………	*Je suis celui qui Suis,*
2	Jahtetragrammaton	*L' Infini.*
3	Jehova Jetragelohim	*L' Eternel.*
4	Ælohim…………	*Dieu Juge.*
5	Ælgibor…………	*Le Dieu Fort.*
6	Schaddaï Achieh..	*Le Tout-Puissant.*
7	Jehova Tsebaoth…	*L'eternel des Armées.*
8	Ælohim Tscbaoth..	*Le Dieu des Armées.*
9	Haytsadik………	*Dieu Vivant & Juste*
10	Schekinah………	*La Majesté.*



Ehieh	ת	Азъ есмь сый
Jahtetragrammaton	ו	Неѡбименный
Jehova Jetragelohim	א	Вѣчный
Elohim	ב	Богъ сꙋдїѧ
Elgibor	צ	Бгъ крѣпкїй
Schaddai Achieh	מ	Бгъ Шаддаї
Jehova Tsebaoth	י	Ієгова Саваѡѳъ
Elohim Tsabaoth	ה	Господь Саваѡѳъ
Haytsadik	ל	Бгъ Живый и Истинный
Schekinah	א	Слава

Я есмь Сущий	אהיה
Бесконечный	יה יהוה
Вечный	[1]יהוה אטרגלהים
Бог правосудия	אלהים
Бог крепкий	[2]אלגיבור
Всемогущий	שדי אהיה
Вечный Воинств	יהוה צבאות
Бог сил	[3]אלהים צבאות
Бог живой и истинный	היצדק
Слава	שכינה

[[1]*Иегова Этрогелоим – первое имя известно, оно представляет из себя имя Яхве* (יהוה)*, второе имя – это Тетраграмматон* (טטרגרמטון) *и Элохим* (אלהים)*, которое соединили, заменив часть букв в имени Тетраграмматон.*

[2]*Эльгибор, такое же соединение имен Элохим и Гибор* (גיבור)*, Бог Сильный, Бог Богатырь или традиционно Бог Крепкий.*

[3]*Хайцодэк, образовано от двух слов Хаим* (חיים) *и Цодэк* (צדק)*, то есть жизнь и правда. Остальные имена известны, и описывать их нет смысла*].

Знай, сын мой Ровоам, что все святые знаки, подписи [*то есть десять имен Бога*] должны писаться по отдельности в чистоте и благости на девственном пергаменте указанными чернилами в начале месяца Август (♌), на восходе. При этом нужно обратить взор свой к небесам и быть лицом на восток.

Их нужно подвешивать на шею, когда пожелаешь в час и день своего рождения, после чего десять дней надо произносить каждое из имен, висящее на твоей шее, обернувшись

на восток, и можешь быть уверен, что никакой вред или иная опасность не будут тебе угрожать. Кроме того, ты победишь все невзгоды и будешь любим всеми ангелами и духами, при условии что сделал их печати, и станешь, носишь их на себе. Я уверяю тебя, что это настоящий метод достигнуть успеха во всех операциях. Будучи облагодетельствован Божественными именами, буквами, подписями и печатями, применяемыми в операциях, ты увидишь, как все вещи земные и небесные сработают очень быстро, и подчинятся тебе. Но это окажется правдой, когда сопровождается пентаклями, которые указаны тут ниже, потому что печати, подписи и имена Божьи служат для укрепления дела, устранения непредвиденных ситуаций и снискания поддержки ангелов и духов.

Поэтому, мой сын, перед тем как начать эксперимент, я приказываю тебе прочитать и перечитать мой Завет не единожды, а много раз, чтобы инструкции ко всем церемониям были идеально усвоены, и ты не допустил ни одной ошибки в том, что может показаться длинным и трудным, тогда как после изучения окажется удобным и быстрым и способным принести великие блага.

Я собираюсь теперь сообщить тебе многие секреты, которые я заклинаю никогда не применять в злых целях, ибо проклят будет тот, кто поминает всуе имя Бога. Но от них ты должен и без всяких церемоний получит пользу, как я уже сказал, ибо у тебя есть только Слава Вечного Бога для многих целей. После того как я обучил тебя церемониям, предшествующим операциям, я хочу сделать тебя практиком в секретах, о которых я узнал, и которые неизвестны до сего дня простым людям. Но я делаю это только с условием, что ты не будешь причинять разорение и уничтожение близкому своему, ибо голос крови его возопит к Богу от земли, и ты ощутишь на себе гнев оскорбленного Божества. Но Бог не запрещает честных

и разрешенных удовольствий, и ты можешь смело проводить церемонии, как тут указано, заботясь всегда о разграничении добра и зла, выбирая первое и исключая второе. Именно поэтому я наказываю тебе усвоить написанное в этом Завете.

Самая желанная из вещей в мире – это умение привлекать к себе любовь и обожание окружающих. И нет в мире такой вещи, которую бы некая персона не сотворила, для того чтобы заслужить расположение того, кого любит. Но так как чистая любовь часто приходит с неупорядоченными аппетитами плоти, которые осуждаемы и скверны, подумай над этим и привлекай к себе только расположение и дружбу окружающих, что и является подлинным богатством человека честного и доброго. Ведь те же секреты, которые могут дать тебе чистую любовь, также могут и подчинить кого-то и сделать его рабом твоей страсти. И это гнусно – принудить силой деву не своего положения, которой ты потом не сможешь через свадьбу вернуть честь, которую отберешь. Пусть это будет предупреждением тебе во всех секретах, которые я открою тебе.

§5. Магические церемонии

Для любви

Родившийся жеребенок может принести при рождении маленький кусочек плоти на голове, который именуется *Hyppomanes* [ἱππομανές – *эмбриональный лошадиный меконий*]. Возьми этот нарост, высуши и изотри в тонкую пудру.

Далее возьми красное яблоко и вырежи у стебля кусок размером с боб и удали часть с косточками. Наполни свободное место этой пудрой, и помести вырезанный кусок на место. После чего ты должен очистить яблоко по кругу в ширину

пальца. И примерно 15 апреля в день и час Венеры на восходе Солнца напиши имя персоны, которую хочешь, слово и знак:

ABUENOP

Все это пишется твоей кровью из мизинца левой руки. Затем верни кожуру на место, нужно ее немного прижать, но так, чтобы рисунок не повредился и чтобы персона, для которой ты это делаешь, не увидела ее. Затем дай четверть яблока оговоренной персоне и неважно, мужчина это или женщина. Также можно иссушить яблоко и истолочь. Затем немного этой пудры нужно добавить в напиток или посыпать на одежды этой персоны. Но будь внимателен, чтобы персона не заметила этого или не поняла причин своего отношения, потому что операция тогда потеряет силу.

Другой метод для того же

На восходе дня Венеры и в час ее примерно 15 августа войди в сад и сорви самое красивое яблоко, которое увидишь. Разрежь его на 4 части, но так, чтобы оно не распалось целиком. Запиши на небольшом письме свое имя кровью, как и ранее, и еще одну запись помести, на которой написано «Sebeva♀», и еще одну записку с именем той, которую любишь.

Имея три таких листка, сложи их вместе, свяжи их тремя своими волосами, вырванными у висков и с затылка вблизи ворота. Помести это в яблоко и сомкни его, обвязав его кожаным шнуром от недавно убитого ягненка, на котором надо написать его же кровью эти символы и после них слово:

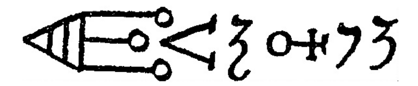
AMRE

Затем высуши все это в печи, работающей вполсилы, чтобы можно было истолочь в порошок. Затем брось немного порошка в персону и в места, где он или она должна пройти,

но, как и ранее, будь осторожен, чтобы это было незаметно, и тогда ты получишь удивительный результат.

Еще метод для того же

Около 12 сентября в час и день Венеры сделай медаль из красной меди, на которой награвируй или пусть другой награвирует эти знаки на одной стороне:



На другой стороне напиши: «Jeova de Nona». Затем ты подвесишь ее на шею на шнуре, в который вплетена нитка от чулка нужной особы. И каждый восход в течение октября подходи на некое расстояние к ее или его жилью и говори слово «Amapoylfae» двенадцать раз. И в первый день следующего месяца эта персона не сможет удержать себя от прихода к тебе. Тогда ты можешь спрашивать и делать, что захочешь.

Как стать невидимым

Нужно сделать маленькую фигуру из воска, похожую на человеческую, в месяце январе в день и час Сатурна. И в этот момент ты нарисуешь иголкой поверх головы и на черепе, который будет ловко поднят, знак:



После чего ты положишь, как положено, череп на свое место. Затем ты напишешь на маленькой полоске кожи кустарниковой лягушки, которая должна быть убита, слова *«hels, hel, hels»* и знак:



После чего ты пойдешь и подвесишь указанную фигуру на свой волос под сводом пещеры. Делать это нужно в час полуночи. Затем окури подходящими благовониями и скажи:

«Метратон, Мелех, Берот, Нот, Венибет, Мах и все вы, я заклинаю тебя, фигура восковая, Живым Богом, чтобы силой этих знаков и слов ты даровала мне невидимость, куда бы я ни пошел с тобой. Аминь».

Сделав все это, окури ее еще раз, и закопай в том же месте в маленькой сосновой коробке. Каждый раз, когда ты пожелаешь попасть куда-то незамеченным, ты должен сказать следующие слова положив фигурку в левый карман:

«Veni ad me et nunquam me derelinquas ubicumque ivero» – *«Приди ко мне и никогда не покидай меня, куда бы я ни пошел».*

Когда она не будет тебе нужна, вновь отнеси в указанное секретное место и присыпь землей.

Помешать охотнику, поймать или убить дичь

Возьми зеленую ветку бузины, у которой с двух сторон вычисти сердцевину. В эти места вложи по пергаменту из заячьей кожи, на котором кровью черной курицы, напиши слово и знак:

ABIMEG

Сделав такие пергаменты, помести их в каждый вычищенный конец палки и прикрой их сердцевиной. Далее в пятницу, когда будет февраль, ты должен окурить оговоренную палку подходящими курениями три раза на открытом воздухе и закопать под бузиной.

Когда нужно будет помешать охотнику получить дичь, положи эту палку там, где он пройдет, и как только он пройдет мимо нее, то потеряет всяческую надежду поймать кого-то в этот день. Если пожелаешь вторично наложить заклятие на него, положи палку снова на пути его. Но заботься о том, что-

бы закопать вновь ее под бузиной, имея возможность доставать каждый раз, когда она тебе нужна. И забирай ее всякий раз после того как охотник пройдет.

Метод узнать, кто совершил кражу

Возьми сито, и подвесь его на куске веревки, на которой был повешен человек, длиною в окружность сита. По окружности сита со всех четырех сторон запиши этот знак кровью того же повешенного:



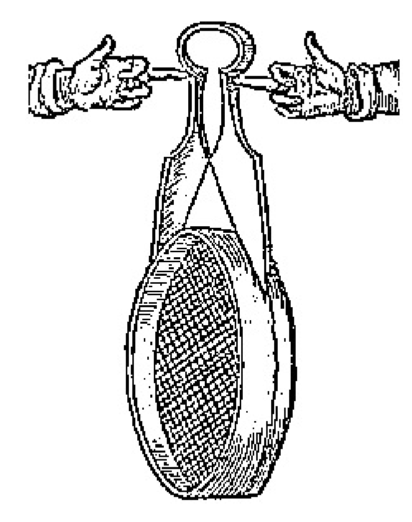
После этого возьми чашу из чистейшего олова, наполненную водой из источника. Произнося эти слова: *«Dies mies Jeschet Bene done fet Donnima Metemauz»* крутани сито левой рукой и в тоже время помешай по кругу воду в сосуде в противоположном направлении лавровой палочкой.

Когда вода успокоится, и сито перестанет кружиться, всматривайся в воду и увидишь того, кто совершил кражу. Также, для того чтобы проще опознать его, позже ткни в лицо ему магическим мечом искусства. Данная отметина, которую ты оставил в воде, будет найдена и у самой персоны.

Метод заставить сито крутиться, чтобы узнать, кто является вором

Возьми сито, и воткни в обруч острия ножниц, открыв и оперев кольца ножниц о ногти больших пальцев двух человек. Пусть один из них прочтет эту молитву:

«Dies mies Jeschet bene done fet Donnima Metemaus. Господи, который оправдал святую Суса́нну [дочь Хелкия] *от ложных обвинений. Господи, спасший святую Фёклу* [Иконийскую]. *Господи, вызволивший святого Даниила из ямы со львами и трех отроков из печи горящий! Оправдай невиновных и укажи виновных».*



После этого пусть он или она произнесет громко имена и фамилии всех, кто живет в доме, где произошла кража, говоря после имени подозреваемого такие слова:

«Святым Петром и Святым Павлом найди человека, не сотворившего этого».

И пусть другой скажет:

«Святым Петром и Святым Павлом он (или она) не делали это?».

Пусть это будет повторено трижды для каждого подозреваемого. И будь уверен, что по произнесении имени винного человека, сито повернется само собой так, что его нельзя будет остановить, и так ты узнаешь злодея.

Данные два метода при небольших изменениях хорошо подходят и для других предсказаний.

Как сделать магические подвязки

Вырежи из кожи оленя две полоски, чтобы потом сшить каждую, согнув. Прежде чем сшивать, напиши на коже слова *«Du Rosa»* и знак кровью зайца, убитого 25 июня:

Наполни пространство сгиба чернобыльником [*это растение издревле считалось хорошим средством от усталости ног при ходьбе, для чего его листья клали в ботинки*], собранным 25 июня до восхода солнца. С концов каждой подвязки надо вложить глаза рыбы Барбус [*Barbus или Puntius*]. Захотев воспользоваться данными подвязками, встань до восхода солнца и омой в чистой проточной воде и надень на каждую ногу ниже колена. Потом возьми зеленую дубовую палочку, которую срезал в тот же день 25 июня, и укажи ей в ту сторону, куда намерен идти. Напиши на земле название местности, куда должен попасть. Отправившись в дорогу, ты увидишь, что прошел свой пусть быстро и без усталости. Пожелав остановиться, ты должен сказать слово «Амеш» и ударить палкой по воздуху. Тогда ты твердо будешь стоять на ногах.

Как сделать магический ковер, пригодный для собеседования с разумом и получения ответов на все вопросы, которым хочешь обучиться

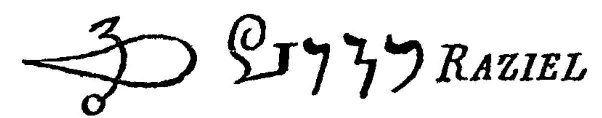
Сделай ковер из новой белой шерсти, и когда будет полнолуние в знаке Козерога, в час Солнца уйди в сельскую местность подальше от домов людей. В месте, чистом от всякой скверны, ты расстелешь ковер так, чтобы один его угол указывал на восток, а другой на запад и, очертив круг, оставайся со стороны востока. И, держа палочку на вытянутой руке, в нужную сторону, ты призовешь Михаила. На севере ты призовешь Рафаила, на западе ты призовешь Гавриила, а на юге – Мюрииля. Затем вернись на восток и призови великое имя Агла и возьми этот конец ковра в руку. Пройди к северу, сделай то же самое и пройди к следующим углам ковра. Подыми их так, чтобы больше не касался он земли. И держа его,

повернись вновь к востоку и произнеси с большим почтением такую молитву:

«Агла, Агла, Агла, Агла! Бог всемогущий, который создал жизнь вселенной и который правит над всеми четырьмя направлениями ее силой и могуществом четырех букв имени святого Тетраграмматон, Йюд, Хе, Вав, Хе, благослови этим именем покров, который я держу, так же как ты благословил плащ Илии в руке Елисея, и чтобы, будучи покрыт крылами твоими ничто не могло меня ранить, ибо сказано: осенит тебя, и под крыльями Его будешь безопасен; щит и ограждение – истина Его» [Пс.90:4].

После этого сложи его, говоря слова *«Recabustira, cabustira, bustira, tira, ra, a»*, и сохрани его осторожно до надобности.

Когда тебе понадобится вопросить что-то, избери ночь полной или новой Луны с полуночи до рассвета. Помести себя вместо нахождения предполагаемых сокровищ, если же вопрос не об этом, то и другие места подойдут, если они чисты и благочестивы. Предварительно вечером этого дня напиши на девственном пергаменте лазурно-синей ручкой из пера голубя этот знак и имя:



[*Скорее всего, искаженные буквы иврита и представляют имя этого ангела:* «רזיאל» – *«тайны Бога» с его печатью*].

Возьми ковер и укрой себя им целиком и, взяв курильницу с новыми углями, помести в удобное место и брось туда подходящие благовония. Потом пади ниц лицом к земле до того, как фимиам взойдет верх под ковром. Палочку держи вертикально перед своим подбородком. Правой рукой держи у лба своего указанный кусок пергамента и говори данные слова:

«Угали Хамиката, умса, терата, йе дах ма баксасокса ун хора химе сере. Боже бесконечный, ниспославший на меня озарение, сделай так, чтобы открыл я секреты, которые я вопрошаю у тебя о том и о том, какими бы они могли быть [имеется ввиду описать их], *помоги изучить их силой святых архангелов Разиила, Цафниила, Матмониила. Ты вложил истину в уста молодых, так о тайных вещах сделай меня просвещенным. Рекабюстира, кабюстира, бюстира, тира, ра, а, Каркахита, кахита, хита, та».*

И ты отчетливо услышишь ответ, которого желаешь.

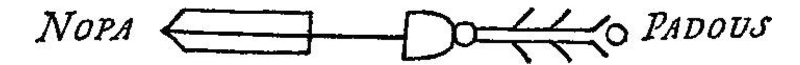
Как мастер может взять себе сокровища духов

Земля населена, как тебе было уже сказано, великим множеством небесных существ и духов, которые благодаря своей хитрости и предвиденью знают места, где спрятаны сокровища, и зачастую происходит, так, что человек, ищущий эти сокровища, подвергается нападкам или даже доводится до смерти этими духами, которых называют гномами. Однако они это делают не из-за жадности, ведь духи не способны чем-либо обладать и не обладают материальными чувствами, которые бы им внушили жадность, но эти духи – враги жадности, как и алчности, которым человек подвержен. И, предусматривая злые и корыстные цели, из-за которых эти сокровища, хотят получить и, учитывая то, что земля и места сокровищ являются жильем духов, они посылают знаки тем, кто занимается добычей. Но если жадность и скряжничество указанных людей заставляет их продолжать работать, игнорируя предупреждения духов, то разозленные духи могут призреть таких рабочих и довести их до смерти. Знай, мой сын, что ты будешь под доброй фортуной, когда получишь дружеские отношения с такими духами. Посредством учения моего ты сможешь получать от них нужное тебе, они будут

рады одаривать тебя и сделают сопричастным ко всему, чем владеют. Все это при условии, что цели твои будут добрыми.

Метод подобной церемонии

Перед восходом воскресенья между десятым июля и двадцатым августа, когда Луна пребывает во Льве, ты должен отправится в место, в котором, как ты знаешь благодаря слухам или озарению или иначе, зарыты сокровища [*также имеются ввиду и природные сокровища, как руды и камни, что легко установить лозоходством*]. Там ты должен очертить круг мечом искусства, в котором откроешь землю и выкопаешь яму, насколько тебе позволят свойства почвы. На протяжении дня ты должен окуривать трижды пространство благовониями дня. После чего оденься в нужные одеяния, пригодные для церемонии, и подвесь лампаду над ямой, укрепив ее, каким-нибудь устройством, смешав масло с жиром человека, умершего в июле. Фитиль для лампады сделай из савана, с которым он похоронен. Разожги все новым огнем и снабди рабочих поясами из кожи козла, недавно убитого, на которых написаны кровью мертвого, от которого брал жир, эти слова и знаки:



Убеди их, что они могут работать в безопасности, и пусть образы, которые они увидят, не беспокоят их. Если они не завершат работу в один день, каждый раз, как им придется уходить, накажи им прикрывать куском дерева яму и присыпать поверх еще около шести дюймов земли. И так делай всегда в одеяниях искусства и с магическим мечом на церемонии. В конце каждой такой церемонии говори молитву для освящения книги: «Адонаи Элохим, Хель, Ие, Эйе, Ие, Владыка Владык…».

После того как работники исполняют наказ о присыпании ямы землей, ты должен отпустить духов, благодаря их за милость, которую они проявили к тебе, говоря:

«Вы, благие и счастливые духи, мы благодарим вас за милость, которую только что получили от ваших щедрот. Отправляйтесь с миром в свои стихии, которые Бог даровал вам для жилья. Аминь».

§6. Голем

Голем глазами Избранников 12

Одним из важнейших и исконных методов Масонства является опора на принцип мифологического прецедента. Формально лишь посвятительные легенды являются собственно масонским набором таковых. Однако не менее важный пласт составляют и другие сюжеты, составляющие подлинные жемчужины мирового кладезя легенд и мифов. Не будучи связаны с масонским обиходом напрямую, они, тем не менее, обнаруживают многочисленные смысловые переклички с посвятительными сюжетами и представляют собою крайне важные ключи к их пониманию. В настоящей работе я обращаюсь к легенде, пусть не столь древней, но, тем не менее, апеллирующей к самым глубинным сторонам человеческой природы.

Уникальное и во многом недооценённое историческими современниками время правления короля Рудольфа II в Чехии дало множество интересных и порой причудливых плодов. Подлинная натура человека Возрождения, чей пытливый ум стремился постичь гармонию и красоту Мироздания в самых свежих красках, изучить все науки и искусства, была рождена словно не в своё время, но во время значительно более позднее, отягощённое и духовными противоречиями, и общественным непониманием. Однако, оказавшись увенчанной ко-

ролевским саном, именно такая натура вдохновила весь свой народ на постоянные дерзания, поиск и новые открытия.

Король-алхимик, король-учёный, король-эстет, при всей тонкости своей натуры не боявшийся выходить на прогулку с живым львом, коего воспитывал самолично, был живым примером для своих подданных. И пусть далеко не всё было до конца понятно окружающим, но навеки застыло в причудливых, подчас даже вычурных проявлениях чешского маньеризма. Таким же образом и мировоззрение эпохи принимало формы подчас весьма причудливые и необычные, наводящие ужас – и в то же время вселяющие надежду и силы. Каким бы ни было противоречивым это время по своему содержанию, оно было наполнено той самой жизненной силой, пусть даже порою бившей через край, тем самым желанием творить и познать суть мироздания и человеческой природы, пусть даже этот поиск был подчас на грани прекрасного и безобразного, живого и неживого, а сильное, величественное, волшебное, ужасное и святое подчас граничили или даже сливались в неповторимых комбинациях форм.

Такова и музыка этой неповторимой эпохи, таковы её картины. Таковы и её легенды. В качестве музыкального эпиграфа к тому, что будет сказано далее, позволю себе обозначить знаменитейший Ре-мажорный Канон И. Пахельбеля. В настоящей работе речь пойдёт о пражском Големе. Прежде чем начать своё повествование, хочу от всей души поблагодарить Сестру V за замечательную зодческую работу, которую представила она в Д. Л. «Имхотеп» устава Мемфис-Мицраим.

Легенда о Големе действительно обнаруживает весьма значимые связи с символизмом 1 градуса, на что и было указано в вышеупомянутой работе. Здесь же и проблема соотношения Человека и Камня, природного материала, и проблема соотношения Мастера и его творения, и проблема грубой формы

вещества (что выражено в самом понятии «Голем»), и проблема достижения совершенства, и проблема лепления глины, которая всегда была сродни и шла рядом с другими мифологическими мотивами обработки вещества: работы каменщиков, плотников и т.д. Этот же мотив во многом коррелирует с самим процессом сотворения человека. Божественный Гончар как творец Адама из земного праха, стоит рядом с категорией Великого Архитектора Вселенной и понятием об огранке камня в человеческом существе. В конце концов, здесь же и мотив молчания, ибо молчание Голема сопоставимо с молчанием Ученика в ложе. В этой связи проводить сравнение легенды о Големе с клипотическими структурами духовной реальности, что и было произведено в работе V, является весьма правомерным. Тем более правомерным, что в отдельных своих национальных вариантах данная легенда имеет именно таковой однозначный смысл (таков, в частности, русский инвариант легенды о Големе – народная сказка «Глиняный парень»).

Однако, будучи осевым, изначальным и всеобщим для всех братьев-каменщиков, символизм 1 градуса в значительной мере расширяется и детализируется на протяжении всего посвятительного пути. И взгляд с каждой ступени имеет свои особенности и свой интерес, находящий гораздо большее в том, что ранее казалось простым и очевидным. Посему предлагаю посмотреть на легенду старой Праги глазами Избранников Двенадцати, для которых она может иметь особый интерес и смысл по известным и понятным им причинам.

Насколько вопрос о грубом материале волнует Ученика, настолько для всякого Мастера больший интерес представляет проблема отношения живого и неживого, потому и при рассмотрении легенды остановимся более всего на содержащемся в ней прецеденте процедуры оживления Голема. В этой связи следует упомянуть, что в сохранившихся итальянских триму-

арных текстах как подлинных исторических свидетельствах практики работы над Големами со стороны алхимиков, сам Голем в процессе его создания неизменно именуется словом «Камень», потому и соответствующие разделы текста обозначаются как «Создание Камня», «Очищение Камня», «Освящение Камня», «Оживление Камня». И здесь обязательно следует упомянуть о важном законе, содержащемся в этой последовательности, а именно: прежде чем что-то может быть освящено и оживлено, оно должно быть очищено.

Процедура оживления Голема в алхимических трактатах сложна и многоэтапна по той причине, что вслед за леплением глины из материи плотной наступает процесс лепления Души из материи тонкой. Посему Голем – один из важнейших ключей к пониманию самой природы человеческой души. Душа может занять лишь ту материю, которая очищена и освящена Божественным Присутствием. Однако окончательное удержание всех необходимых слоев тонкой материи в плотном теле, придающее им форму единого целого, обладающего гомеостазом, метаболизмом, способностью воспринимать и действовать – происходит, согласно легенде, через единую крайне важную категорию. Имя ей Истина. Её же имя – Верность.

Категория Верности в русском языке имеет немало значений и смысловых оттенков. Верным может быть человек по отношению к другому человеку: и в любви, и в дружбе, и в любом другом единстве человеческих существ. Верным может быть человек по отношению к обществу, закону, моральным принципам, традициям. Верным может быть решение задачи, технический расчёт, общественные представления и т.д. Категория же Истины напрямую смыкается с пониманием Верности как правильности и достоверности осознания мира в целом. Именно в этом наивысшем понимании Истина и Верность совпадают в слове אמת, где они сливаются в неразрывном единстве.

И в том состоит важнейший социокультурный и морально-этический смысл этого единства: дружеская, братская, семейная верность, верность традициям, верность своему делу – суть Истинное бытие человека. Человек обладает Истинностью, правильностью и на социально-психологическом, и на метафизическом уровне – в том случае, если он проявляет Верность.

Верность же общественных ценностей и вектора развития определяется их Истинностью, которая в данном случае выступает как категория божественная. Будучи однажды в ситуации необходимости изучения теоретических концепций категории истины в гносеологии, мне довелось столкнуться с наличием свыше десятка классификаций тех разновидностей истины, какие выделяются современными исследователями. Однако как бы хитры и развиты ни были все классификации относительных и абсолютных истин, развитые научным дискурсом, от этого ни бытовое, ни традиционное понимание Истины не изменяет своего основного содержания. И если выразить категорию Истины через категорию Верности, то Истина – суть Верность при любых условиях и обстоятельствах.

Верность, бесспорно, является одной из важнейших человеческих добродетелей. Однако изучать добродетели лишь с социокультурных и психологических, моральных и этических позиций – значит оставить их изучение на поверхности видимого невооружённым взглядом. Позволю себе открытое заявление о том, что доколе постижение тонкой материи является доступным для братьев, следует не только обсуждать и говорить о категориях добродетелей, но и глубоко изучать их метафизическую природу на сущностном и структурном уровне. Одним из ключей к постижению метафизической структуры формирования и воспитания добродетелей в человеческом существе, на мой взгляд, является степень развитости связей между уровнями души. Какой бы моделью человеческого ми-

крокосма мы ни пользовались в своём изыскании: античной, каббалистической, древнеегипетской, одной из восточных или какой-либо ещё, такого рода связи прослеживаются в любой развитой системе. Таковы множественные связи между Ка и Ба в структуре души, согласно представлениям египтян, таковы пути на Древе Жизни и т.д.

Воспользуемся общеизвестной и распространённой структурой Древа Жизни для выявления метафизической структуры Верности в общей системе микро– и макрокосма. Структура путей заложена в самом слове אמת, поскольку א – это путь Кетер-Хохма, מ – это путь Гебура-Хесед, ת – это путь Иесод-Мальхут. Итак, перед нами три составляющих, от которых зависит Истина и Верность, а именно:

• единство и неразрывная связь Ума, разумного начала (Хохма) – и Божественного (Кетер);

• единство и неразрывная связь Строгости (Гебура) и Милосердия (Хесед);

• единство и неразрывная связь всякого первого Духовного начинания и осознания (Иесод) – и его практического воплощения в мире (Мальхут).

Действительно, Истина абсолютная, а не относительная – суть категория не только ментальная, но и Божественная по своей природе. Множество истин, имеющих относительное значение для разного рода ментальных систем, имеют свой смысл только в рамках каждой из этих ментальных систем и действуют, таким образом, не при любых обстоятельствах. Это происходит в том случае, если разум человеческий ведёт собственную игру искусственных конструкций, имеющих определённое значение, но не наполненных светом Божественного Присутствия. Истинным не может быть Хохма в отрыве от Кетер, ибо является его прямым и, более того – первым

порождением. Таким образом, Истинность, Верность в когнитивном своём аспекте имеет своей основой связь Кетер-Хохма.

Верность как верность Сердца (будь то братская, супружеская верность, верность традициям и убеждениям сердца, моральным принципам и т.д.) – это собственно то, что всегда на острие обоюдоострого меча, грани которого суть Строгость и Милосердие. Если сказать точнее, в той точке, где встречаются своим остриём все мечи. Есть та грань, где Строгость и Милосердие теряют свой смысл как разделённые категории и существуют в неразрывном единстве. Это суть Истина и Верность Сердца, пылающего живым огнём. Это суть первые скрижали Моисея, разбитые, дабы были написаны другие для сего мира, воспринимающего Строгость и Милосердие лишь в виде разделённом. И лицезревший Святая Святых поймёт, о чём идёт речь, а сумевший перешагнуть грань, за которой эти категории более не разделены, сумеет прочесть первые скрижали в своём сердце. В сердце, пылающем живым огнём. Не случайно именно связь Гебура-Хесед является центральной, «сердечной» в метафизической структуре Верности.

Все разговоры об истине нередко заканчивались заявлениями вроде: «Человек – есть истина», либо «Вот она перед Вами – Истина» (с указанием на конкретный предмет). И правомерность подобных заявлений неопровержима уже потому, что воплощённые в плотную материальную субстанцию объекты утверждают собственную «истинность» самим фактом своего существования для этого мира и для нас как воплощённых существ. В этом проявляется ещё один важнейший аспект Истины – её итоговая, последняя инстанция воплощения. Можно сколь угодно долго рассуждать о Верности и других добродетелях, однако слова останутся словами, не будучи воплощены в конкретные действия в проявленном мире. Верность слову – суть верность как на словах, так и на деле, что закреплено в са-

мой вербальной формулировке. Верность данным обещаниям, верность Клятве и обязательствам, верность внутренним духовным принципам проявляется только через связь ментальных и вербальных конструктов с практическими действиями.

Всякая добродетель кодируется на вербальном уровне теми буквами-путями, которые задают код глубокой проработки отдельных связей, в итоге в своей совокупности они составляют целостную метафизическую конструкцию человека. Таким образом, добродетели – суть скрепляющие составляющие души, их присутствие в человеке определяет степень внутренней связности души, её внутреннего единства и гармонии. Антиподом Верности как социальной и морально-этической категории является блуд. Антиподом Верности как гносеологической категории является заБЛУЖдение. Однокоренной характер этих слов говорит о многом. Блуд, блуждание – суть процесс, не имеющий ни цели, ни направления, ни русла постоянного приложения сил и энергии (по сравнению с целенаправленным эволюционным процессом человеческого существа и посвятительного пути), ни циклического характера (по сравнению с циркумбуляционными процессами). Блуждание растрачивает человеческие силы впустую, приносит лишь кратковременное и иллюзорное удовлетворение потребностям Ума, Сердца и Плоти, опустошает человеческую жизнь в бесцельных поисках истины и прибежища вместо их обретения и закрепления.

Такое свойство развивается в метафизической конструкции человека в том случае, если нарушены и некорректно работают вышеупомянутые связи, кодирующие структуру Верности. Душу с зыбкими и неустойчивыми связями можно сравнить с позвоночником с расшатанными позвонками. Роль собственно ментального, социокультурного и этического факторов в развитии добродетелей неоценима, однако зачастую наталкивается на непонимание и принципиальное отторжение, так

как понятия о добродетелях в обществе в значительной мере искажены в условиях кризиса ценностей и многих социальных институтов. В этом контексте следует обратиться к целостным системам развития добродетелей, в которых оные являются не только исключительно теоретически подаваемыми категориями, но и глубоко переживаемыми через мифологический посвятительный прецедент, через форму, слово и жест. אמת как в значении Истины, так и при создании Голема имеет характер не только и не столько собственно оживляющей силы, сколько закрепителя, удерживающего живую душу даже в глиняном изваянии. Доколе плоть верна душе – человек жив для воплощённого мира. Доколе человек верен своему обществу – он жив для этого общества, дела, профессии и т.д.

Аналогичную функцию закрепления выполняют и символически значимые слова и жесты. Все они не должны осознаваться как формальная дань традиции, ибо призваны раскрыть и развить внутренние связи души в их целостности и поэтапности развития. Роль жеста в проработке метафизической структуры сложно переоценить. Задействуя моторику, двигательную память, целостное переживание выполняемого жеста, человек неосознанно подкрепляет познаваемые духовные истины. К слову сказать, начальным импульсом א слово, оживившее Голем, обретало своё значение, будучи же лишённым первой буквы, оно приобрело иное значение, не дающее, но лишающее жизни, а ведь именно эта буква кодирует связь, дающую связь с Творцом.

Поэтому особенная значимость первичной связи Хохма-Кетер является основой ожившей Верности. Не сопоставимо ли с тем жестом, который в обществе был найден спонтанно и закрепился для обозначения верности воинскому долгу (когда военнослужащие «отдают честь» диагональным жестом, практически совпадающим с каналом Хокма-Кетер

в микрокосмической карте Древа Жизни)? В той сфере деятельности, где Верность жизненно важна, она была закреплена соответствующим жестом. Не будет лишним, на мой взгляд, сказать и о том, что не случайно название общеизвестного воинского жеста связано со словом «Честь», которое нередко идёт и употребляется рука об руку с категорией Верности.

Аналогичную природу действия имеют и посвятительные жесты. И пусть все Мастера Рыцари-Избранники сопоставят свои жесты с той метафизической структурой трёх связей, которая была указана здесь. А так же с теми значениями жестов, которые были им даны во всех трёх градусах Рыцарей-Избранников. В дополнение к этому приведу ту простую истину, которая стоит за числовой логикой Рыцарей-Избранников Девяти, Пятнадцати и Двенадцати, имеющий очи да зрит, имеющий душу да понимает:

$12 + 3 = 15$

$12 - 3 = 9$

$9 + 15 = 24 = 2 \times 12$

Только теперь, пройдя через все тернии ожесточённой борьбы с исконными недостатками человеческой природы в её ментальном, психоэмоциональном и физическом проявлениях, наслаждаешься ты, Избранник Двенадцати, долгожданной гармонией, в коей нет ни избытка, деформирующего внешние формы (+3), ни недостатка (–3), замыкающего разум человеческий в том, что Френсис Бэкон в своём знаменитом «Великом восстановлении наук» не постеснялся назвать «Идолами пещеры», имея в виду ограниченность человеческого разума собственными заблуждениями. А пытливые умы наверняка уже успели сопоставить вышеприведённые исчисления с символизмом Арканов Таро, обнаружив сходство образности («замыкание» Отшельника IX Аркана, а также «земная и эмоциональная избыточность» проявления XV Ар-

кана), однако недоумевая по поводу XII Аркана, исконно ассоциируемого с жертвой и неким принуждением.

По сему поводу можно сказать следующее: в подобном положении, как традиционно изображается на карте XII Аркана, пребывали в старину пойманные преступники, положение вниз головой не давало им возможности сбежать. XII Аркан – суть Аркан закрепления, по аналогии с закреплением Духа в Материи при создании Голема или воплощении любого живого существа. Графически он сопоставим и с руническим символом Наутиз, который далеко не во всех случаях употребляется в своём исконном значении жертвы и принуждения, но зачастую на практике используется именно в значении закрепления. Что же до жертвенности – безусловно, Верность требует таковой, как и всякая Добродетель, ибо верность как неуклонное следование одному из вариантов, одной из моделей поведения уже предполагает необходимость пожертвовать остальными. Однако несоизмеримо то, что даёт взамен следование добродетели Верности.

Пройти через 9 и через 15 означает получить уже не исконное 12, но 24, ибо 12 существует онтологически до своего воплощения, предполагающего разделение на избыточные и недостаточные качества. Сама же гармония в воплощённом мире устанавливается после прохождения стадий, символически обозначаемыми числами 9 и 15, новое равновесие, равновесие в воплощённом мире имеет в своей основе суммарное 24, ибо каждый из исконных 12-ти, будучи погружен в плотную материю и осмыслен разумом, нуждается в аспекте управления. 12 Князей Иерусалимских управляют 12-ю землями, составляя 24. 12 Избранников управляют 12-ю разделами Бытия. Гармония избытков и недостатков деформированного Божественного света в плотной материи устанавливается тогда, когда в системе возникает управление. Когда 12 участков находят 12 своих

управителей. Принцип мудрого управления и контроля лежит в основе всякой Добродетели, приводящей бытие к Гармонии.

Часы дня и ночи составляют полные сутки (24). При этом, располагаясь на числах 9 и 15, стрелки часов образуют горизонталь. 6 и 12 образуют вертикаль. Если сопоставить часовой циферблат с символом Точки в центре круга, то касательные параллельные линии как пределы пройдут как раз через точки 9 и 15 часов, ибо дальше этих пределов окружность бытия не проходит. 12 же составляет верхнюю точку гармонии, символическое время Начала и Окончания. И здесь вновь смыкается 11-я ступень посвящения с символизмом 1-й. И если пределы, кардинальные точки, кодируют ментальное и непосредственно материальное и психоэмоциональное, то золотая середина 12-ти, коей награждён ты теперь за свои былые труды, Избранник Двенадцати, неизменно располагается в сердце. В сердце, пылающем живым пламенем.

Интересно взять в расчёт тот факт, что по разным вариантам легенды о Големе оживляющее его слово было либо начертано на лбу (а затем первая буква – стёрта), либо располагалось в специальной детали («шем»), изготовленной в форме пентаграммы и вставляемой в грудь Голема (в таком случае для усыпления Голема было достаточно вынуть шем из его груди). Весьма сопоставимо с пентаграммой как Пламенеющей Звездой, известной нам всем ещё начиная со 2 градуса, в том числе, и как пылающего сердца, всегда готового помогать окружающим и быть к ним не безразличным, своим деятельным участием, своим гением преобразуя реальность. Однако лишь теперь ты, Избранник Двенадцати, уже не почувствуешь боли от «ожога», не просто осознавая, но помещая себе в грудь подлинно Пламенеющее Сердце.

Если сопоставлять процесс создания Голема, как он описан в древних трактатах, как он сохранился в пражской легенде

и как он имеет место эмпирически, то процесс этот весьма сопоставим с тем, как разворачивается посвятительная программа от 1 до 11 градуса. Не только глина является материалом создания, но 4 субстанции, символизирующие 4 стихии (Земля-глина, Воздух-масло, Вода-соль и Огонь-вино), этими же четырьмя стихиями очищается кандидат при своём самом первом посвящении. Процесс дальнейшего лепления глины сопоставим с началом работы над Грубым Камнем, который сопровождается изучением Инструментов и Форм. Позволю себе даже заявить, что вылепленный, огранённый, но при этом лишённый жизни Голем сопоставим с Символическим Мастером, особенно учитывая то, что Голем лишён жизни грубостью своей материи, пустотой сердца, ещё не получившего шем со святым именем и отсутствием того же святого имени на челе, пустотой сознания. Кроме того, утрачено Слово, как и у неживого Голема отсутствует слово, способное его оживить, либо наличествует искажённое слово, лишённое своей первичной буквы.

Следующий за процессом лепления глины процесс лепления Души из тонких материй весьма сопоставим с Работой Мастеров в Ложе Усовершенствования. Чисто эмпирически фиксированный процесс наделения Голема субстанцией души связан как с привлечением соответствующих уровней и вибраций от самых плотных до самых тонких, так и с проникновением Божественного по всем уровням, что позволяет Духу войти в Материю через посредство Души (Пламенеющего Сердца). Освоение новых жестов и паролей в высших градусах способствует планомерному и постепенному проникновению в тонкие сферы, резонансно усиливающие своё влияние в микрокосмической структуре всякого посвящаемого. 9-ти угольная звезда, родная для всякого Тайного Мастера, уже знаменует начало этого пути и его грядущий итог, воплощаемый в проработке всех сфер, располагающихся между Материей и Духом. Когда

собраны все слои, составляющие структуру Души (а также Тела Света, как данное понятие фигурирует в ряде источников), Голем готов принять шем с начертанным святым словом. Когда готова душа посвящаемого, Избранник Двенадцати должен быть готов принять в своё пламенеющее сердце Истину. Истину, обличённую Верностью при любых обстоятельствах.

Да возрадуются все Мастера-Избранники и да будут прощены, ибо нет их вины!

Да озарятся Светом 12 клинков Вечных Рыцарей, коим править и творить в мире Благо, не выдавая своего лица!

В.С.В.А.В.!

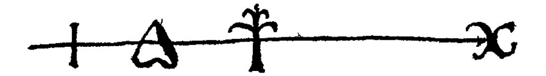
V.∴G.∴
6013 С:.И:.

О камне

Для камня требуются четыре действия: изготовление, очищение, освящение и крещение. Пусть это для вас будет законом, что всё освящаемое должно быть прежде очищено. Крестим же камень в последнюю очередь, то есть, следуя церемонии, описываемой ниже, мы даём камню имя. Само имя же есть дух, господствующий в тот час дня, в который совершается крещение.

Изготовление камня

Для создания этого камня возьми чашу из меди или олова или любого другого металла и на дне изобрази такой знак:



[*В другом тексте с тем же методом указывается такая версия печати, но отсутствуют всяческие упоминания о последующих знаках, которые наносят на камень, что является несомненным искажением*].



Затем возьми глину в небольшом количестве и положи её на дно чаши, потом, посыпав глину солью, полив растительным маслом, следом за ним – вином, и, прежде чем продолжить, следует заметить, что в нашем камне представлены четыре элемента: под глиной понимай землю, под солью – море [*в смысле элемента воды*], под маслом – воздух, под вином – огонь. Таким образом, о нашем камне можно говорить как о микрокосме. Земля, которая по природе своей, самая сухая, сплошь неплодородная и была бы непригодна для жизни человека, если бы её крайняя иссушливость не умерялась в сообществе с водой, которая по причине просачивания солёной жидкости в невидимые поры, сделала землю пригодной для возникновения всех вещей, согласно различному небесному распорядку и вмешательству высшего порядка. Под маслом представлен воздух, поскольку масло есть воздушной природы, под вином – огонь, поскольку оно огненное. Продолжим же изготовление: эти четыре элемента в чаше перемешаешь до образования пасты, после чего возвысь чашу над алтарём, а над чашей произнеси слова: *«Fiat Homo»* [*эта фраза значит «Да будет человек», своеобразная аллюзия на Никейский «Символ веры», где есть фраза «homo factus est» – «вочеловечившейся» и на «Книгу бытия» с ее сотворения «Dixitque Deus: Fiat lux. Et facta est lux» – «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет». На иврите бы фраза звучала:* «יהי אדם» – *«ихе адам»*]. Затем возьми пасту руками и из неё слепи человека таким, каким он будет, и высуши в огне. Вот изготовление нашего магического камня.

Об очищении камня

Камень очищается молитвой и постами. Молитвы являются преимущественным инструментом во всяком очищении; без постов ничего не делается, ибо посты подготавливают дух к лучшему молению. Ведь горло – мать всех дурных помыслов и уводит дух от благих намерений [*отсылка к Иак.3:6*]. Голодным ты приступишь к молитве и с большой готовностью своему гению себя посвятишь. Затем к алтарю на коленях приблизься и, камень свой, уже высохший, в левой руке держа, в грудь себя трижды правой рукой ударив [*жест напрямую связанный с покаянием и рвением: «ударяя себя в грудь, говорил: Боже! будь милостив ко мне грешнику!» (Лк.18:13)*], скажешь: *«Athumali nexor helatim abriel»*.

Затем произнесёшь такую молитву:

Gad Vuosse name is terrible to allthe Vuorlde
teake avvay allthecorruption of thisstone –
andmeake to exercice allthe Supernaturall –
Vuolks thac one scret Science theates ue
todoc thac no euill phantosmes should enter
intoit by our Lard Iesus christ.

[Очень интересный отрывок посреди латинского текста на искаженном Английском: «Gad Vuosse name is terrible to allthe Vuorlde teake avvay allthe corruption of this stone – and meake to exercice allthe supernaturall – Vuolks thac one scret science theates ue todoc thac no euill phantosmes should enter intoit by our Lard Iesus Christ». Примерный перевод такой: «Бог, чье имя приводит в трепет все в мире, убери все погрешности этого камня и очисти его всеми сверхъестественными вещами, чтобы было в нем только благое помышление и чтобы никакое злое видение не могло в него проникнуть, да будет

так через Господа Нашего Иисуса Христа». В другой версии «Ключа» и без того искаженный текст, обрубили до фразы:

God Vuok name is

После нее сразу начинается освящение, без нанесения знака].

Произнеся эти слова, окропи заклятой водой свой камень и вырежи на нём такой знак левой рукой:



Об освящении камня

Закляв камень, приступай к освящению. Возьми петуха и убей его, проткнув ножом сердце. Его кровью окропи камень, а затем хорошо помой освященной водой, говоря: *«Œnter anacor hedroin blemith hemalico».*

[В тексте, который более полон, присутствует еще такое предложение: «Это же должно делаться с церемониальными принадлежностями, т.е. в одежде, в епитрахилии, с жезлом»].

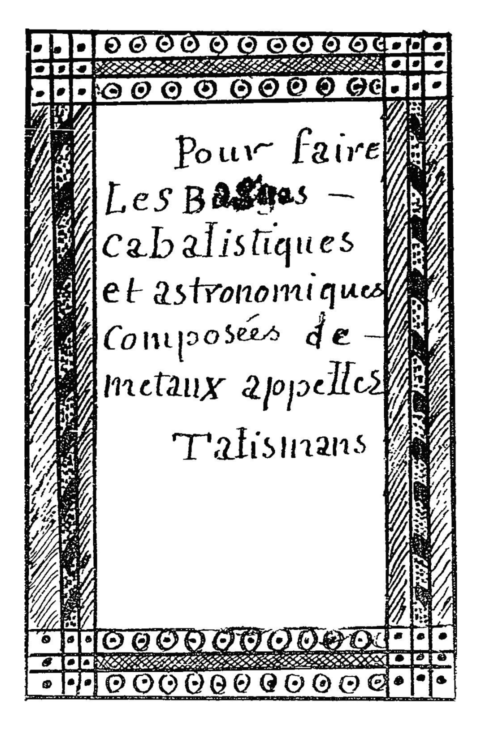
Крещение камня

Дай имя камню по желанию, только оканчивающееся на *«el»* и не начинающееся с «*Aleph*», имя вырежи спереди магическим ножом, а такой знак вырежи ему на правой руке.



После этого возьми камень левой рукой, а правой окропи заговорённой водой его голову, сказав: *«Abacadrim, Sumerach, rechin».* Таким образом, твой камень будет окрещён.

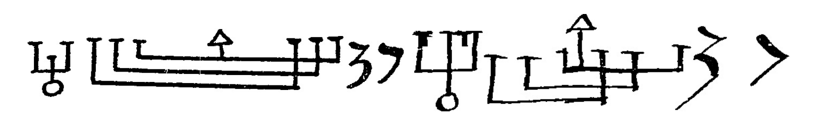
§7.1. Метод создания из сплавов астрономических перстней, именуемых талисманами



В небесах находится большая сила, которая содержится в небесных телах и звездах, и они распространяют ее на металлы, как и на животных, деревья и растения,. которые находятся под их влиянием. Поэтому для того, кто хочет преуспеть в оккультной науке, важно иметь при себе что-то с изучаемым предметом. И я не нашел, сын мой, ничего лучше и удобнее, чем один из четырех перстней, устроенных, как ты увидишь тут ниже.

Первый перстень для тех, кто родился в марте, июле и октябре (♈, ♌, ♏)

Возьми ровные доли золота и железа и совмести их вместе примерно 24 июля в час солнца. В это же время сделай перстень из указанных металлов и жди до марта, когда в час и день Марса ты награвируешь вокруг перстня снаружи эти знаки:



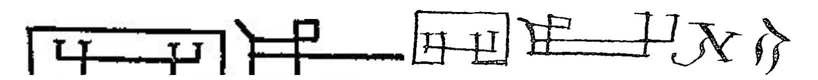
А в гнездо помести небольшие кусочки трав, именуемых гелиотропом и *Mapellus* [*видимо Аконит*], а также кусок шкуры льва и волка, также помести кусочки пера лебедя и ястреба. Поверх этого закрепи рубин. Повернись на запад, и позови ангелов: Михаила, Херуба, Гаргателя, Тариила, Тубиила, Баэля, Сильфов, Камаэля, Фалега, Самаэля, Оха, Анаэля.

Les anges michael cherub
gasgatel tariel tabiel
baet les Silphes Camael
phaleg Samael och
anael

Окури его бензойной смолой с мускусом, и оберни в кожу льва. Носи этот перстень только летом, по воскресеньям и вторникам в часы планет дня, поворачивайся на запад, надевая его. Он принесет тебе великую радость и удивительные вещи, а также ты будешь любим и почитаем всеми.

Второй перстень для тех, кто родился в сентябре, апреле, ноябре и феврале (♎, ♉, ♐, ♓)

Ты должен расплавить равные доли чистейшей красной меди и очень хорошего олова [*нечто похожее на оловянную бронзу*]. Делать это нужно примерно 20 апреля, и сделай перстень из этого сплава в день Венеры или Юпитера. Награвируй внутри перстня в ноябре в подходящие часы эти знаки:



Помести в гнездо перстня травы адиантум и язвенник, кожу козла и оленя, перья голубя и орла. Поверх этого помести изумруд. Повернись лицом на восток и позови ангелов Рафаила, Серафа, Караскаса, Хамабиэль, Комисорос, Маймон, духов Восточных (*Aëriens*), Цадкиэля, Бетора, Сашиила, Ханаэля.

Les anges Raphael Seraph
Carascasa hamabiel
Commisoros maimon
Les aeriens Zadkiel Betor
Sachiel haniel agit

Далее проведи ту же церемонию с окуриванием благовониями планет, то есть лавром и алоэ. Носи его весной и, когда будешь надевать, смотри лицом на восток в час и день Венеры или Юпитера.

Третий перстень для тех, кто родился в мае и августе (♊, ♍)

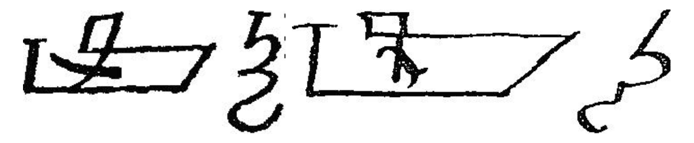
Возьми немного ртути, соединенной со свинцом, что достигается превращением небольшого куска свинца в расплав,

после чего нужно его немного остудить, и, как только он начнет затвердевать, добавь в него ртуть и перемешай все небольшой стальной палочкой.

[*Материал получается ломким, можно попробовать рецепт «твердой ртути» из «du petit Albert», однако он требует сложной обработки, проще, но дороже использовать электрум, или воспользоваться моим рецептом метала Меркурия:*

В период первых 5 дней июня (♊10°-15°) в день и час Меркурия превратите алюминий в расплав и по каплям добавьте настой эвкалипта белого, следя за безопасностью и слетающими каплями. Капли должны испаряться о поверхность расплава. На 10 г металла используется 10 мл настоя. Как делать настои, я описывал в первой книге].

Сделай перстень из сплава и в августе в день и час Меркурия награвируй внутри перстня эти знаки:



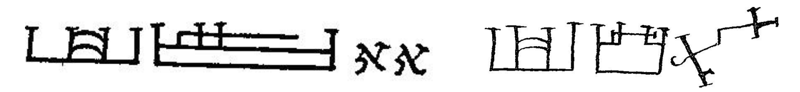
В гнездо помести растение, известное как Mercurielle [*пролеска*], кожу обезьяны, перья аиста и закрой все хрусталем. Повернись лицом на север, окури перстень можжевельником, зовя ангелов: Гавриила, Тарсис, Амабиэль, Этаран, Паймон, Нимф, Микаэля, Офиэля.

Gabriel tarsis amabiel
Etaran ponnon les
nimphes michael ophiel

Оберни в кусок разноцветной тафты, и носи его зимой, надевая в день и час Меркурия, повернувшись к северу.

Четвертый перстень для тех, кто родился в декабре, июне и январе (♑, ♋, ♒)

Возьми равные доли серебра и свинца, которые ты расплавишь вместе в июне, в день и час Луны или Сатурна. В то же время ты сделаешь перстень. И в грядущий декабрь в час и день Сатурна или Луны награвируй внутри перстня такие знаки:



Помести в гнездо перстня немного селенотропа и живучки, кожи кота и крота, перья совы и чибиса, закрой все это сапфиром и окури серой. Обернись на юг и позови Уриила, Ариэля, Тарквама, Гоалбареля, Эгина, пигмеев, Цафкиила, Гавриила, Аратрона, Фуля, Кассиила и носи его весной, надевая в дни и часы Луны или Сатурна.

vriel ariel tarquam
gualbarel egin le pigmes
zaphkiel gabriel aratron
phul cassiel

Желая заполучить влияние и потом иметь его, возьми драгоценный камень нужной планеты. Внутри кольца ты выгравируешь имя духа нужной планеты, затем сделаешь круг, как будет указано.

Встав в середину круга, ты зажжешь в маленькой новой курильнице благовоние, подходящее под планету, которая управляет кольцом, произнося должным образом с почтением

имя, которое выгравировано внутри кольца, держа в руке зажженную свечу, произнеси могущественное призвание духа, имя которого выгравировано на кольце.

Призвание:

«Я тебя призываю, (имя духа), именем живого Бога, Властелина, Создателя всех вещей, созданных и грядущих, в видимой форме или невидимой, в которой ты желаешь без шума и увечий поместить в это кольцо силы планет, чей ты архангел и представитель. Я тебе освящаю сотворенное кольцо через святые имена Господа, которому все подчиняется и оказывает уважение, и перед которыми трепещут все живые существа: Адонаи, Агла, Тетраграмматон, Эха, Агаритетион, Хе, Элхи, Коти, Агата, Эмануэль, Вав, Ори, Элоим, Гот, Гени».

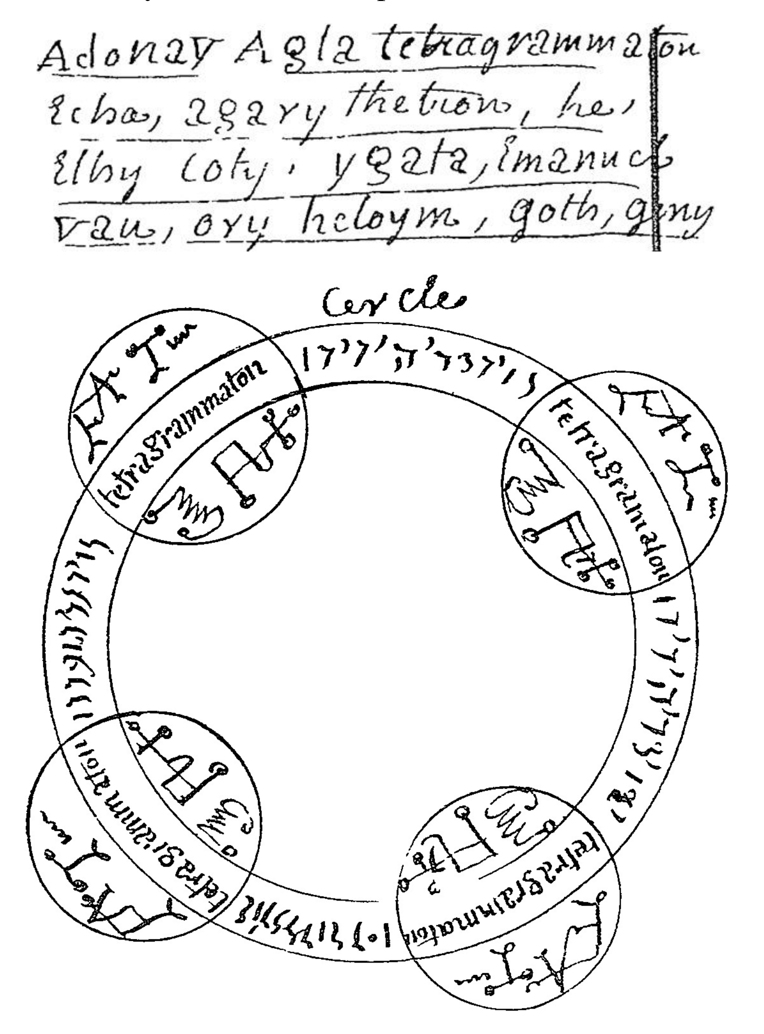
Нужно говорить этот призыв, чтобы дух его осуществил. Говорить надо на восток и показать кольцо. При этом нужно иметь палочку, посвященную той же планете, под которой находится кольцо. Тогда оно будет исполнять свое предназначение по желанию твоему, после того как скажешь все это в тишине и спокойствии с благословения Великого Бога, которому ты посвятишь кольцо.

amen

После чего нужно окурить кольцо и выйти из круга, делая все в тишине.

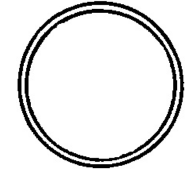
Этот тип колец должен храниться бережно в шелке и с уважением, в новой коробке или маленькой сумке в соответствии с планетой. Будет также важно делать их под нужным созвездием со всеми церемониями, о которых говорилось ранее, и они не потеряют силу в благодеяниях и не изменят своему хозяину. Будут служить тому, для кого они сделаны, при

должном образе оформленных ритуалах и с благовониями во имя и славу духов, которые благодаря своей добродетели и под влиянием своих планет позволяют этим кольцам работать на все случаи жизни, которые им подвластны.



Но, в связи с тем что эти кольца базируются исключительно на небесном влиянии, и их сила исходит только от этих влияний, будь точен, делая все указанные церемонии, и следуй в точности этому завету, который я оставил тебе и приказываю тебе сохранить как владение, которое никогда не пропадет.

§7.2. Облик двадцати двух перстней именуемых талисманами, в которых заперты духи, исполняющие любые пожелания



• **Первый перстень** используется для получения милости царей или герцогов.

Делается на золоте, когда Луна в первой стоянке. В него вставляется белый камень (*pierre blanche*), на котором этот знак:



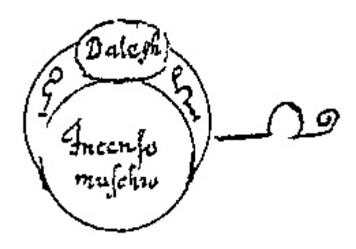
Под камень следует положить слово *«Illusabio»*, начертив его кровью голубя и окурив амброй.

Следи, чтобы фигуру не стерли, или расположение исчезнет.

• **Второй перстень –** чтобы выигрывать во всех играх.

Сделай перстень из золота, когда Луна в первой стоянке. Вставь в него золотой камень [*в тексте есть сноска, где указывается «occhia di gatto», то есть кошачий глаз или ци-*

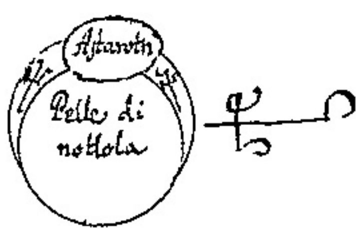
мофан], на котором иглой вырезано имя *«Daleph»*. И чертя символ на земле, призови этого духа.



Окуривается кольцо мускусом.

• **Третий перстень –** чтобы быть невидимым.

Сделай кольцо из свинца, когда Луна во второй стоянке. Вставь в него пробный камень [*«pietra paragon», видимо, имеется в виду лидийский камень, то есть лидит или lydius lapis, разновидность сланца*]. Иглой нужно начертить имя *«Astaroth»:*



Окуривается перстень кожей летучей мыши. Пока знак на земле не будет уничтожен, ты будешь невидимым.

• **Четвертый перстень –** чтобы получить фамильяра.

Сделай золотой перстень, когда Луна во второй стоянке, и вставь в него желтый камень золотистого камня [*pierre jaune de la meme couleur de l'or*], на котором гравируется знак:



Внутрь кладется девственный пергамент со словом «*Astarot*», которое записано кровью белого голубя. Окуривают его амброй.

• **Пятый перстень** служит для изгнания всех злых духов. Знак нужно расположить так, чтобы его не могли стереть.

Делается серебряный перстень, когда Луна во второй стоянке, в него вставляется хрусталь [*pierre cristaline*], на котором нужно сделать гравировку такого знака:



Под камень кладется девственный пергамент со словом «*Gabriach*», написанным кровью белого голубя. Окуривается древовидным алоэ.

• **Шестой перстень –** чтобы поймать оленя, преследуемого собаками.

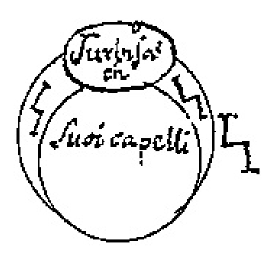
Сделай перстень из меди, когда Луна в третьей стоянке. Вставь в него камень, именуемый лазуритом, на котором вырезан этот знак:



В гнезде под камнем на девственном пергаменте пишется слово «*Dalet*» кровью белого голубя, и все окуривается древовидным алоэ.

• **Седьмой перстень –** чтобы иметь любовь женщин.

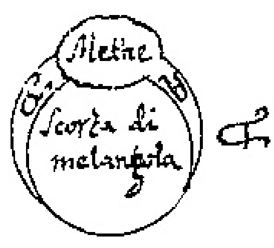
Сделай перстень из меди, когда Луна в третьей стоянке. Вставь в него изумруд с этим именем «*Jurbisach*»:



Окуривается кольцо своими волосами.

• **Восьмой перстень –** чтобы получить расположение любой персоны.

Сделай перстень из олова, когда Луна в четвертой стоянке. В него вставляется сапфир небесного цвета, и чертятся знаки с именем *«Methe»:*



Окуривается перстень цедрой померанца.

• **Девятый перстень –** чтобы у тебя была лошадь, способная безопасно перенести, куда угодно.

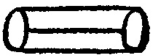
Сделай перстень из олова, когда Луна в четвертой стоянке. В него вставляется камень с вырезанным знаком:



Под камнем должно быть написано кровью белого голубя на девственном пергаменте слово *«Gabriot».* Окуривается волосами того, кто делает.

• **Десятый перстень –** для ловли дичи.

Должен быть сделан из олова, когда Луна в четвертой стоянке, в него вкладывают камень яшму с выгравированным знаком:



Под камнем должен быть положен девственный пергамент, на котором кровью белого голубя написано слово *«Jampeluch».* Окури амброй.

• **Одиннадцатый перстень** используется для лечения всех видов болезней и ран.

Сделай серебряный перстень в пятой стоянке Луны, в него вставь красный камень [*pierre rouge*], на котором ты вырежешь этот знак:

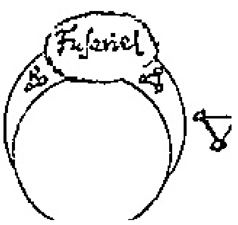


Под камень помести слово *«Balsamiach»*, написанное на девственном пергаменте кровью белого голубя. Окури ароматными благовониями [*parfumé avec de l'encens*].

Нужно быть осторожным, когда используешь его для других, располагая там, где его никто не найдет, или оно не сможет стереться. В противном случае болезнь перейдет на лечащего, а больной выздоровеет.

• **Двенадцатый перстень –** чтобы быть любимым высокопоставленными персонами.

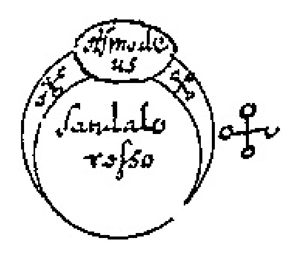
Сделай перстень из олова, когда Луна в пятой стоянке. В него вставляется сапфир с именем *«Fusariel»,* и чертятся знаки:



Окури кольцо, как описано [*благовоние не указано*].

• **Тринадцатый перстень –** чтобы излечивать болезни и лихорадки.

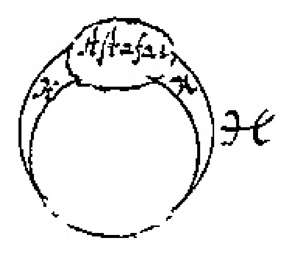
Сделай перстень из олова, когда Луна в шестой стоянке. В него вставляется сапфир с именем «*Asmodeus*», и вырезаются знаки:



Окуривается, красным сандалом.

• **Четырнадцатый перстень –** для того чтобы поймать на охоте зверей сколько хочешь.

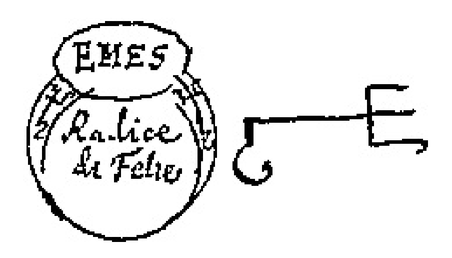
Сделай перстень из серебра, когда Луна в седьмой стоянке. В него вставляется хрусталь с именем «*Astafae*», и вырезаются эти знаки:



[*Благовоние не указано*].

• **Пятнадцатый перстень –** чтобы во время рыбалки поймать столько рыбы, сколько хочешь.

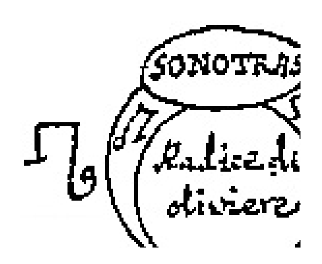
Сделай серебряное кольцо, когда Луна в восьмом доме. Вставь в него гранат с именем «*Emes*» и вырежи знаки:



Окури корнем Феба [*род растений семейства лавровых*].

• **Шестнадцатый перстень** – для излечения конкретного человека, имя которого нужно указать в заклинании.

Сделай перстень из свинца, когда Луна в девятой стоянке. Вставь в него камень черного цвета [*gemā di colore negr*] с именем *«Sonotras»*.



Окуривается перстень корнем оливы.

• **Семнадцатый перстень** – чтобы стать невидимым.

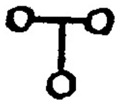
Делается золотое кольцо в девятой стоянке Луны, и в него вставляется желтый камень [*pierre jaune*]. На нем гравируется знак указанный тут:



Под камень кладут слово «Tonucho», написанное кровью белого голубя на девственном пергаменте. Окуривается корой апельсина.

• **Восемнадцатый перстень** используется для лечения зрения.

Нужно изготовить серебряное кольцо, которое делается в девятой стоянке Луны, и в него вставляется белый камень [*pierre blanche*] с рисунком:



Под камнем записывается на пергаменте кровью белого голубя слово *«Dolefech»*. Окуривается беленой. Условия как у одиннадцатого перстня.

• **Девятнадцатый перстень** используется для победы над своими врагами.

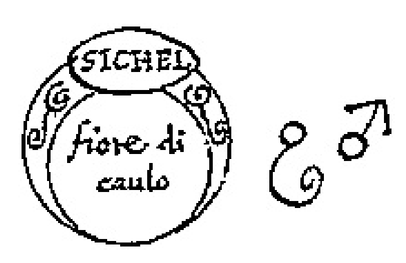
Делается на золоте в десятой стоянке Луны, в него вставляется желтый камень [*pierre jaune*] с выгравированным рисунком:



И положи слово *«Topinoch»*, написанное кровью голубя, окурив амброй.

• **Двадцатый перстень –** чтобы одолеть своих врагов.

Сделай кольцо из железа, когда Луна в десятом доме. Вставь в него красный гранат с именем *«Sichel»* и вырежи знаки:



Окуривается он цветной капустой.

• **Двадцать первый перстень**: в его власти женщины и девушки.

Сделай перстень из золота, когда Луна в тринадцатой стоянке и, вложив в него камень, гравируй этот знак:



В пространство под камнем вложи слово *«Asmalior»* на девственном пергаменте, написав его кровью голубя. Окури алоэ древовидным.

• **Двадцать второй перстень –**ля ловли рыбы.

Делается он из олова, когда Луна в пятнадцатой стоянке, в него вставляется камень хрусталь [*pierre cristaline*] с гравировкой этого знака:



Под ним располагается слово *«Balbuch»*, написанное кровью белого голубя на девственном пергаменте. Окуривается мухами.

Чтобы использовать эти перстни, нужно произнести сначала молитву и заклинание, а потом начертить на земле знаки и имена, которые присутствуют на кольце. Вызывая Астарота и других духов, попроси их милости и расположения.

Молитва

«О Господи Боже, который создал из ничего всё и, прежде чем стало все, знал все. Нас также почестью и славой увенчал и поставил над делами рук твоих и все бросил к но-

гам нашим: овец, коров всех; и над всем этим наисвятейшее слово да будет всегда благословенно, во все веки веков».

Заклинание

«Заклинаю тебя, Астарот (или назвать иного духа), всемогущим Богом, который дал мне власть над своим творением и увенчал меня славой и одарил меня почестями. Именем Агла, Он, и через это имя ты обязан слушаться, и как только я сделаю это кольцо, должен ты исполнить то, что я требую (описать требования соответствующие кольцу)».

В другом гримуаре, где упоминаются 12 перстней, о которых пишет Абогназар, заклинание немного отличается:

«Заклинаю тебя, (имя), всемогущим Богом, который дал мне власть и создал меня руками своими, короновал меня с честью и славой. Именем Агла, Он, тем именем, которому все подчинено, что я сделаю кольцо и печать, которые ты освятишь, как я потребую».

Оставшиеся перстни сборника, как видно, мало отличаются от Абогназаровых, их тоже сначала создают под нужным влиянием, затем окуривают. После этого в чистом и неприметном месте, где никто не мог бы удалить знак, чертят символ на земле, читая заклинание. Разница в том, что при создании кольца у Абогназара символ чертится на камне, а имя духа идет в гнездо под камень, в остальных описаниях перстней на камне чертят имя, а символы – на самом кольце. На земле и в ттом и в другом описаниях чертят как знак, так и имя.

Заклинание из текста «Негромантические кольца Соломона, царя иудейского»:

«Я (имя), сын (имя) заклинаю тебя, дух, именем твоим, знаком твоим, планетой твоей, князем твоим, небом и зем-

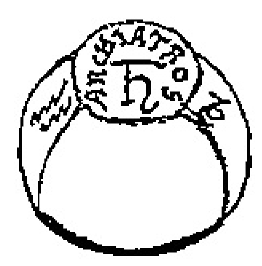
лей, Солнцем, Луной, семью планетами и всеми звездами, четырьмя элементами, а именно: воздухом, огнем, водой и землей.

Заклинаю тебя дождем, бурями, громом, молниями, градом и пламенем, птицами, волами и овцами, камнями, травами, растениями, деревьями, цветами и фруктами, небесами и адом – всем тем, чему ты должен подчиняться, чтобы исполнил ты (озвучить цель кольца и начертить на земле имя и знак)».



§7.3. Семь планетарных колец системы «Alberti Magni»

Кольцо Сатурна



Сатурн правит свинцом и всем, что видимо как чёрное и серое по цвету. Поэтому и кольцо должно быть сделано из этого металла в субботу, на новой луне, в час Сатурна, украшено оно должно быть черным агатом, на него наносится знак Сатурна «♄» либо эти знаки:

А также надпись *«Arhiatros»* [*имя духа очень созвучно с именем классического духа Сатурна Аратроном и, видимо, тоже имеет греческое происхождение от слов «пахарь», «землекопатель»*]. Если носить это кольцо на руке, то оно помогает найти все скрытые сокровища и исцелить всех меланхоличных и несчастливых именем, начертанным на кольце, а также исполнять этим именем желаемое, сохранять справедливость и правду, охранять от злых духов, отгонять всякое несчастье.

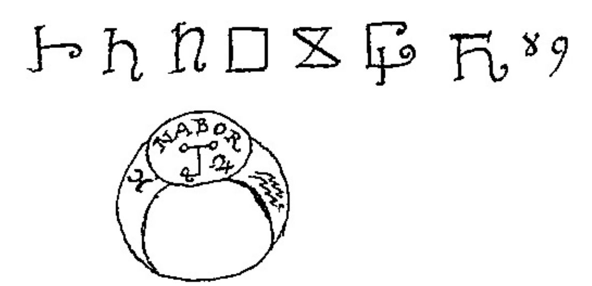
Кольцо Юпитера

Юпитер правит оловом и всем, что цвета синего и пурпурно-красного. Это кольцо должно быть изготовлено из олова

в час Юпитера, в четверг, на новой луне. Украшено оно должно быть сапфиром, на котором вырезается имя духа – *«Nabor»* [*есть святой с таким же именем*], дабы было оно защищено этим духом, а также рисуется следующий знак:



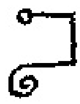
либо один из таких:



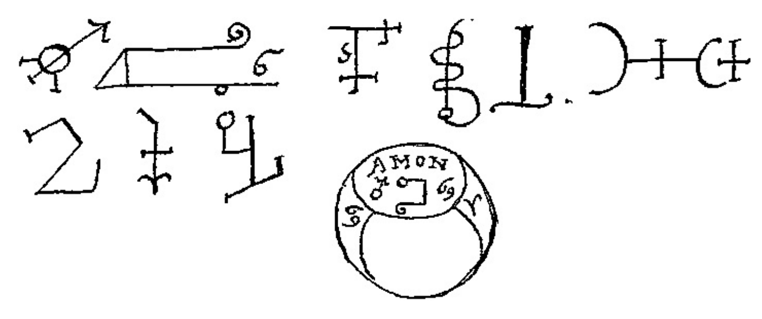
Это кольцо помогает в обретении богатства, соединяет с князьями и господарями, носить его нужно на указательном пальце правой руки. Оно приносит счастье и удачу во всех делах и вещах, но прежде всего это кольцо приумножает богатство, для этого вы должны соблюдать соответствующий час, используя его.

Кольцо Марса

Марс правит железом и всем, что имеет цвет железа, а также всем, что цвета красного, и такими камнями, как яспис, аметист, бриллиант. Это кольцо должно быть изготовлено в час Марса во вторник, на новой Луне и украшено ясписом, на котором начертано имя духа: *«Amon»*, и чтобы пребывал он в том камне во всякий час, начертан должен быть следующий знак:



либо один из этих знаков:



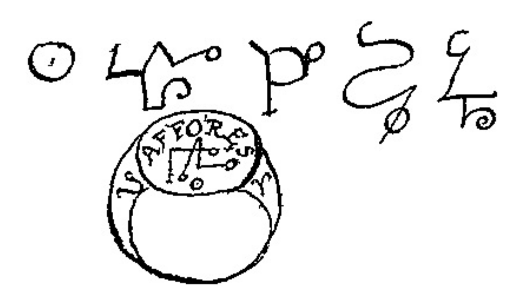
Если надеть это кольцо на руку, то приносит оно большое счастье и удачу, также помогает оно отыскать всё видимое и невидимое, и врагов побеждать, и сделать видимым невидимое.

Кольцо Солнца

Солнце правит золотом, а также всем, что имеет жёлтый и золотистый цвет. Правит оно такими камнями, как: хризолит, гиацинт, топаз, рубин и т.д. Это кольцо изготавливается из золота в час Солнца в воскресенье, на новой Луне, когда Солнце располагается в созвездии Льва. Оно должно быть украшено рубином, на котором гравируется имя духа: *«Assores»* [*от* «חצור» – *«Асор» или «Хацор», имя значит «твердыня» или «замок»*] и данный знак:



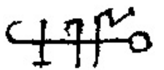
либо один из следующих знаков:



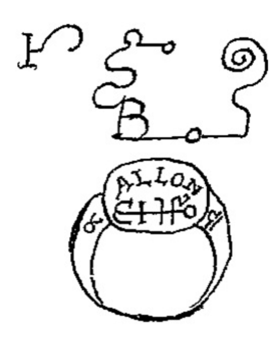
Если надеть это кольцо на руку, приносит оно вопрошающему всю силу Серафимов, какую он попросит Солнце пролить на землю, а также всё, что он однажды перечислит, и все его будут уважать среди людей.

Кольцо Венеры

Венера правит медью и всем, что имеет жёлто-зелёный, зелёный и изумрудный цвет. Также правит она камнями: изумрудом, ляпис-лазурью, кораллом, карнеолом, зелёным ясписом и т.д. Это кольцо должно быть изготовлено из меди или латуни в час Венеры, в пятницу, на новой луне, когда Солнце находится в знаке Тельца или Весов. Оно должно содержать в себе изумруд с начертанным на нем именем духа *«Allon»* [*возможно, от* «ןולא» – *«дуб»*], а также должен быть начертан этот знак:



либо один из следующих знаков:



Если носить это кольцо на руке, дает оно силу тому, кто о том вопрошает, и с женщинами (...) может подсказать, и (...) поможет тому, кто (...) хочет иметь своего спутника.

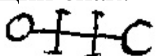
[текст крайне неразборчив, привожу кусок по функциям кольца из гримуара]

Кольцо Меркурия



Меркурий правит всеми людьми и животными, его цветом является все блестящее, а также сочетание зеленого, желтого и красного. Его металлом является ртуть, а также латунь. Его камнями являются: изумруд, агат, топаз, порфир и все остальные камни тех цветов, которые к нему относятся. Это кольцо должно быть изготовлено из коагулированной ртути [*твердая*

ртуть], либо из латуни в час Меркурия в среду, на новой луне, когда солнце находится в знаке Девы либо Близнецов. Украшено оно должно быть аметистом, на котором начертано имя *«Zadietne»* и следующий знак:



Также можно начертить этот знак на пергаменте чернилами и поместить под аметистом в кольце.



Если попросить это кольцо, то оберегает оно от всяких злых слов, какие были сказаны, а также приносит удачу во всех делах. Носить это кольцо нужно на левой руке, тем самым находясь под покровительством планетарных духов.

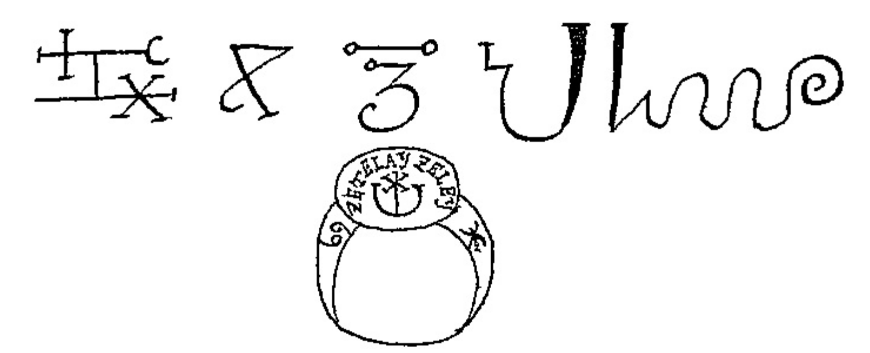
Кольцо Луны



Луна правит серебром, а также всеми белыми камнями, такими как хрусталь, и бриллиант. Это кольцо изготавливается из серебра в час Луны в понедельник, на новой Луне, когда солнце находится в знаке Рака, либо Рыб. Украшается оно кристаллом хрусталя, на котором начертано, должно быть, имя *«Zetelay Zeley»*, под камнем должно быть на серебре начертано имя *«Cameter»*, сверху же камня также должен быть начертан следующий знак:



либо один из этих знаков:



Если носить это кольцо на руке, защищает оно от всякого яда и придаёт сил, и останавливает кровотечение в течение часа, также очень хорошо оно для всех видов сил, которые связаны с планетарными духами Луны.

§8. Способ составления священных пентаклей

Modus formandi sacra pentacula

Пентакли нужно делать в дни и часы Меркурия, когда Луна в воздушных знаках либо земных.

aereo, ut ♎ ♒ ♊ / vel terreo, ut ♉ ♍ ♑ /

Луна должна так же быть в равных числах с Солнцем и расти. Нужно иметь благовония, описанные ниже, погода должна быть чистой и ясной. И у тебя должно быть достаточно девственного пергамента. Среди других вещей, которые важно учитывать при создании пентаклей, необходимо помнить о цвете: темно-синий, красный с зеленым, смешанный и белый. Нужно также завершать все работы в указанные часы. После того как пентакль закончен, его нужно обернуть в кусок тонкой тафты, и ты должен иметь новую курильницу из глины с углями, поверх которых положишь благовоние из мастики и алоэ и, окуривая пентакль, скажешь псалмы:

Psalm: 8. Domine Dominus noster.
" 18. Coeli enarrant.
" 26. Dominus illuminatio.
" 21. Deus meus respice in me.
" 31. Beati quorum remisse sunt.
" 50. Miserere mei Deus secundum.
" 28. Afferte Domino.
" 71. Deus iudicium tuum regi da.
" 53. Deus in nomine tuo salvum.
" 133. Ecce nunc benedicite Dominum.

Молитва этого деяния:

«Ата, Мелех, Нихелион, Астермалах, Бассамин, Вэсар, Амелахим, Боавез, Венгосе, Нихиману, Коссида, Леман, ган-О-самоэль, Херху, Адонаи, Имогии, Абратра, Аркадиэль, Бахам,

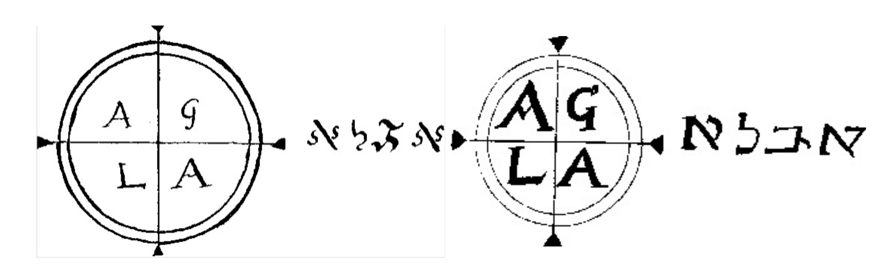
Лумалиэль, Мальхутоэль, Эйе, Элохим, Аиа-Амисеретон, Времиа, Мухия, Эгин, Гимас.

Господь Бог, который сотворил небо и землю и восседает посреди Херувимов и Серафимов, кто разместил птиц небесных в воздухе, кого человеческий разум не может постичь, который соделал все для служения и находится в окружении шести животных шестикрылых, четыре из которых чудесны в полете и речах.

Свят, Свят Господь Элохим-Саваоф! Вся земля полна славы Его! Господь Бог, который изгнал Адама из рая и назначил одного из Херувимов охранять древо жизни. Ты – Бог, творящий только чудеса, сделай мне благодать, открыв священный град Иерусалим и твое чудесное имя из четырех букв Йюд Хе Вав Хе, святое, чудесное и непостижимое имя твое.

*Адонаи, даруй мне мужество и силы, дабы мог я исполнить этот ритуал и достигнуть желаемой цели. Тебя, Господи, Бог Всемогущий, создавший из ничего землю, травы, деревья и каждую вещь своей чудесной силой и мощью, молю даровать мне возможность до конца осуществить этот ритуал, достигнув цели через тебя, Господи, пребывающего вовеки веков [*не совсем точный перевод, в тексте «*nimis in aeternum*», а не *«saecula saeculorum»]. Аминь».*

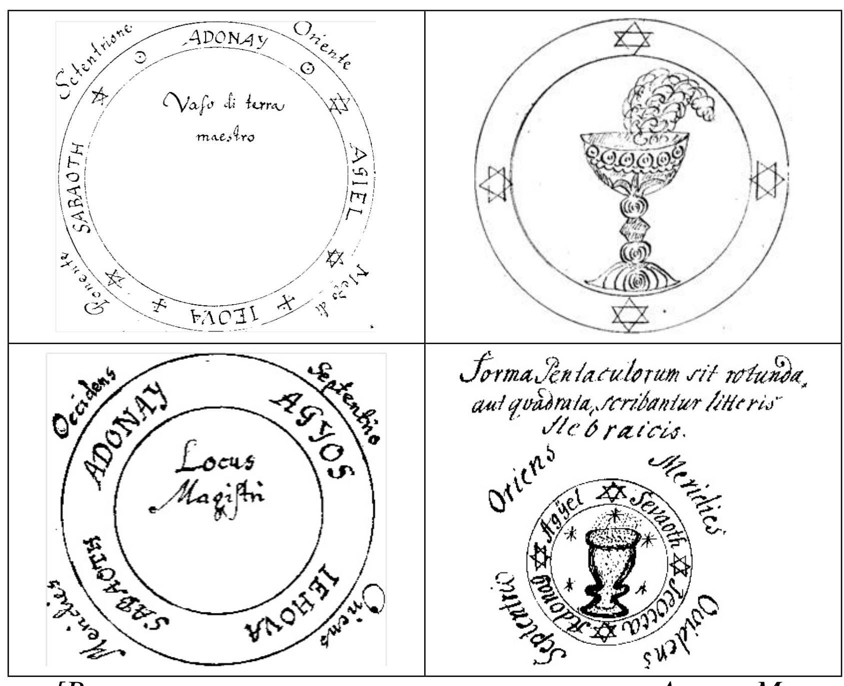
Окури пространство, дабы очистить его. После прочтения молитвы начерти на пергаменте печать, и затем его нужно положить под подушку, на которой лежит голова во время сна, и тогда безошибочно во сне увидишь вора.



«Адонаи всесильный, Эль сильнейший, Агла святейший, Он справедливейший, Альфа и Омега, Начало и Конец! Ты, который установил все вещи на их местах. Ты, который выбрал Авраама избранным слугой и дал обещание, что через семя его все народы земли благословятся, чье семя ты приумножил подобно звездам в небе. Ты, который явился перед служителем твоим в центре пламени горящего куста и сделал так, чтобы он прошел с сухими стопами через Чермное море. Ты, который даровал ему закон на горе Синай. Ты, который наградил Соломона, твоего служителя, великими пентаклями по великой милости для спасения души и тела. Мы смиренно просим и умоляем Твое Святое Величие, чтобы этот пентакль был освящен Твоей силой и был готов через нее. Чтобы он получил силу и могущество против духов воздуха, врагов и всех напастей через Тебя, наисвятейший Адонаи, чье царствие, империя и княжество существовало и существует вечно».

Окури все, как указано выше.

Также пентакли делают на металле планет, время рассчитывается так же, как если бы делали на девственном пергаменте.



[Вначале нужно прочитать молитву «Ата, Мелех, Нихелион», после чего окурить пространство вокруг себя курениями. После этого чертится пентакль и затем его, обернув в ткань, окуривают сладкими благовониями, читая псалмы. Сделав все это, читают заклинание «Адонаи всесильный».

Стоит отдельно упомянуть, что понятие о дне и часе Меркурия очень условно, во-первых, это общее влияние, которое подходит для всех пентаклей, а во-вторых, начертание чего-либо и все акты, связанные с тайными знаками, относятся к влиянию Меркурия. Хотя намного правильнее избирать для пентаклей дни их планет, о чем свидетельствуют многие «Ключики». Благовоние, указанное тут, тоже условное и общее, будет уместнее и даже правильнее заменить его на подходящие планетарные].

§9.1. Великий Пентакль Царя Соломона

В каждой своей книге я указывал тот или иной вариант Великого Пентакля Соломона или печать, которую ему приписывали. В первой книге, где был перевод «Ключа знаний» версии «Ключа Соломона», я поместил реконструкцию пентакля «Таинств Всемогущего». Я также разбирал там достаточно известную печать חמא из разных гримуаров (также иногда именуемый пентаклем Соломона). Тут хотелось бы привести еще несколько примеров этой печати.

По кругу вписан вариант 72-буквенного имени латинскими буквами:

Ключ равви Колорно: CLHHHMIHL. A. H. AL. M. E. S. I. V. M. C. L. L. O. R. S. L. H. N. H. H. I. N. P. L. N. N. I. H. D. V. M. A. A. S. I. V. M. H. I. A. H. N. P. M.

«Универсальная магия»: *Heot exorat balaytate ytalgaonos Vlar ycers pfyome manatenugar Elatedafonon agoyleyol* .

«Сумма Магии»: *Htoexorabalayqtiystaijaonosulaiycehspyo memnnaremgarelatedatononaoylcyot*.

В других вариантах печатей встречаются и другие буквы:

— H. T. O. E. X. O. R. A. B. A. L. A. Y. Q. C. I. Y. S. T. A. L. G. A. A. O. W. O. S. V. L. A. R. Y. T. C. E. K. X. P. F. Y. O. M. E. M. A. N. A. R. E. L. A. T. E. V. A. T. O. N. O. N. A. O. Y. L. E. O. T. S. Y. M. A.

— H. T. O. E. X . O. R. A. B. A. L. A. Y. Q. C. I. Y. S. T. A. L. G. A. A. O. N. O. S. V. L. A. R. T. Y. T. C. E. K. S. P. F. Y. O. M. E. M. A. N. A. R. E. L. A. C. E. D. A. T. O. N. O. N. A. O. Y. L. E. Y. O. T. M. A.

Существуют и иные версии этого имени на схожих печатях, которые можно найти как раз в первой книге.

Имя «*Stoexhor (Htoexor)* + *Abalay* + *Scyystalgaona* + *Fullarite* + *Kesphiomoma* + *Remiare* + *Baceda* + *Canona* +

Onlepot» – одна из самых удобных гримуарных версий Шем Ха-мефораш для произношения. В той же гримуарной традиции трактуется как имя того, кто сказал на кресте: «совершилось!».

Внутри вписаны имена Бога.

Внешний семиугольник		
Равви Колорно	Универсальная магия	Сумма магии
Vos	Vos	Vos
Duumas	Dnymas	Duvnag
Iran	Hyram	Guram
Gran	Hyrany	Javy
Alaran	Aysaram	Aysaram
α	Adonay	α
ω	Aclalym	Ad

Во внутреннем семиугольнике по кругу написано:

Колорно: *Zaya*, *Cauta*, *Liburce*, *Vebum*, *Libre*, *Yalgal*, *Sevara*.

«Универсальная магия»: *La*, *Va*, *Na*, *ey*, *ly*, *a*, *ly*, *chi*, *ne*, *B*, *iy*, *ym*, *Lg*, *La*, *al*.

«Сумма магии»: *Layaly*, *Etlyalg*, *Bebam*, *Yalgal*, *Narath*, *Sibarre*, *Lybaire*.

В других вариациях эти же имена пишутся иначе, например: *Layaly*, *Narath*, *Libarre*, *Libares*, *Lialg*, *Ueham*, *Yalgal*.

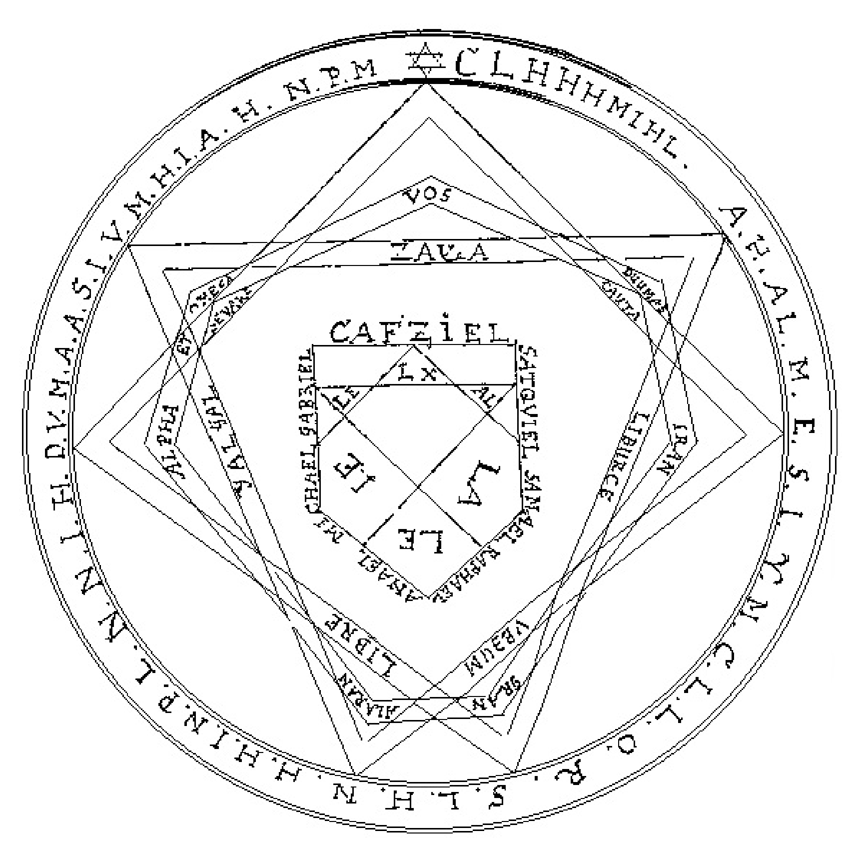
Также вписаны имена семи архангелов, председательствующих пред лицом Бога: *Cafziel* (♄), *Satquiel* (♃), *Samael* (♂), *Raphael* (☉), *Anael* (♀), *Michael* (☿), *Gabriel* (☾).

Внутри пентаграммы находятся буквы: *Lx*, *Al*, *La*, *Le*, *Ie*, *Le* у Колорно и *Ly*, *El*, *ab*, *la*, *El*, *Le*, *om* в «Универсальной магии». В «Сумме магии» буквы следующие: *La*, *Le*, *A*, *Lx*, *Al*.

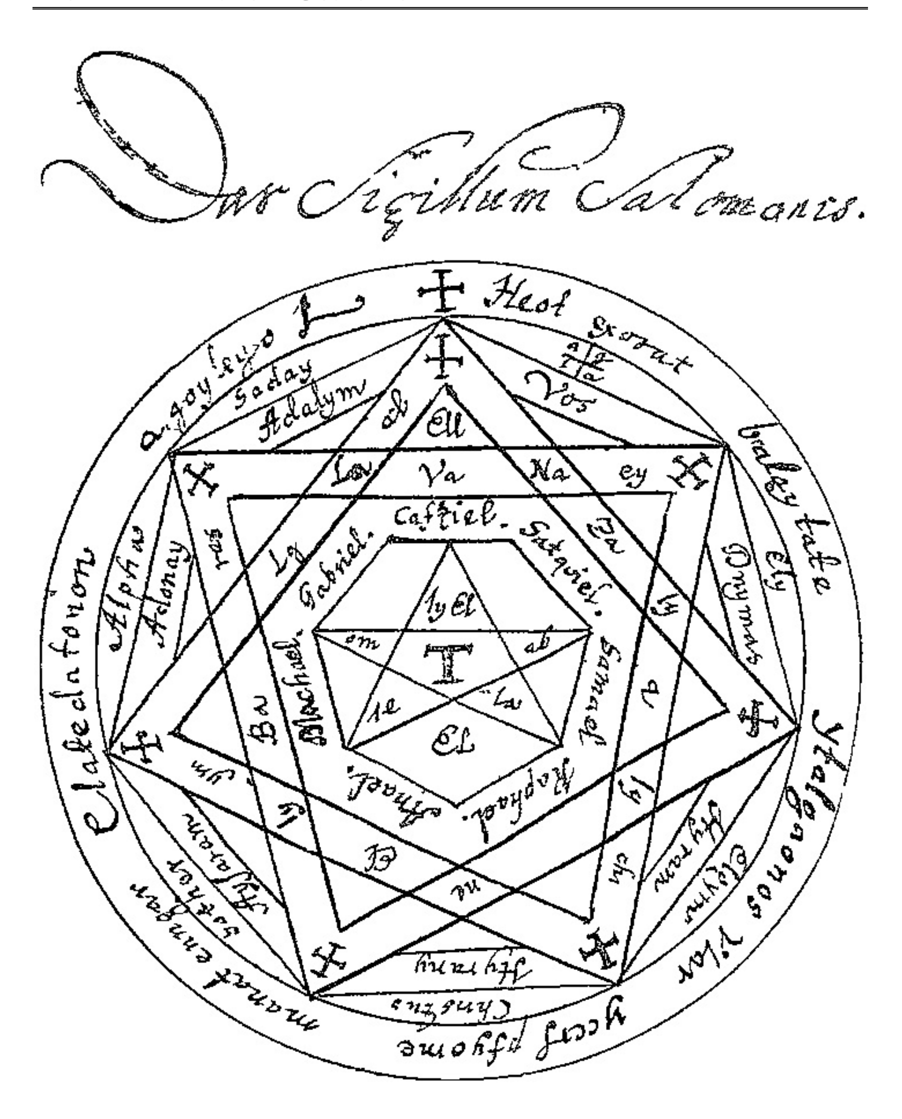
В других печатях это *Lx*, *Al*, *La*, *Lc*, *Um* или по Афанасию Кирхеру: *Yl*, *Al*, *Le*, *Al*, *Um*. Его расшифровку этих букв я упоминал в первой книге.

Как и в большинстве гримуаров, в центре печати из «Универсальной магии» и «Суммы Магии» есть Тав. Но только в «Сумме магии» есть классические имена Бога внутри пентаграммы *E*l и *Ely*. У Колорно этот сегмент печати отсутствует вообще.

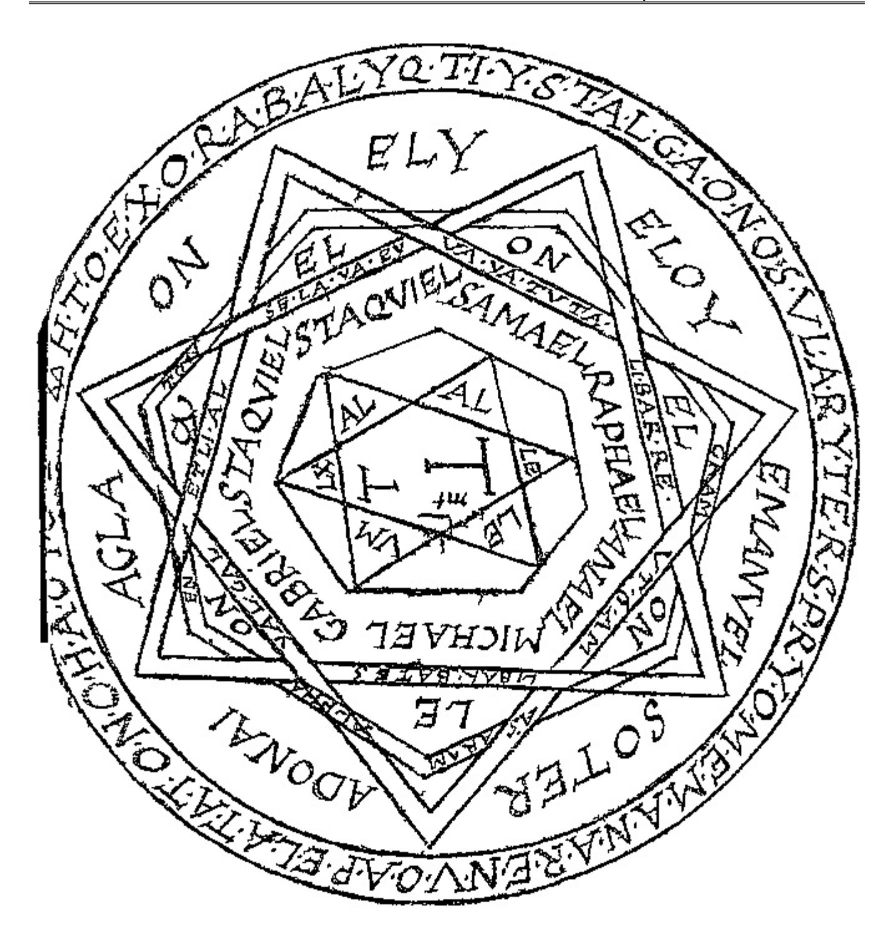
PENTACOLO
MASSIMO



Пентакль из «Ключа Соломона» равви Колорна



Середина XVIII века. Пентакль из немецкого гримуара «Универсальная магия Божественная, ангельская и дьявольская».



Начало XVIII века. Версия «Clavicule de Salamon», из национальной библиотеки Франции.



Приблизительно 1401-1500 год. Сумма Магии, Беренгара Ганеля. De Sigillo Dei.

Приблизительно 1346 год.

Также обычно в углах между последним семиугольником вписывают дополнительные имена Бога. У Колорно они отсут-

ствуют. Приведу список этих имен, беря их из одних и тех же углов для примера:

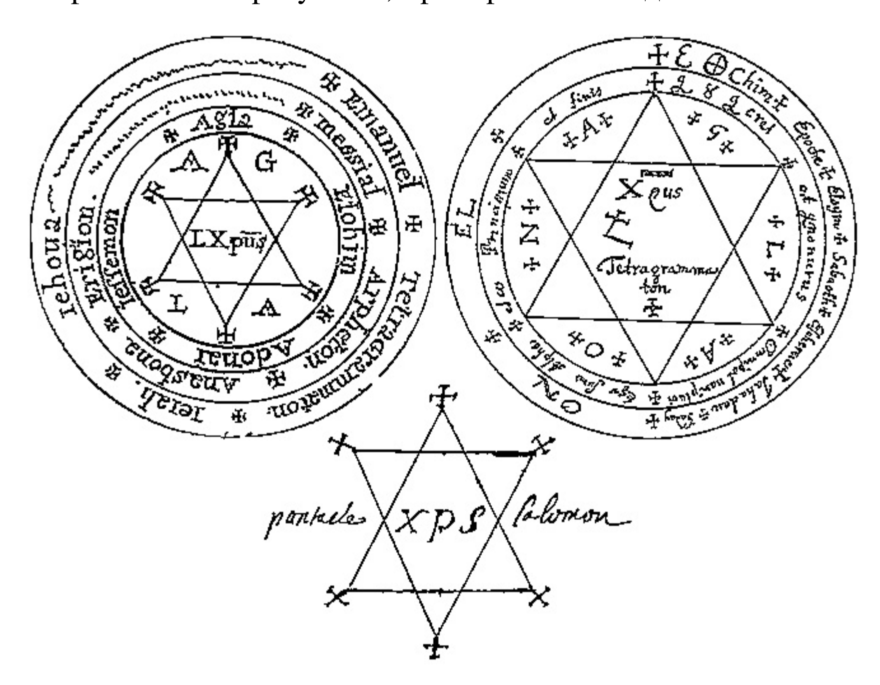
Универсальная магия	Сумма магии	Ключ Соломона Бодлианской библиотеки	Эдип Египетский
AGLA	AGLA	On	AGLA
Ely	Ely	Ely	Ely
Eloym	Heloyi	Eloy	Eloy
Christus	Xp̄s (Χριστός)	Emanuel	Christos
Sother	Sother	Soter	Sother
Alpha	Adonay	Eloy	Adonai
Saday	Saday	Agla	Saday

Во многих текстах предписывается делать крест, как в «Универсальной магии», а не Магендавид для разделения семидесятидвухбуквенного имени (хотя в том же «Ключе Соломона» Бодлианской библиотеки, стоит пентаграмма).

В сегментах средней семиконечной звезды у Колорно нет надписей, в «Универсальной магии» мы видим имя *Ell*. В большинстве текстов там стоит *El*. Книга Клятв Гонория так же, как и «Сумма Магии» предписывает в каждом таком сегменте вписать следующие имена Бога по очереди: *El* и *On*, только в последнем по часовой стрелке сегменте вписывается Божественное имя ω. Этот пентакль часто рассматривается как истинная печать Бога и его символ, а не как некая печать Соломона.

Далее во второй книге я описывал печать Соломона, упомянутую и у Абогназара и во многих других гримуарах. Многие ее изображения и толкования всех имен я разместил в прошлой книге. Для целостности я привожу тут еще три печати этого вида. Первая – из французского текста ориентировочно середины XVIII века, она почти идентична классиче-

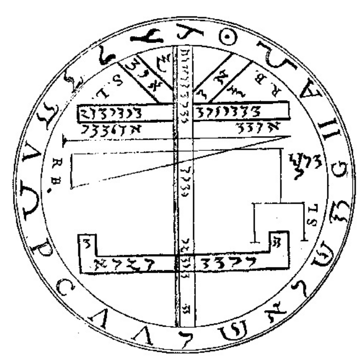
скому начертанию Абогназара, с тем исключением, что вокруг шестиконечной звезды написано только имя *AGLA*, тогда как обычно там еще проставлено Божественное имя *ON* (ὁῶν) или в других версиях первые буквы имени Иисуса Христа (*JH*), котрые заполняют два пустых сегмента. Вторая печать из немецкого гримуара системы Фаустовской магии, а нижняя – из «Герметических ритуалов», примерно 1701 года:



Тут присутствует классическое тело талисмана с известным написанием имени Христа, как я показывал в прошлой книге. Вокруг также стоят Имена Бога, классические для этой печати. Внутри дополнительно вписано имя «Тетраграмматон». А вот надписи по кругу серьезно отличаются. В первом круге имена Бога: Элоим, Саваоф, Ашер Эхиах (*Eschereie*),

Иахадон (*Jahadon*), Шадаи, Он, Эль. Перед этими именами также вставлены классические имена для гримуарной традиции Доктора Фауста, то есть шифры и престранные надписи, такие как: *E⊕ghim*, *Epoche*. Во внутреннем круге также содержаться непонятные фразы, знаки, и надпись: *«ego sum Alpha et omega Principium et finis»* – «Я есть Альфа и Омега, Начало и Конец».

И, наконец, мы подходим к основной печати, которая указывается у Абогназара как *«Le Geand pentacule»* или Великий Пентакль (именно она служит первой страницей магической книги). К большому сожалению, данная печать искажена больше остальных, и соответствий с надписями на ней, в других гримуарах найти не получается. Макгрегор Мазерс толкует ее достаточно логично.



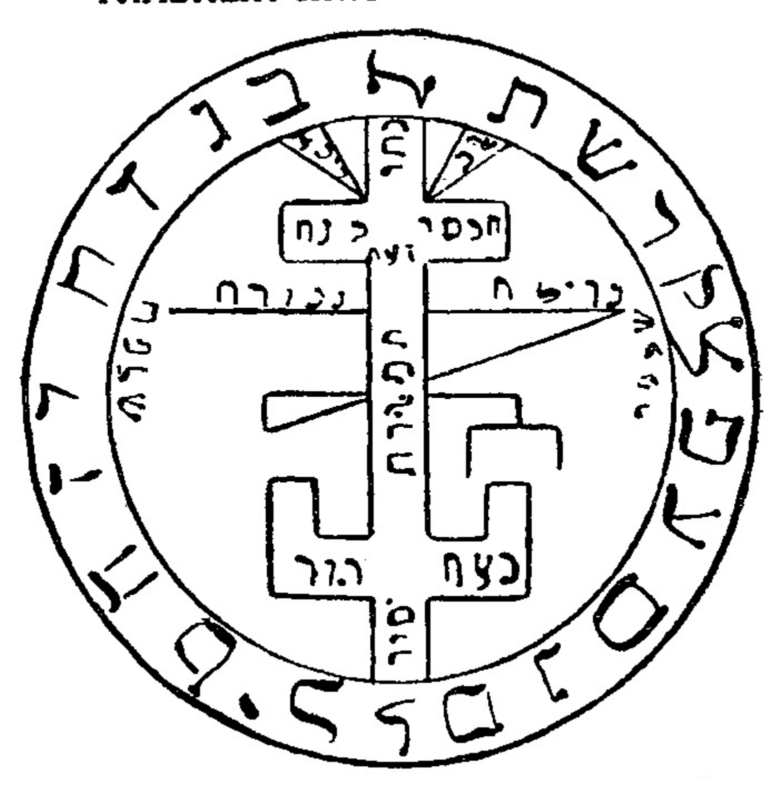
1. Вокруг печати выставлены 22 буквы еврейского алфавита. Эта идея очень правдоподобна, особенно если вспомнить легенду о том, как человек, не помня молитв, вознес Богу перечисления 22 букв, и Бог расставил их, как ему угодно и принял молитву. А также учитывая общий символизм букв.

2. Внутри фигуры, которая представляет собой Древо Жизни, вписаны слова, относящиеся к сфирам.

3. По кругу Древа Жизни непонятные буквы латинского алфавита представляют собой повторяющиеся имена царя Соломона.

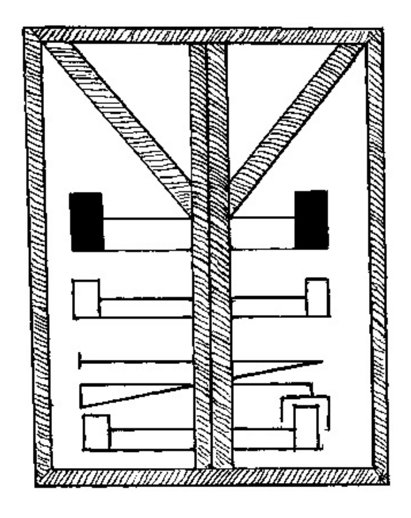
Пьер Пиобб, в своей «Древней высшей магии» изображает этот пентакль, отталкиваясь от версии Мазерса:

ГЛАВНЫИ КЛЮЧЪ СОЛОМОНА.

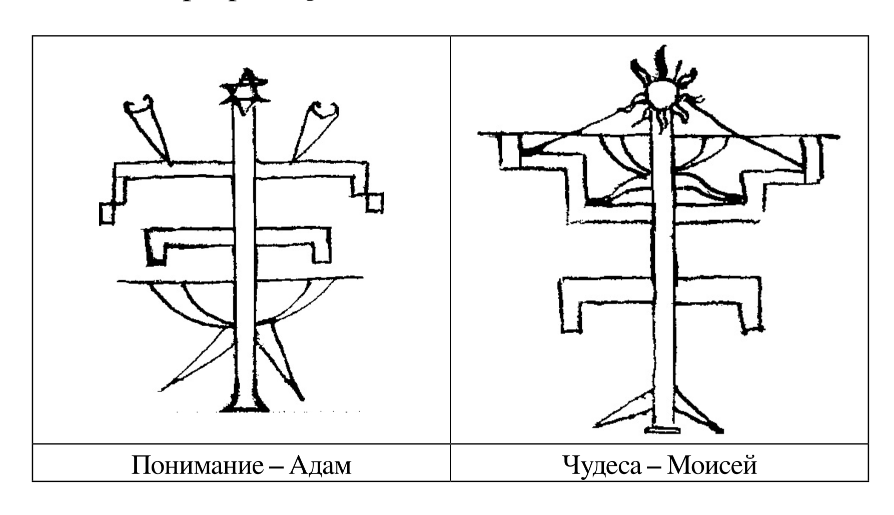


Это изображение представлет в символической схеме все учение Каббалы. Центр фигуры обозначает Тернер Кватернер и Саптенер 22 буквы помещенные вокруг фигуры, представляют изречения.

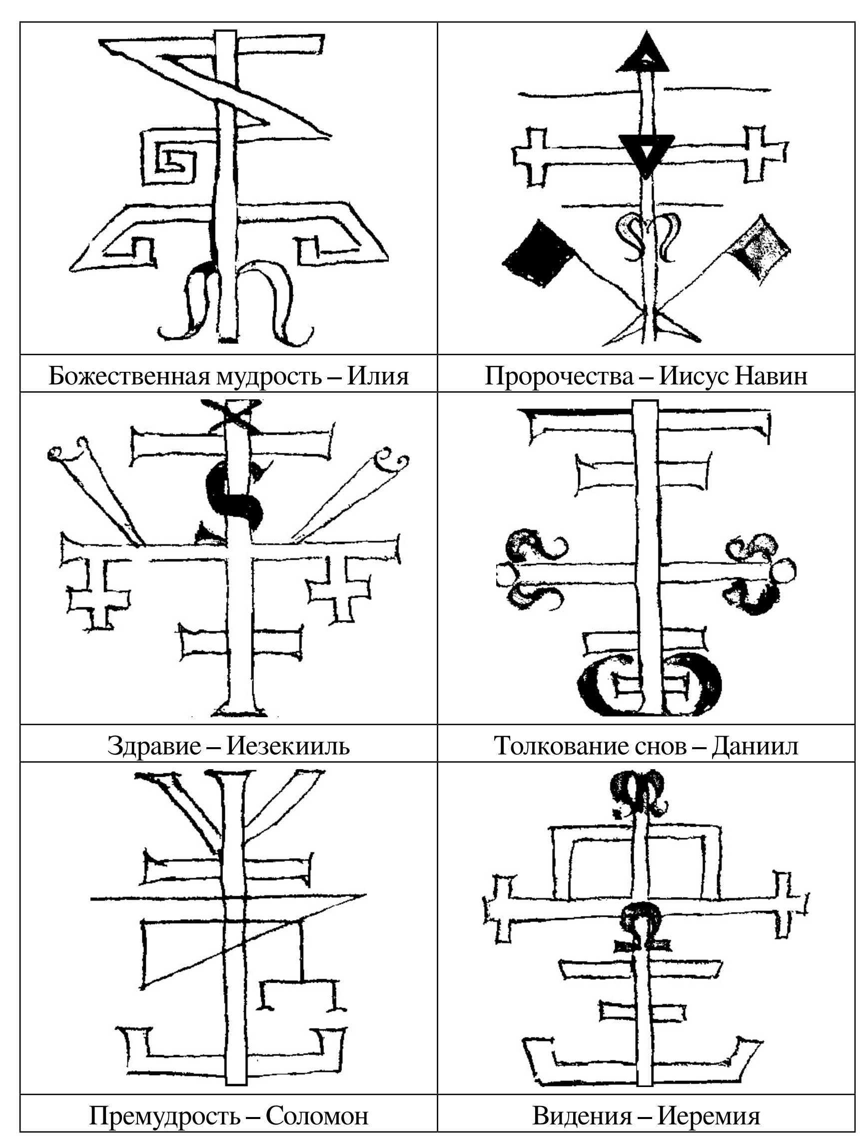
Эту же печать уже без всевозможных надписей можно увидеть и в других гримуарах.



И, наконец, мы добираемся до текста «Магического Календаря», пентакли которого я частично приводил в двух прошлых книгах, где можно увидеть помимо этого рисунка еще семь образов Древа Жизни или крестов или Наисвятейших таблиц Патриархов (*patrum tabulæ sacrassimæ*).



Понимание – Адам	Чудеса – Моисей



Божественная мудрость – Илия | Пророчества – Иисус Навин

Здравие – Иезекииль | Толкование снов – Даниил

Премудрость – Соломон | Видения – Иеремия

Там же дается планетарное соответствие этих печатей:

Понимание – *Coelum Stellarum.*

Чудеса – Сатурн.

Божественная мудрость – Юпитер.

Пророчества – Меркурий.

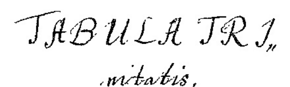
Здравие – Солнце.

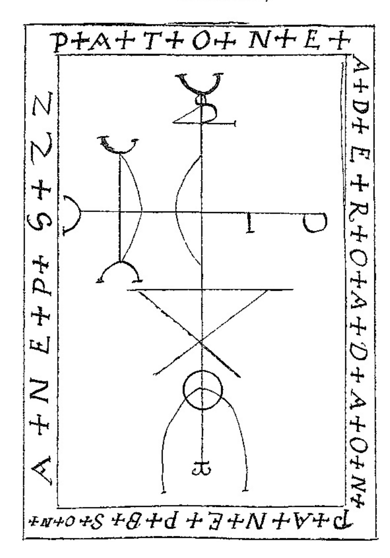
Толкование снов – Венера.

Премудрость – Марс.

Видения – Луна.

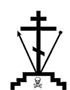
Как можно заметить, в этой системе, где присутствует семь планет и *Coelum Stellarum*, должна присутствовать и *Primum Mobile* с *Animae mundi*. Тут мне на ум всплывает одна малоизвестная печать из короткого (менее 3 страниц) текста, которая как нельзя лучше может занять свое место в этой канве, т.к. тоже является крестом и отображением Древа Жизни:





Данная печать Святой Троицы делается на чистом золоте и дает человеку удачу, защиту, покровительство высших сил и благословение во всех делах.

В качестве креста или Древа сфирот для *Animae mundi*, которое в этих системах неотделимы от *Anima beat*, где пребывают души святых, можно избрать обычное распятие Христианской церкви. Мне в этом смысле больше нравится Якорный крест и Схимна. Хотя, с точки зрения историчности, это и неверно, но как раз православный крест максимально подходит для вставки в древо сфирот.



Но это лишь мое мнение, которое не имеет отношения к традиции. Помимо классического использования этих восьми изображений в пентаклях, их также можно использовать как ключи в путешествиях по Древу Жизни, так чтобы настраиваться на нужную вибрацию и помогать себе достигнуть той сферы, которой достиг Патриарх, ассоциирующийся с тем или иным Крестом.

Внутри Древа Жизни ставятся названия, связанные с ним, мне кажется, логичнее вписывать не названия сфир, а имена Бога (избирая соответствия Шмот и сфир по каббалистической системе, которая ближе оператору). На местах, где стоят латинские буквы «*S.L*» или «*R.B*», действительно, могут стоять буквы имени Соломона, но т.к. установить точно это невозможно, я предполагаю латинское и еврейское определение Царя Соломона: «*Solomon Rex*» – «המלךשלמה». Или можно написать такую фразу: «רבי שלמה», что то же будет верно.

Для примера мне интересно будет создать схожую печать для откровений во сне, используя туже схему, но древо сфи-

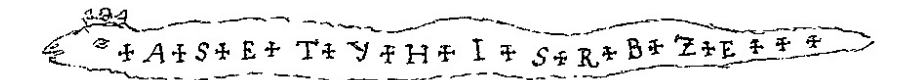
рот возьму связанное с Пророком Даниилом. Впишу имя Бога из 72 букв, внутри печати напишу десять Шмот. И на местах имен Соломона запишу имя Даниила на латинском и иврите: «*Daniel*» – «לאינדэ».

И эта печать, выполненная под Меркурием или Солнцем (хоть календарь и дает астрологическую связь, но мне кажется, Солнце или Меркурий будет подходить лучше для всех этих пентаклей) на золоте, коже ягненка или ином дорогом материале в знак уважения, будет приносить умение видеть вещие сны и откровения при практиках онейромантии.

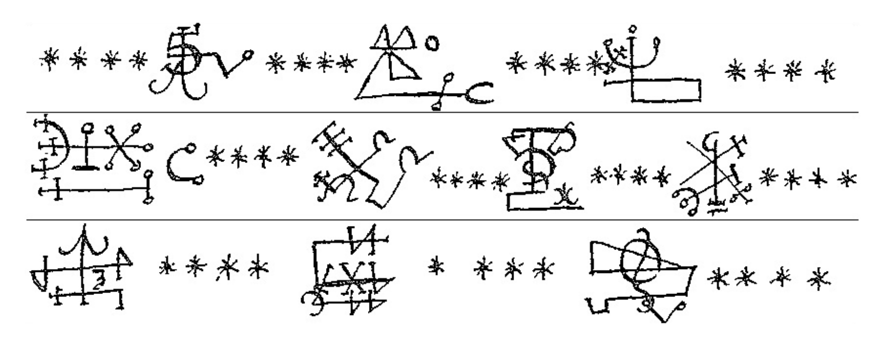
К большому сожалению, трактовать эту печать более точно, в отличие от ее сестер, не представляется возможным, на обложке книги я помещаю свой вариант реконструкции.

Как вы понимаете, традиция гримуаров неисчерпаема, и в ней существует великое множество разных школ и направлений. Для целостности темы приведу тут дополнительные печати. Начну с тех, которые именуются Змеем Соломоновым. Это целый набор ритуальных пентаклей, пояс и кольцо, которые как гласит один немецкий гримуар, были созданы Соломоном, чтобы защитить себя от агрессии демонов словно щитом, а также заставить их подчиниться.

Прежде всего, на маге должен быть пояс. Он изготавливается из кожи ягнёнка в полночь, когда Луна пребывает в Деве. С одной стороны золотым цветом надо изобразить такой рисунок:



Далее на другой стороне пояса чертятся знаки кровью ворона:



Все три сегмента чертятся на поясе в одну линию по всей длине.

Пояс должен быть окаймлен красным, часть со змеей прилегает к телу. Змея должна быть расположена так, чтобы «кусать себя за хвост», замыкаясь в круг, когда маг опоясывает себя. Таким образом, пояс создаёт вокруг оператора образ уробороса, который помимо всех философских и алхимических значений имеет защитные и универсальные свойства в западной традиции.

К поясу относятся также три пентакля. Как и пояс, они должны быть окаймлены красным. Изготавливаются пентакли на девственном пергаменте.

На спине одеяний мага нужно нашить пентакль, выполненый в день и час Солнца золотым, красным и синим цветами, когда Луна в Деве:

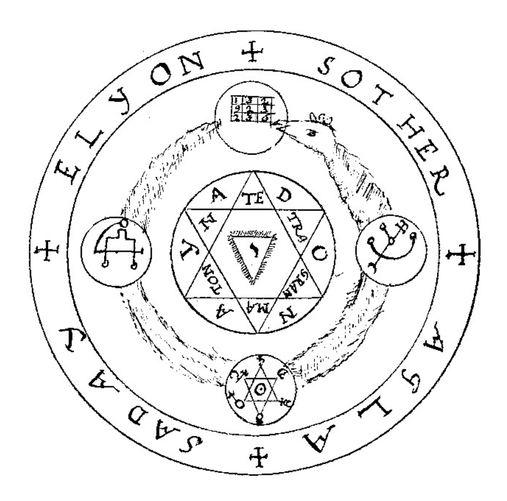


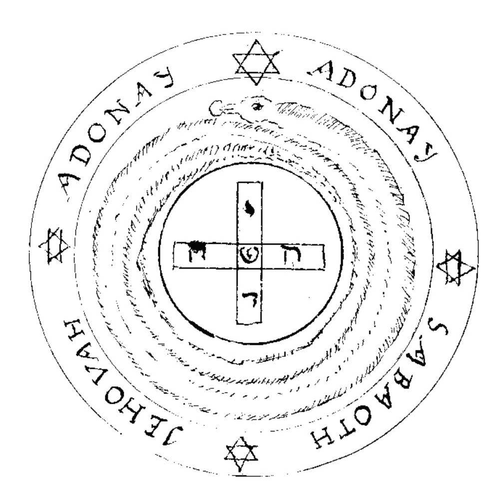
Таблица между хвостом и головой:

1	3	2
9	2	3
2	3	6

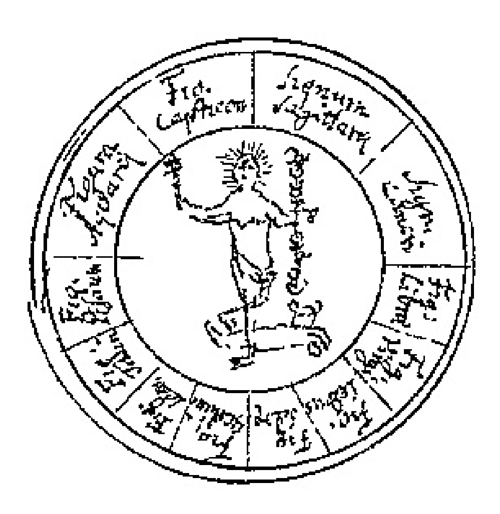
На плечах нужно сделать пентакли синего и серебряного цвета, когда Луна в том же положении, в день Солнца и час Венеры:



На груди нашить пентакль зеленого с золотым цветов. Делается он в те же астрологические параметры, но в час Меркурия:



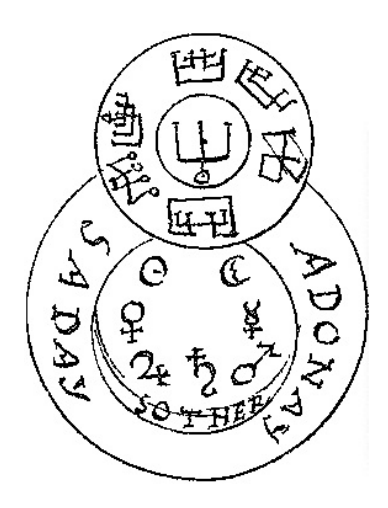
На шее мага должен быть кулон, позолоченный или золотой с этим изображением:



Изготовляется он в день Солнца и работа должна проводиться в часы Солнца, Меркурия, Юпитера и Венеры. Вокруг печати вписано слово *«signum»* или сокращения от него *«sig.»* – *«sign.»* и названия знаков Зодиака на латинском языке. У правой руки, в которой жезл с шестиконечной звездой, надпись гласит *«Capricorn»*. У левой руки, в которой жезл из сочетания знаков Юпитера, Солнца, Меркурия, Венеры, Сатурна, Марса и Луны надпись относится к *«Sagittarius»*, остальные названия расположены по порядку, который достаточно известен и легко установим по этим двум наименованиям. Видимо тут нужно расставить глифы зодиака. У ног лежит бык.

На правой руке мага должно быть надето кольцо, золотое или с позолотой, в которое нужно вставить красный карнеол или зеленый яспис, видимо, как отсылка к писанию: «И тотчас я был в духе; и вот, престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий; и Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису» (Откр.4:2-3). Сардис, карнеол и сердолик – красные и оранжевые разновидности халцедона. Возможно

также, тут есть намек на то, что мужчины носят красный камень, а женщины – зеленый яспис, что часто можно встретить в текстах поздних гримуаров, однако в данном тексте об этом указаний нет. На камне выгравированы символы Олимпийских духов. Кольцо делается в день и час Солнца.

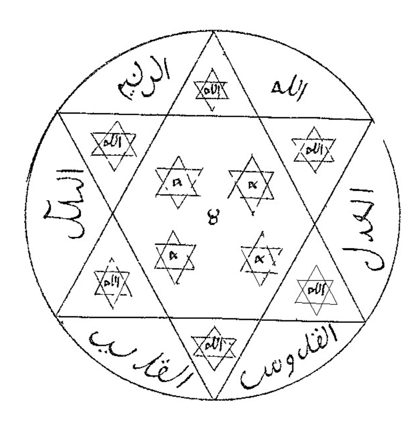


На внешней стороне кольца записан текст Адонаи Шадаи (Господь Всемогущий), а внутри – глифы семи планет и имя Бога Сотер (Спаситель).

Таким образом, маг, нашив все пентакли на мантию, опоясав себя поясом, надев кулон и кольцо, получает защиту и власть над демонами.

Другая версия печати Царя Соломона есть в другом немецком тексте, и заимствуется она (согласно самому гримуару) из Арабских текстов, отправляя читателя к авторитетному имени Абу-ль-Фараджа ибн Гаруна (أبو الفرج بن هارون), более известному как Бар-Эбрей (выходец из города Эбро). Глава яковитской церкви в Месопотамии с 1264 года, знаток наук, богослов и один из самых плодовитых и выдающихся сирий-

ских писателей своего времени. Вот пентакль, который, как указывает гримуар, *Abulfaragius* или *Abenpharagam* приписывает Соломону:



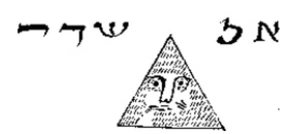
Печать защищает от злых духов (*malignos Spiritus*), сдерживает море от разлива, тушит огонь, останавливает горные потоки и управляет ими. На ней 7 раз повторено имя Аллах («الله»-«Бог», как иудейский «אלוה»). В именах по кругу я не уверен, отчетливо понятны только два (кроме Аллаха): Аль-Адль («العدل» – «Справедливейший»), Аль-Кудду́с («القدوس» – «Святой»).

Еще одним ярким представителем печатей, приписываемых Соломону и служащих для подчинения духов, является первый (согласно многим гримуарам) пентакль Солнца. Он изображает образ Бога Всемогущего (согласно Мазерсу образ Архангела Метатрона) и различные вариации текста: *«Ecce faciem (et figuram) eius per quem omnes facta sunt et cui omnes obedieunt creaturae»* – «Вот лицо (и образ) Того, Кем все сотворено, и Кому все поклоняются творения». В двух предыдущих книгах я давал разные варианты этой печати. Т.к. она упоминается у Абогназара, я привожу ее тут тоже, но изобра-

жения для полноты вставлю из целого ряда «Ключиков». Первыми я даю варианты из «Малого Альберта», такую же печать, но из другого издания я приводил в прошлой книге. Внутри большинства печатей вставлены некие символы, которые являются искажениями слов «אל שדי».



Теперь вернемся к версиям этой печати из «Ключиков». Начну с печати, которая удовлетворит тех, кто не умеет рисовать или гравировать:

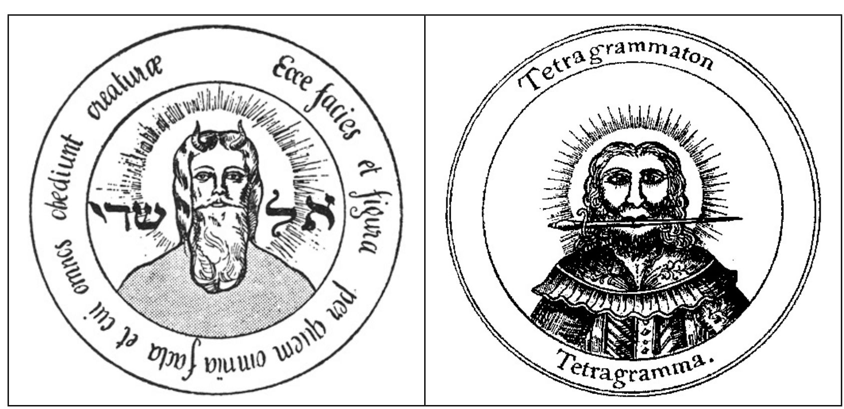


И более классические изображения «Ключиков» в их первичном виде:



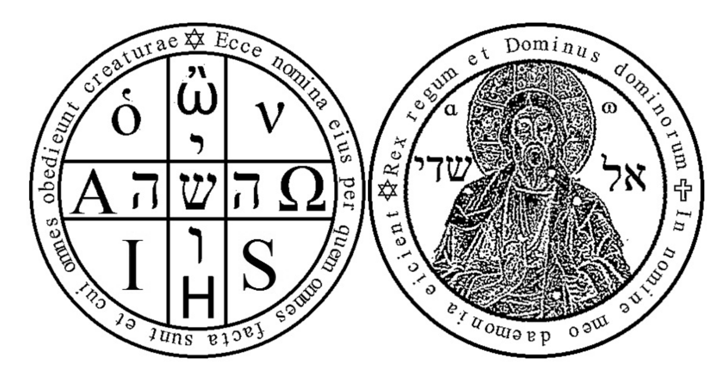
Мазерс предлагает свою версию этой печати, она известна многим, но отказаться от того, чтобы привести печать Пиобба, основанную на ней, я не могу.

Самой моей любимой печатью из всех перечисленных тут является простой ее вариант, в котором текста фактически и нет. Зато есть меч во рту Бога, что отсылает нас к Откровению Иоанна Богослова: «Из уст же Его исходит острый меч, чтобы им поражать народы» и «а прочие убиты мечом Сидящего на коне, исходящим из уст Его».



Во время написания этой главы мне пришли в голову две печати, навеянные как раз печатями Предвечного. Первый пентакль служит для заклинания духов и общих целей улучшения своей жизни. Изготовляется на пергаменте или золоте, делается под влиянием ☿ ♊ или ☉ ♌.

Второй служит сугубо для заклинания им духов. Делается на золоте (или золотой краской) под влиянием Солнца.

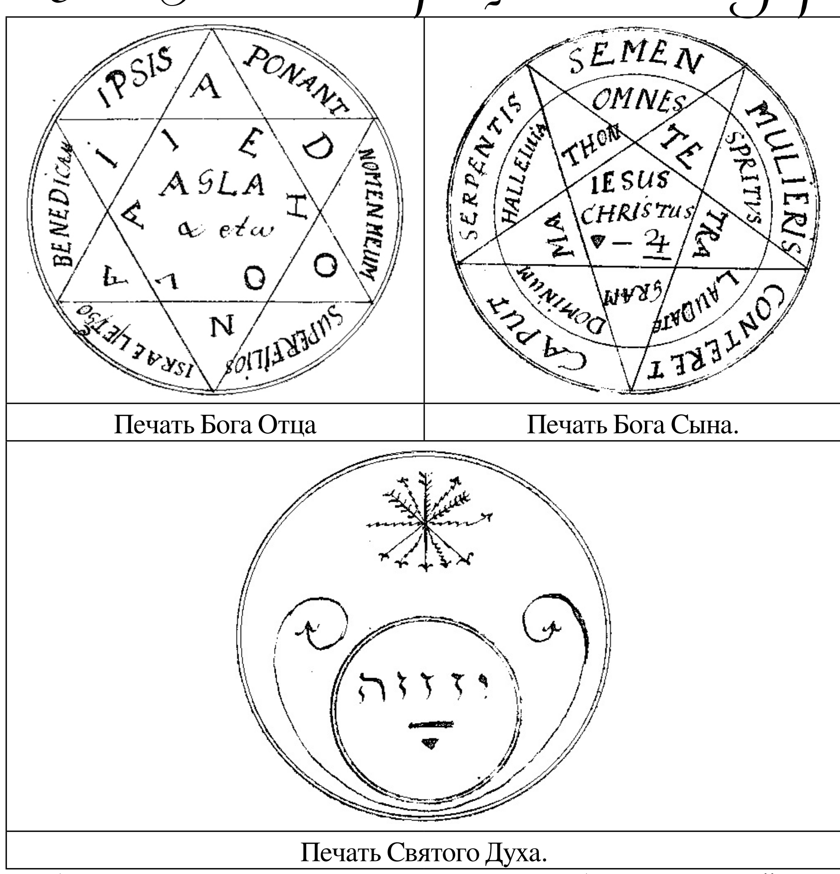


На первом – крест, в котором имена Бога Альфа и Омега, Пентаграмматон. Вокруг имя Он и *IHS*. Во втором – выражения из Библии: *«Rex regum et Dominus dominorum»* – «Царь

царей и Господь господствующих» и *«In nomine meo daemonia eicient»* – «Именем Моим будут изгонять бесов» или как альтернатива *«Angeli accesserunt et ministrabant ei»* – «Ангелы приступили и служили Ему».

Используются все эти печати, кроме, пожалуй, пояса, кольца и указанных к ним пентаклей, достаточно однообразно. Во-первых, само их присутствие является мощным усилителем во время любых магических работ, т.к. все они отображают мироустройство вселенной и главенство Бога в нем, как бы затрагивая все сферы бытия и жизни. Таким образом, это универсальные талисманы для магии. Во-вторых, это предмет, показывающий власть мага над духом, чего часто достаточно для работы, особенно учитывая, сколько поколений, использовали эти изображения, и как это отобразилось на тонком плане. В-третьих, это инструмент заклинания духов, когда они отказываются выполнять требования, но точно известно, что могут. Духов заклинают сначала самими печатями, показывая их в сторону духа (или предположительную сторону, где может быть дух), после этого перечисляются имена Бога на ней, и каждым именем заклинаются вызванные духи. После чего, если это не работает (что бывает редко), перечисляются имена и фигуры с пояснением их значений. Именно поэтому в подобных печатях лучше использовать те значения, которые понятны, или даже изъять некоторые имена, как часто делалось, чтобы были только предельно ясные надписи (из-за чего я и привожу разные версии и виды одних и тех же печатей). И, наконец, последний пункт, печать Соломона, какой бы она ни была – это Символ Веры, выражающий основу мировоззрения мага, т.к. идеально отображает общие моменты космологии для западных школ и через это вызывает покровительство и защиту.

§9.2. Пентакли Троицы и высших сфер



Печать Бога Отца

Печать Бога Сына.

Печать Святого Духа.

1. Внутри печати по центру надпись «Агла», под ней имя Бога «Альфа и Омега», вокруг вписано имя Бога Иегова. Внутри сегментов шестиконечной звезды имя Адонаи. Вокруг всего этого записано: *«Ipsis ponant nomen meum super filios Israel, et ego benedicam»* – «Пусть они призывают имя Мое на сынов Израилевых, и Я благословлю», что является вариаций фразы *«Invocabuntque nomen meum super filios Israel, et ego*

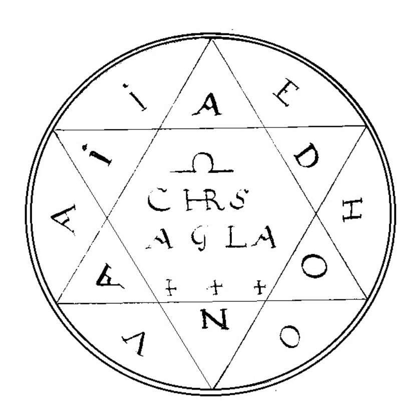
benedicam eis» – «Так пусть призывают имя Мое на сынов Израилевых, и Я благословлю их» (Чис.6:27).

2. На этом пентакле в центре вписаны имя Иисуса Христа и знаки стихий Земли и Юпитера, что говорит о его власти над миром. В сегменты пентаграммы вписано имя Тетраграмматон, а вокруг нее в круге надпись: *«Omnes spiritus laudate Dominum halleluia»*, что является немного искаженным *«omne quod spirat, laudet Dominum! Alleluia»* – «Все дышащее да хвалит Господа! Аллилуйя».

Пентаграмма, в которой это все находится, символизирует пять ран Христовых и не имеет никого отношения к современной трактовке перевернутой пентаграммы, возникшей сравнительно недавно. Во внешнем круге сказано: *«Semen mulieris conteret caput serpentis»* – «Семя жены поразит голову змея». Это пророчество, о Христе взятое из Ветхого Завета.

3. Еврейские буквы. Видимо, означают «יהוה», остальные знаки представляют некую печать, смысл которой – отобразить действие Святого Духа (Вифлеемская звезда, чрево матери, где был зачат Христос и купель).

Печать высшей мудрости или Святой Троицы



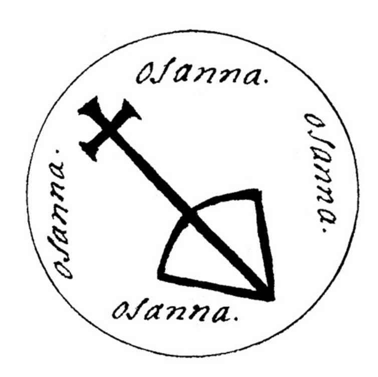
В центре шестиугольника записаны буквы *CHRS*, что есть имя Христа, под ним имя Агла. Также наверху мы видим образ буквы Омега, что в сочетании с буквой над ней (из другого имени), составляет имя Альфа и Омега. Под всем этим три креста символизирующие Троицу. В сегментах написано имя Адонаи, первая буква которой играет роль Альфа, о которой я говорил ранее. Вокруг шестиугольника написано имя Иегова.

Пентакли Первого Двигателя

Эти пентакли находятся во власти Орифиэля.

Orifiel – губернатор первого двигателя, самой высшей сферы в некоторых системах, может соотноситься с Кетер. В его услужении 1000 духов.

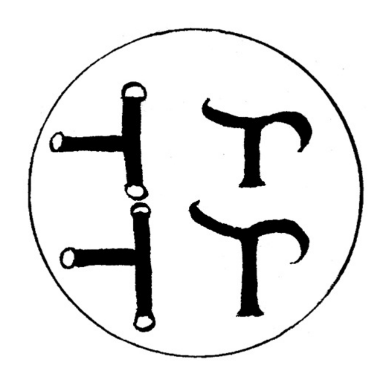
Пентакль для приобретения знаний от Орифиэля



Над пентаклем нужно отслужить мессу Святого Креста, дарует знания в сфере знания Орифиэля (богословие, метафизика, мистика, библия, религия, откровения), если повесить его с правой стороны головы, когда изучаете книги. В пентакле вписано четыре раза слово *«osanna»* – «слава», которым приветствовали Христа в Иерусалиме, часто понимается еще как

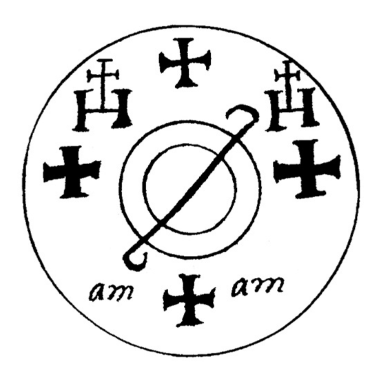
«הושיע נא», утверждение спасения. Печать внутри, по-видимому, принадлежит духу, который покровительствует медали.

Пентакль для приобретения Пророчеств



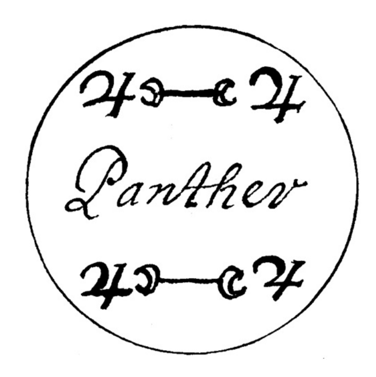
Этот пентакль делается в день Иоанна Богослова, носите его, когда хотите получить откровение.

Пентакль для того чтобы оказаться в другом месте



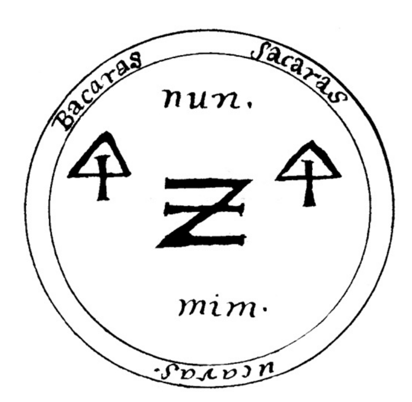
Этот пентакль делается в день Юпитера, когда он правит, и носите его всегда, когда хотите посетить небывалые места и великие страны для получения опыта.

Пентакль позволяющий двум телам, пребывать в одном месте



Этот пентакль делается под Меркурием в час его влияния, когда работаете с ним, кладите его в обувь и тогда увидите.

Пентакль для невидимости



Этот пентакль пишется кровью совы в день Луны до восхода Солнца. Чтобы стать невидимым, его нужно держать в руке и произнести слова «гог илла гог» и станешь невидим.

Пентакль для знания настоящего, прошлого и грядущего



После трехдневного голодания этот пентакль нужно положить под подушку во время сна, и вы увидите прошлое или будущее, которое хотите. Вокруг пентакля надпись *INRI*: *«Iesus nasarenus rex iudaeorum»* – «Иисус Назаретянин, Царь Иудейский».

Пентакли неподвижных звезд

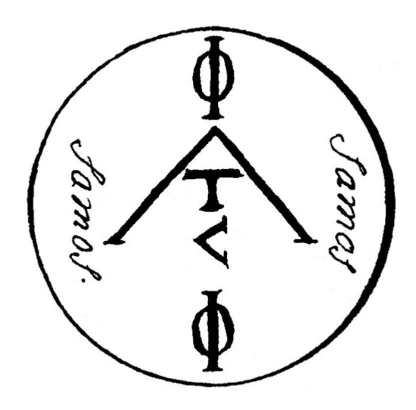
В системах, основанных на трактатах Клавдия Птолемея, это сфера отделяет сферу первого двигателя от планетарных сфер. Покровительствует пентаклям ниже губернатор Магриэль. *Magriel* – в его подчинении прибывает 9100 духов, он также имеет все знания астрологии, ему ведомы замыслы правителей и низов, и все вещи которые есть в понимании человеческом.

Пентакль для получения знаний от Магриэля



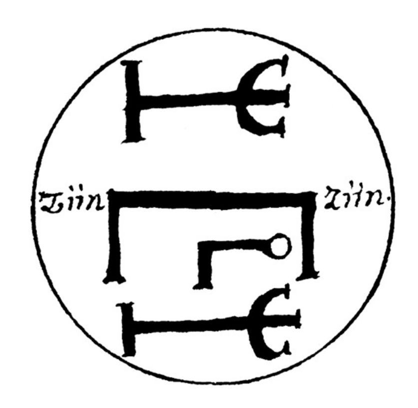
Этот пентакль изготовляется во время лунного затмения. Все науки и искусства Магриэля можно, таким образом, получить, если, читая и изучая их, носить пентакль.

Пентакль для знания всего, что есть в природе человеческой



Если вы будете носить этот пентакль во время полной Луны, то сможете слышать голос, который откроет вам, то, что вы желаете знать.

Пентакль для получения почестей



Этот пентакль делается на шелке, когда Солнце пребывает во Льве. Вы получите от него расположение королей, князей и влиятельных людей, что, без сомнения, дарует вам великие почести.

Подписи двенадцати знаков зодиака традиции гримуаров «Albertus Magnus»

♈	♉	♊
♋	♌	♍

♎	♏	♐
♑	♒	♓

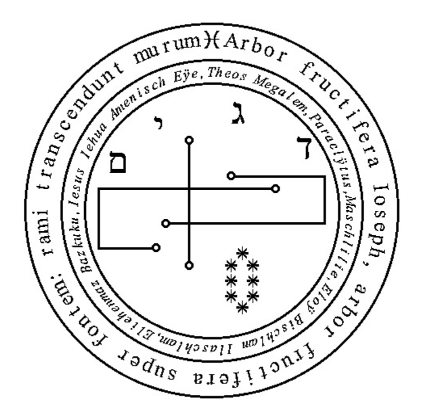
Они делаются для привлечения положительных влияний зодиака, а также для сообщения предмету силы зодиака. Могут использоваться в качестве основы для талисманов и пентаклей. К примеру, можно вспомнить, что Иаков посвящал своих детей некоторыми высказываниями, и окружить эти печати ими дополнительно. Если вы хотите привлечь только определенное влияние зодиака, то целесообразнее подобрать изречение из скриптория, подходящее по контексту. Также, уместно будет вписать по кругу шесть Божественных имен термов (указаны в прошлой книге), если нет возможности искать тексты. К примеру, для тельца надписи, которые я перечислил, будут такие:

• Из посвящения Иакова: *«tu fortitudo mea et principium roboris mei; prior in dignitate, maior in robore»* – «ты – крепость моя и начаток силы моей, верх достоинства и верх могущества» (Быт. 49:3).

• Как вариант для крепкой семьи и большого потомства: *«benedicam tibi et multiplicabo semen tuum sicut stellas caeli et velut arenam, quae est in litore maris»* – «благословляя благословлю тебя и умножая умножу семя твое, как звезды небесные и как песок на берегу моря» (Быт.22:17).

• Имена Бога по термам: *Vau*, *Elohim Zidkenu*, *Va*, *Elohim Gibor*, *Eloÿ*, *Schamas*.

Таким образом, пентакль Рыб, который станет притягивать к вам талант, вдохновение, тонкое ощущение, интуицию и защищать во время водных путешествий, может выглядеть вот так:



Максимальное время для печатей, когда планета пребывает в зодиаке, то есть для Тельца Венера пребывает в нем, для Овна Марс должен быть в Овне и так далее.

Овен – рубиновым цветом.

Телец – желтым на черном фоне.

Близнецы – пестро или разноцветно.

Рак – на черном пергаменте белым цветом.

Лев – когда Солнце в 10° или 12° Льва, выполняется на желтом фоне красными чернилами. Луна прибывает.

Дева – при растущей Луне, на коричневом фоне красными чернилами.

Весы – делается, как и Близнецы, но когда Венера в 13° или 14° весов.

Скорпион – темно-синими чернилами на лиловом фоне при ущербной Луне.

Стрелец – на ущербной луне, красными чернилами по синему фону.

Козерог – на ущербной Луне, синим цветом по голубому фону.

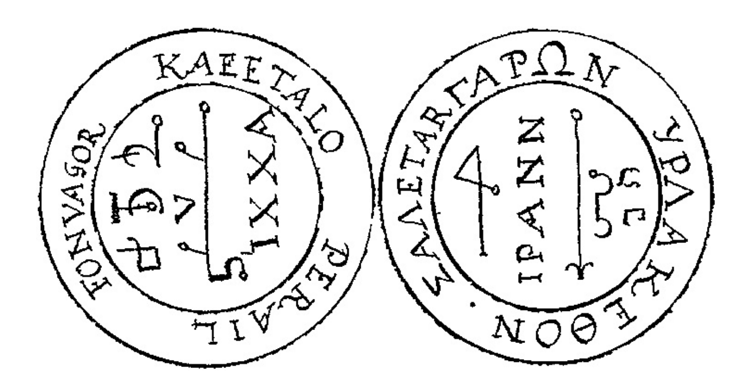
Водолей – так же, как Козерог, однако Сатурн должен пребывать в Водолее, а не в Козероге.

Рыбы, когда Юпитер в Рыбах, изготовляется, как и для Стрельца.

Эти правила, видимо, стоит относить только к чистым печатям, тогда как пентакли с этими знаками лучше делать под обычным влиянием (знак в Солнце и сочетается с днем и часом планеты управителя). Буквы на иврите – просто искаженные наименования знаков зодиака.

Пентакли 12 знаков зодиака

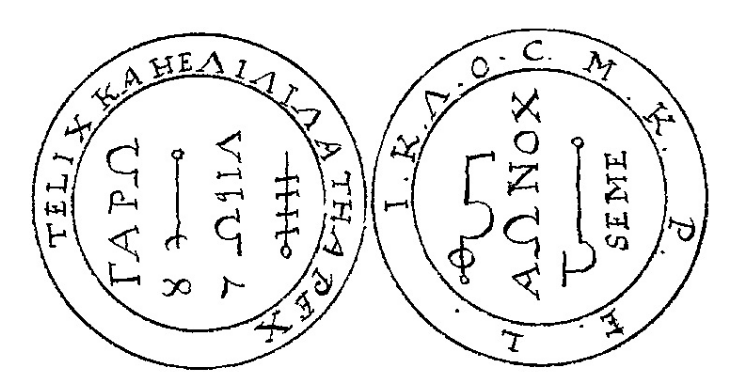
Овен



В версии «Ключиков» присутствует только правая печать.

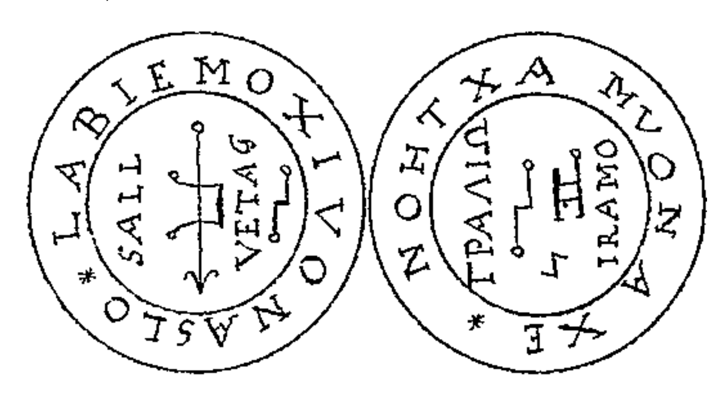
Этот пентакль относится к Юпитеру, когда он в созвездии Овна. С помощью него можно получить расположение тех людей, коих пожелаешь, он также удаляет меланхолию, устраняет болезни мозга и головокружения. Делать его нужно из сплава железа, серебра, золота и меди в равных долях, в день и час Марса, около 21 марта, во время новолуния. После освящения он заворачивается в синюю ткань и помещается сзади между лопаток.

Телец



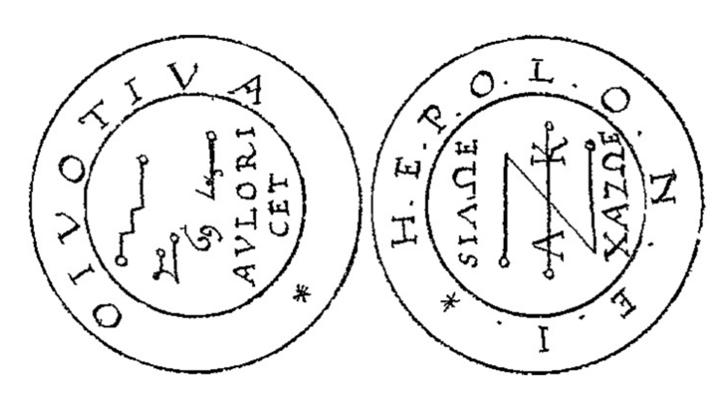
У Абогназара опять только правая печать. Духи Венеры и Тельца наделяют этот пентакль силой восстанавливать природную пылкость того, кто носит этот пентакль. Делается он на сплаве меди, железа, олова и золота в равных пропорциях близ 20 апреля во время новолуния в день и час Венеры. Его окуривают, и заворачиваю в ткань, глядя на восток. Мужчины носят его на правом бедре, а женщины – на левом.

Близнецы



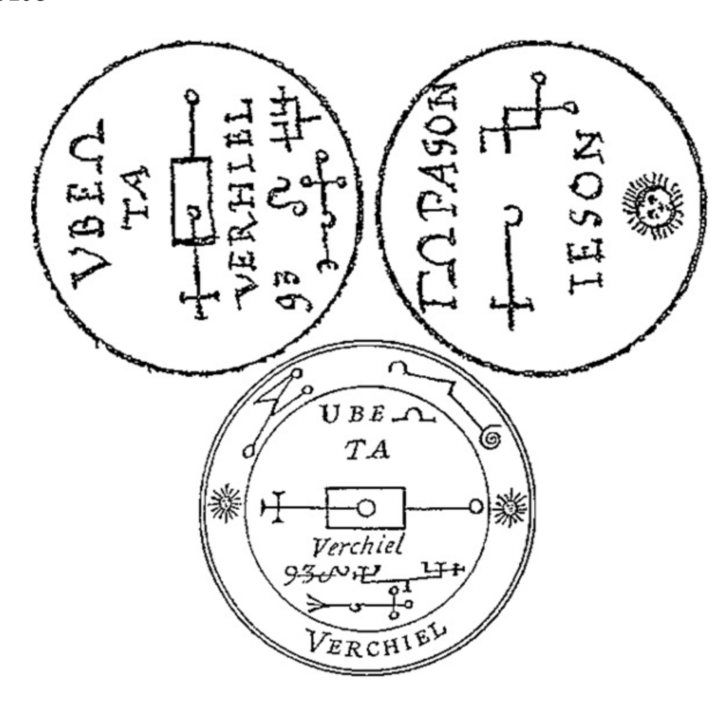
В «Ключиках» Абогназара этот пентакль (левая часть) относится к Деве, хотя остальные труды относят его к Близнецам. «Ключик» сообщает, что гении Меркурия и Девы наделяют носящего этот пентакль удачей в торговле и игре. Гравировать его нужно около 21 августа в день и час Меркурия во время новолуния на твердой ртути, когда погода ясная. Окурив и обернув в радужную ткань, нужно его носить как браслет на правой руке.

Рак



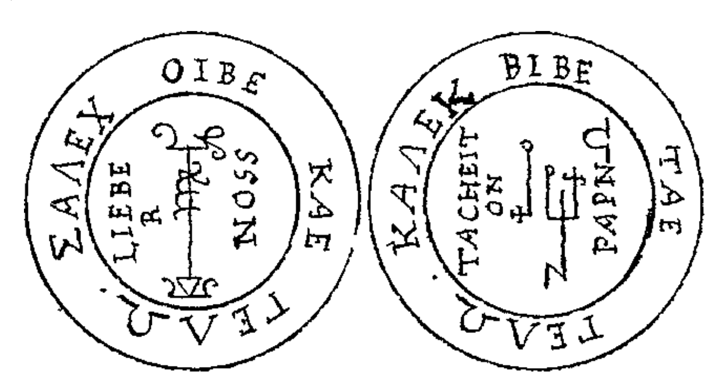
Абогназар приводит только правую часть этого пентакля с небольшими отличиями. Покровитель этого пентакля *Muriel*. Он помогает сохранить здоровье в различных путешествиях, в основном водных, и делается на серебре в июне, когда новолуние, в день и час Луны. После освящения его заворачивают в белую ткань и вешают с левой стороны шеи на белой шелковой ленте или серебряной цепочке.

Лев



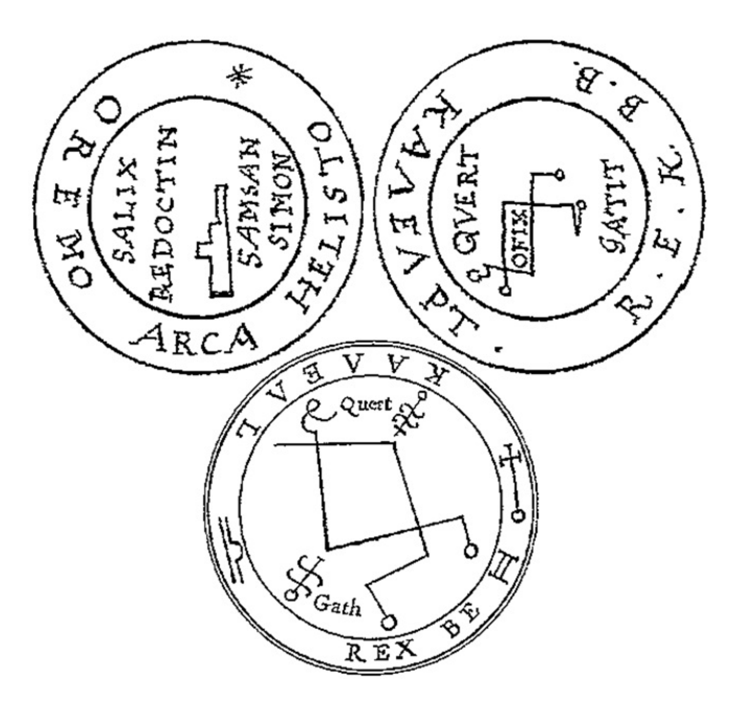
Как видно, у Абогназара присутствует только левая часть пентакля, и она весьма отличается от прочих окружающими ее печатями Вархиила. Этот пентакль принадлежит Солнцу и, нося его, когда оно во Льве можно смело выигрывать судебные тяжбы. Он столь велик, что судебные дела будут удачны даже с принцами и королями. Делать его нужно на чистейшей меди вблизи 20 июня в день и час Юпитера при новолунии. Его окуривают и освящают, повернувшись лицом на восток, и заворачивают в синюю ткань, после чего размещают у детородных органов.

Дева



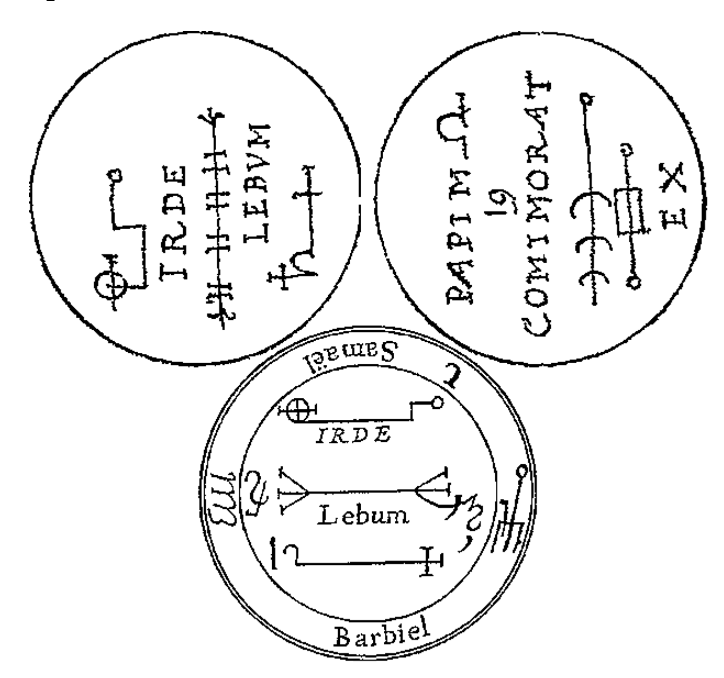
У Абогназара представлена левая часть пентакля, и он относится к Близнецам, тогда как обычно это Дева. Этот пентакль исцеляет силой Меркурия и Близнецов всевозможные внутренние болезни. Также оказывает покровительство, и успех в медицине тем, кто его носит. Освящать его нужно около 21 мая, в час и день Меркурия, при новолунии, для этого сплавляют золото и серебро в равных пропорциях. Затем его заворачивают в разноцветную шелковую материю и носят на себе.

Весы



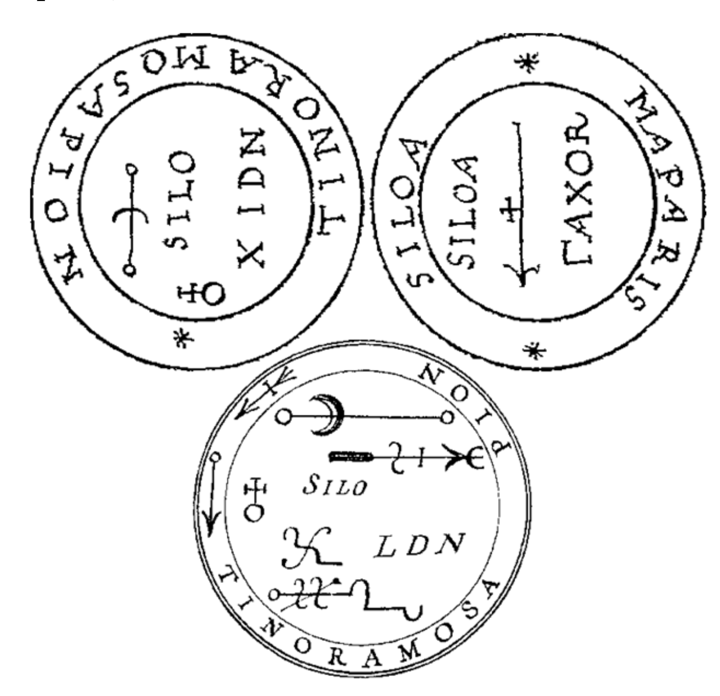
У Абогназара представлена правая сторона медали с достаточно явными отличиями. Ангелы Венеры и Весов являются покровителями этого пентакля и наделяют силой оказывать сопротивление всякому яду и волшебству. Делается он около 20 июня в день и час Венеры, при новолунии. Сплав для него изготовляется из меди, золота, серебра и олова в равных долях. Окурив его, заверните в зеленую материю. Все освящение делается лицом на восток и вешается он у сердца на золотой шнуровке.

Скорпион



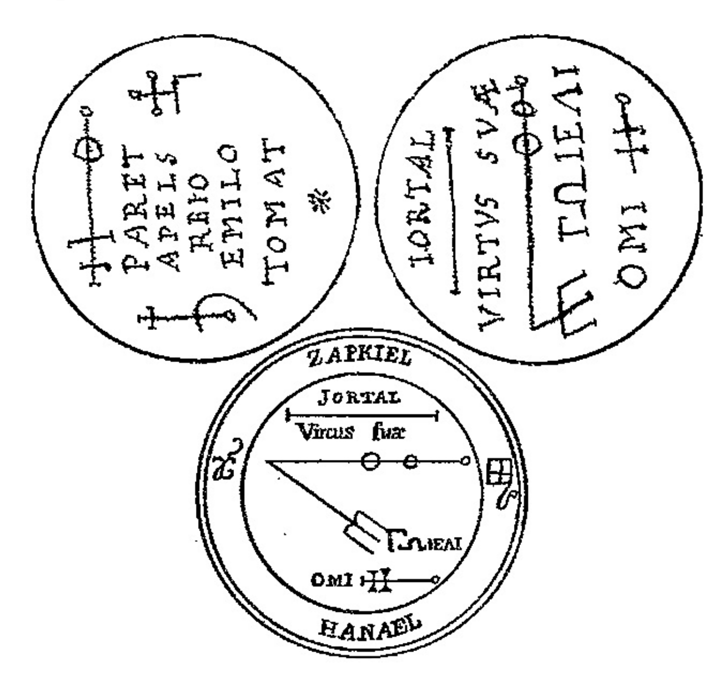
Нижний пентакль принадлежит ключикам Абогназара. Этот пентакль черпает свою силу от Юпитера и Скорпиона и рассеивает панический страх, а также исцеляет магическую одержимость (например, пентакль Сатурна для одержимости), порчу на бессилие и прочее. Делать его нужно на меди вблизи 20 июня в день и час Юпитера, лицом обернувшись к востоку и, окурив его, завернуть в синюю ткань.

Стрелец



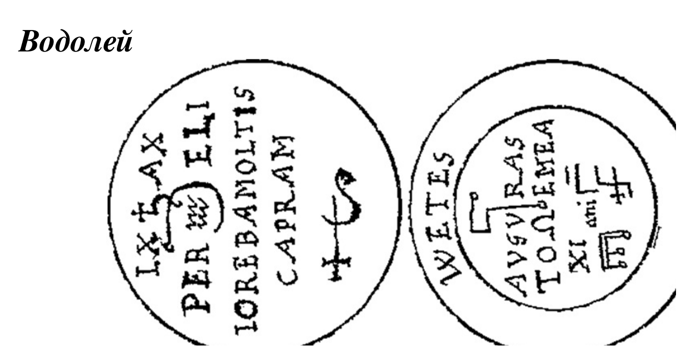
Этот пентакль может принуждать духов своего зодиака к послушанию. Делается он около 23 ноября на растущей Луне, в день и час Марса, на олове. Заворачивать его нужно в красную ткань и сохранять до надобности.

Козерог



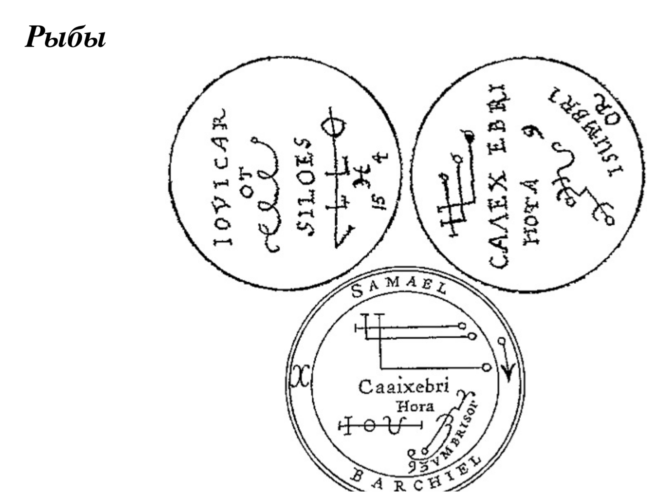
Нижняя печать Абогназара имеет ряд отличий. Ангелы и духи Сатурна наделяют этот пентакль силой улучшать возможности постройки. Гравируют его на свинце в час и день Сатурна при новолунии. После освящения заворачивают в черную ткань и вешают на шею за черную ленту.

Водолей



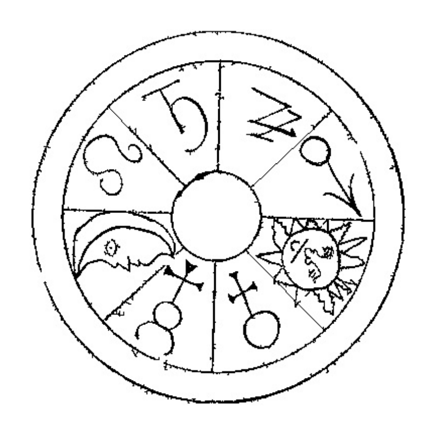
У Абогназара присутствует правая сторона медали. Этот пентакль делается на свинце в январе, когда правит Сатурн и под его часом. После освящения он заворачивается в черную материю, носится на черной ленте. Он помогает найти расположение людей, а также защищает от отравлений и порчи.

Рыбы

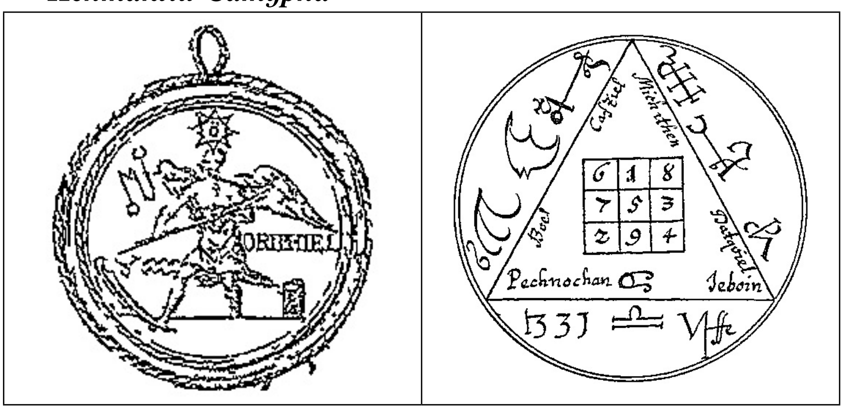


Этот пентакль излечивает от паралича и предохраняет от него, если его носить. Делать его нужно на железе в день и час Марса, в феврале, затем подвесить около пупа на красной ленте. Если вы родились в феврале, он также поможет вам изучать всевозможные науки.

§9.3. Пентакли семи планет

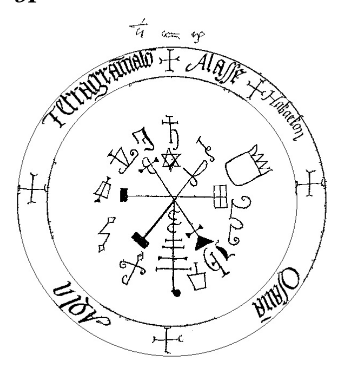


Пентакли Сатурна



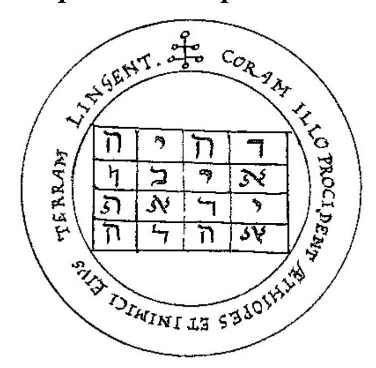
Версия пентакля Афанасия Кирхера с дополнениями в виде восьмиконечной звезды с цифрой 8 внутри, печатью Разумного существа планеты. Рядом с атрибутом Сатурна (жнец, коса и песочные часы) знаки Козерога и Водолея, а так же имя *Oriphiel*.

Пентакль Сатурна



Это пентакль магического назначения в практиках Сатурна. На нем изображены символы и знаки этой планеты, а так же имена Бога: *Tetragramãtõ* (Тетраграмматон в сокращенном виде), *Alasse*, *Habaelon*, *Osanã* (ὤσαννο), *Agla*.

Пентакль, ввергающий духов Сатурна в ужас и заставляющий их встать на колени, а так же заставляющий врагов оператора стать кроткими пред ним



Вокруг пентакля вписан текст: «*Coram illo procident incolae deserti, et inimici eius terram lingent*» – «падут пред

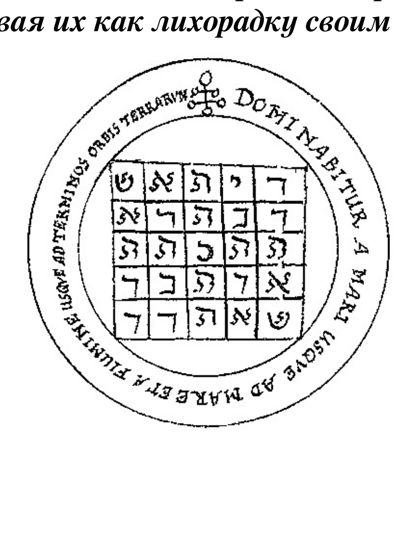
ним жители пустынь, и враги его будут лизать прах» (Пс. 71:9). Внутри квадрат:

ה	ו	ה	י
י	נ	ד	א
י	א	י	י
ה	י	ה	א

Первая строчка – это имя Тетраграмматон; вторая строчка – Адонаи; четвертая строчка – Эхиах. По поводу строчки третей я не разделяю мнения Мазерса, однако в связи с тем, что не могу понять этого Имени (возможно производное от «הא» и букв Июд, которая напрямую относится к сокращению имени Иегова) привожу его догадку.

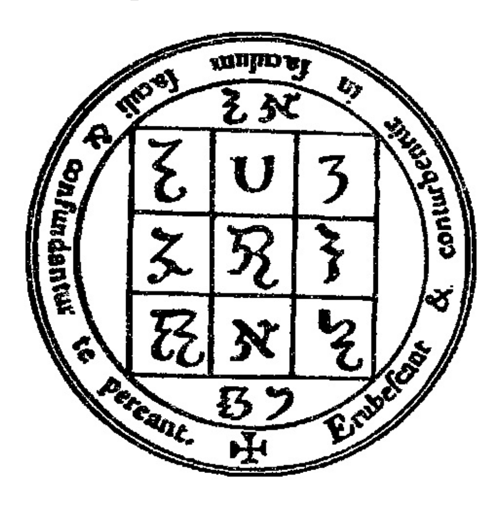
В ряде текстов есть дополнительные имена, над квадратом и под ним вписано имя Иеговы. По левой стороне квадрата, где идут сочетания «יה» ставится имя Элохим (אלהים), а с противоположной – Эхад («אחד» – «Един»).

Пентакль для подавления врагов и гордых среди людей и духов, рассеивая их как лихорадку своим превосходством



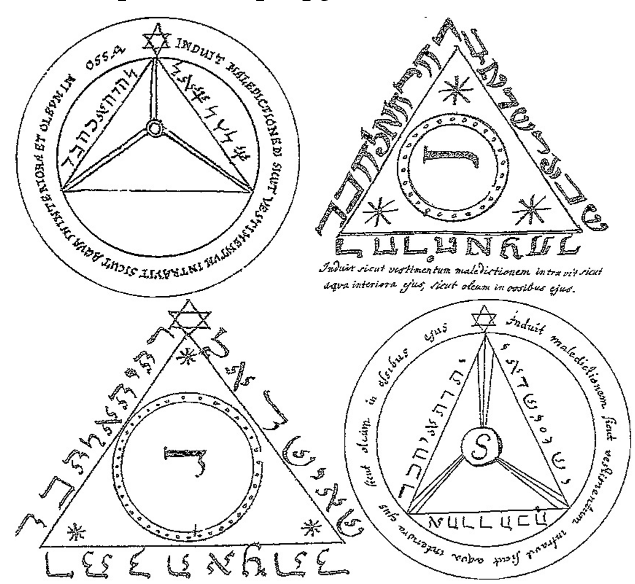
В этом пентакле вписан на иврите знаменитый квадрат «Сатор, Арепо» и на эту тему не может быть ни каких сомнений. Вокруг вписано: *«Et dominabitur a mari usque ad mareet a flumine usque ad terminos orbis terrarum»* – «Он будет обладать от моря до моря и от реки до концов земли» (Пс.71:8).

Пентакль для выращивания скота



В центре пентакля известный всем квадрат Сатурна, над ним имя Эль, под ним имя Иах. Вокруг: *«Erubescant et conturbentur in saeculum saeculiet confundantur et pereant»* – «Да постыдятся и смятутся навеки, да посрамятся и погибнут» (пс. 82:18). Делать пентакль нужно в июне, декабре или январе, когда Луна только зародилась, в час и день Сатурна. Если поместить его в месте обитания скота, и каждый день, окуривая мускусом, поливать молоком с семенем хряка, животные будут быстро жиреть и размножаться.

Пентакль вражды и разрушения

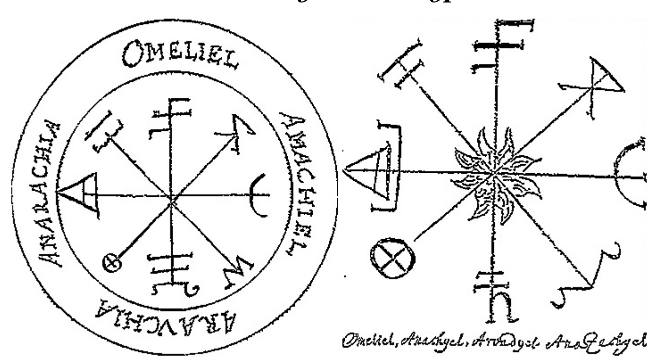


Этот пентакль подкидывают в те места, которые хотят отметить отрицательным влиянием Сатурна. А также его можно использовать как пентакль в работах и ритуалах нанесения вреда человеку. Также духи Сатурна, отвечают за прорицания, что этот пентакль хорошо исполняет, если работать с ним, повернувшись на юг.

Вокруг тела пентакля записана фраза: *«Induit maledictionem sicut vestimentum: et intret sicut aqua in interiora eius, et sicut oleum in ossa eius»* – «облечется проклятием, как ризою, и да войдет оно, как вода, во внутренность его и, как елей, в кости его» (Пс. 108:18).

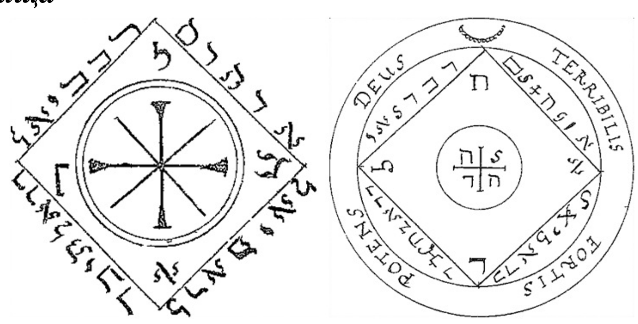
Вокруг треугольника надпись гласит «שמע ישראל יהוה אלהינו יהוה אחד» – «Внемли, Израиль! Господь – Бог наш, Господь – один». Внутри него проставлена буква «י», что встречается чаще и согласуется со смыслом, но в некоторых указан глиф Сатурна или литера *«S»* что, скорее всего, искажение.

Пентакль для вызова духов Сатурна



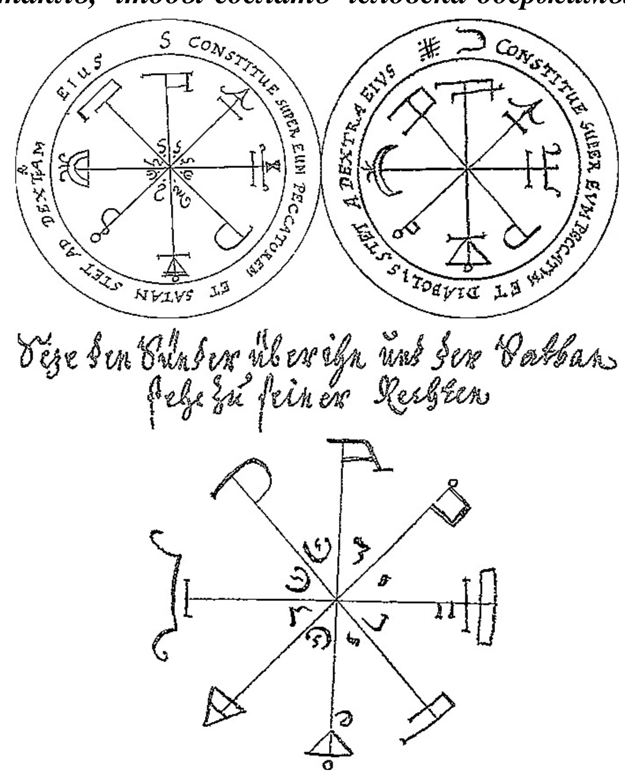
Вокруг вписаны имена духов Сатурна, которые варьируются в некоторых гримуарах: *«Omeliel, Amachiel, Arauchia, Anarachia»* иногда *«Omeliel, Anachyel, Arundyel, Anastahyel»* и другие вариации. Вокруг записаны символы Сатурна. На правом рисунке есть интересный орнамент внутри восьмилучевого креста, мне кажется, это рудимент каких-то еврейских букв, и что ранее на всех схожих пентаклях «Ключиков» в углах креста были буквы иврита, данное мнение подкрепляется некоторыми версиями других пентаклей ниже.

Пентакль, защищающий тех, кто призывает Духов Сатурна ночью, и рассеивающий Духов, охраняющих сокровища



Текст вокруг пентакля: *«Deus terribilis fortis potens»* – «Бог страшный, сильный, могущественный». Мазерс указывает, что эта строчка берется из Второзакония 10.17, видимо он имел в виду, что данная строчка близка к фрагменту стиха: *«Deus magnus, potens et terribilis»* – «Бог великий, сильный и страшный». В центре крестом записано имя Тетраграмматон, а по углам ромба два имени Бога: «אל» и «יה». Имена духов Сатурна вокруг по версии Мазерса: *Arehanah*, *Rakhaniel*, *Roelhaiphar* и *Noaphiel*.

Пентакль, чтобы сделать человека одержимым



Прекрасный пентакль для тех, кто хочет испортить жизнь своему противнику. Фигура изображает знаки Сатурна, внутри на иврите вписаны некие буквы, которые, к сожалению, меняются во всех текстах и, видимо, слишком искажены для дешифровки. Надпись вокруг всей фигуры гласит: «*Constitue super eum peccatorum et Satan (Diabolis или adversarius) stet ad dextra eius*» – «Поставь над ним нечестивого, и Сатана (Дьявол или противник) да станет одесную его» (Пс. 108:6).

Данный пентакль лучше работает, если делать его на сосновой чурке она готовится в любой из дней и часов Сатурна, а символы наносятся чернилами, симпатически связанными с Сатурном в час и день этой планеты, когда Солнце или Луна пребывают в Козероге, а Луна убывает. При освящении использовать такие курения и масла для священного помазания:

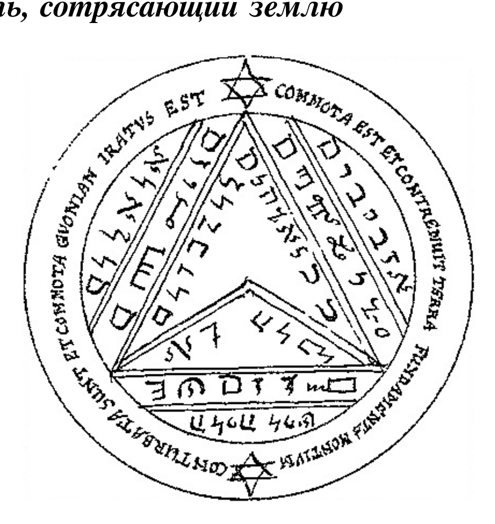
Фимиам:	**Масло**
1 часть серы. Щепоть кровавика Земля с могилы мальчика одного знака зодиака с жертвой. 1 часть тмина.	В день и час Сатурна в оливковое масло вмешать толченые корни анютиных глазок и кровавик.

Это один из тех случаев, когда для работы пентакля лучше использовать родной язык жертвы или принятый в его религии. К примеру:

Поста́ви на него̀ грѣ́шника, и҆ дїа́воля да ста́нетъ ѡ҆десну́ю є҆гѡ̀

При этом последнее местоимение стоит поменять на имя человека. Псалом разделен буквой «כ» – «Каф».

Пентакль, сотрясающий землю

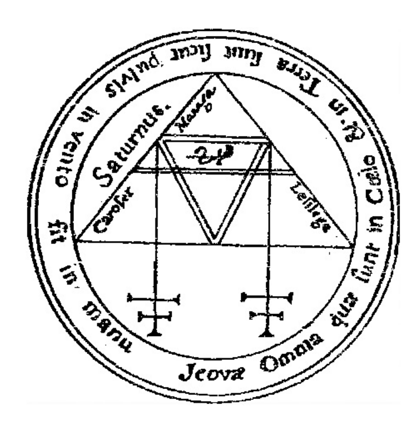


Еврейские письмена на пентакле очень хорошо читаются это девять чинов ангелов:

אראלים, השמלים, שדפים, מלאכים, אלהים, אלהים בני, כרבים,
היות הקדש, אופנים

При этом чины Малахим, Серафим и Хашмалим записаны либо в слишком искаженном виде, либо особым магическим шрифтом «Пересечение Реки». По кругу написано: *«Commota est et contremuit terra; fundamenta montium concussa suntet commota sunt, quoniam iratus est»* – «Потряслась и всколебалась земля, дрогнули и подвиглись основания гор, ибо разгневался» (Пс. 17:8).

Пентакль для подчинения духов Сатурна

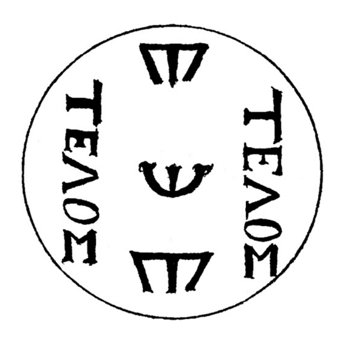


На печати изображены треугольники, геометрические символы Сатурна, название этой планеты и одна из ее печатей:



Делать этот пентакль нужно на коже крота или свинце, если на коже, то пишут пером и кровью удода. Изготовляется он в январе. Освящение проводится в день и час Сатурна, повернувшись на юг, при этом его окуривают серой и призывают правителей *Caroser*, *Managa* и *Lesilege*. Когда этот пентакль не нужен его закапывают под растение Очиток, или Седум. Вокруг него надпись: «*Jouva omnia que sunt in coelo et terra sunt sicut pulvis in vento fit in manu*» – «Все сотворил, что в небесах и Земля подобна песчинке на ветру в руке его»

Пентакль для получения знаний Уриэля



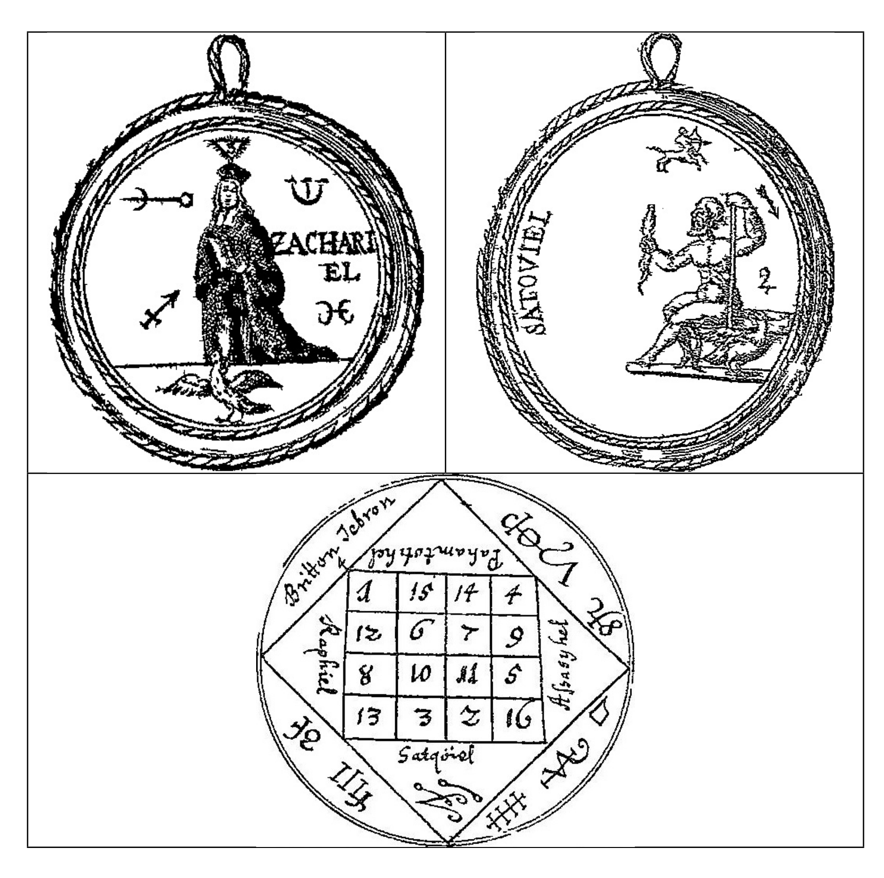
Этот пентакль изготовляется в день Сатурна и его час. Если вы будете носить его с собой, то станете обладателем наук и искусств Уриэля. Также вы станете очень скромным, добродетельным, просвещенным и приятным каждому человеку. Пентакль, как и следующий, относится к власти архангела Сатурнианского неба – Uriel. Под его властью пребывает 5000 духов, и он дарует знание в области геометрии, арифметики, натуральной магии, наделяет человека прилежанием, честностью, добродетелью, вместе с этим учит умению летать по воздуху, как птицы, и становиться невидимыми.

Пентакль, для того чтобы летать по воздуху и становиться невидимыми



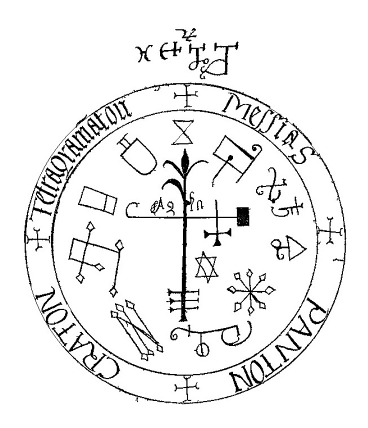
Этот пентакль создается в Пятидесятницу и в честь него должна быть исполнена литургия. Когда хотите работать с ним, нужно произнести: «Халолосам».

Пентакли Юпитера



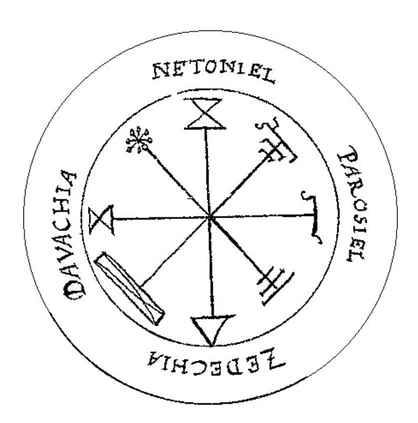
Сверху приведены 2 версии того, как может выглядеть часть пентакля. Этот пентакль обеспечивает человеку положительное влияние Юпитера во всех его отношениях.

Пентакль Юпитера



Вокруг имени *Agla* и символов Юпитера, вписаны имена*: Tetragramaton*, *Messias* («משיח» – «помазанник»), *Panton* («παντον» – «Вездесущий»), *Craton* («Сильный»). Используется этот пентакль в магических действиях.

Пентакль для вызова духов Юпитера, в особенности тех, чьи имена на нем



На пентакле имена духов:

Netoniel – от, «נתן» – «Он дал», в смысле Бог дарует.

Parosiel – тот, кто дарует сокровища.

Zedechia – от, «צדק» – «праведность», также это слово значит «Юпитер», отсюда и значение его в отношении Юпитера.

Davachia – не совсем понятна точная этимология. Возможно, от «רווחה» – «реваха» – «благополучие». Искажения «*R*» на «*D*» не так редки в письменных текстах.

Встречаются и иные: *Netoniel*, *Devachiah*, *Tzedeqiah*, *Parasiel*, происходящие от тех же корней.

По всей видимости, первичными свойствами этого пентакля было наделение человека дарами Бога, сокровищами, праведностью и благополучием.

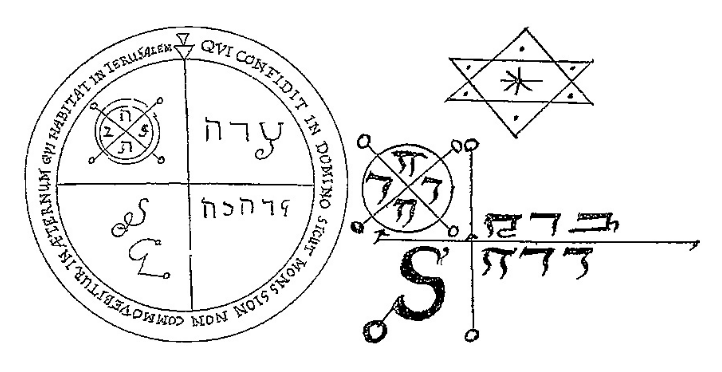
Пентакль для обретения славы и почестей, а также богатства. Изгоняет духов, охраняющих сокровища



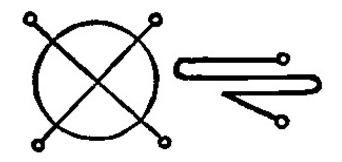
Чертится пером ласточки и кровью совы-сипухи на бумаге. Вокруг записан текст: *«Gloria et divitiae in domo eius, et iustitia eius manet in saeculum saeculi»* – «Обилие и богатство в доме его, и правда его пребывает вовек» (Пс.111:3). На большинстве пентаклей имена в центре печати различны и зачастую ничего не значат, число букв тоже меняется.

В центре, действительно, может быть имя Эхиах, по краям пентакля, приведенного тут, читаются буквы имен: Эль, Иах и Сэ («שה» – «Агнец», имя Христа на Голгофе – *«Agnus Dei»*, «Ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ»). В «Ключе» Абогназара этот пентакль достаточно сильно отличается и расположен с правой стороны.

Пентакль, который заставляет подчиняться духов Юпитера, если показать его им



Это интересный пентакль и весьма сильный. С левой стороны указаны следующие символы:

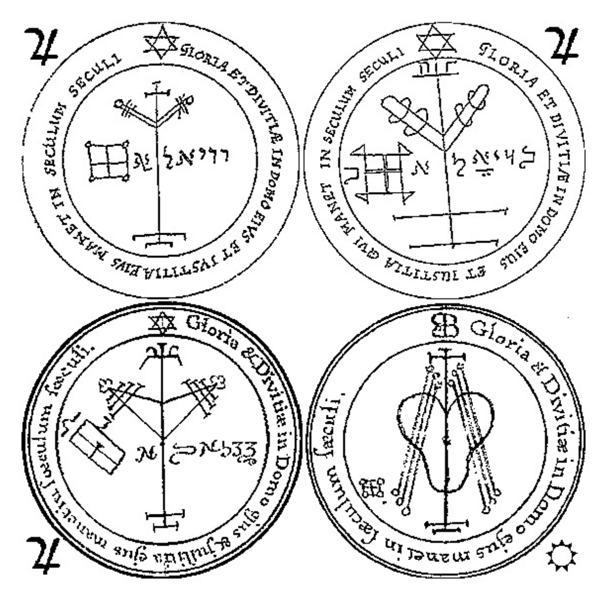


То есть знак Юпитера и символ разума этой планеты. Внутри знака имя Яхве.

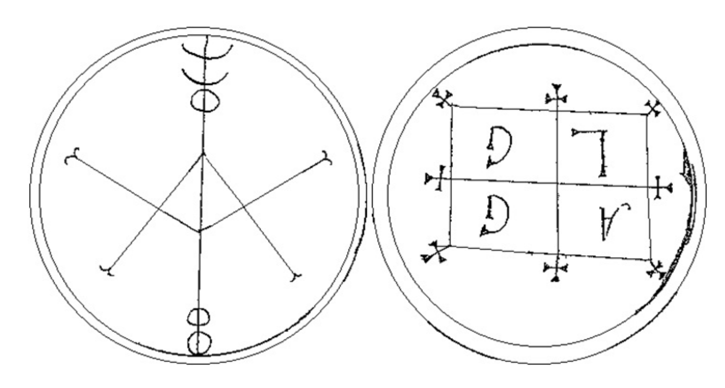
По правой стороне записаны слова «צדק», то есть название Юпитера, прямо напротив его знака, а не имя Адонаи, как считает Мазерс. Напротив знака разума Юпитера вписано имя, которое неразборчиво во всех текстах, вполне логично предположить, что это *«Zedechia»* или *«Zadkiel»*, однако с таким

же успехом это может быть и имя Яхве, как указывает Мазерс (очень много схожести есть в других гримуарах с ним). Вокруг написано: *«Qui confidit in Domino, sicut mons Sion: non commovebitur, in aeternum qui habitat in Ierusalem»* – «Надеющийся на Господа, как гора Сион, не подвигнется: пребывает вовек живущий в Иерусалиме». Этот текст взят из 124 псалма, стиха 1 и обычно звучит так: *«Qui confidunt in Domino, sicut mons Sion: non commovebitur, in aeternum manet»* – «Надеющийся на Господа, как гора Сион, не подвигнется: пребывает вовек», момент про град Иерусалим относится уже к стиху второму и классически имеет другое значение: *«Ierusalem, montes in circuitu eius, et Dominus in circuitu populi suiex hoc nunc et usque in saeculum»* – «Горы окрест Иерусалима, а Господь окрест народа Своего отныне и вовек».

Пентакль богатства, также несущий радость и счастье.



Это очень известный пентакль, встречающийся во многих работах. Как вы можете заметить, в одной из версий «Ключиков» его относят к Солнцу, что в целом тоже имеет смысл т.к. упоминаний духа этого пентакля на нем нет. Хотя я и считаю, что центральный знак – это что-то подобное печати Бариэля (скорее Вариэля). Есть также подобный пентакль в английской версии «Ключа», где как мне кажется, представлена двухсторонняя версия этого пентакля (функции совпадают). Возможно, в квадрате, разделенном на четверти с левой стороны внутри, должно быть имя Агла во всех версиях этого пентакля (на рисунке написано AGLG, что является явно опиской).



Стандартно на печати есть некий знак, разделяющий ее, далее указывается квадрат, разделенный на 4 части, который напрямую связан с Юпитером (как я говорил, там может быть место для имени Агла). Вокруг квадрата записано святое имя Эль. На другой стороне вписано имя Ангела Bariel («בריאל» – «Ясность Божья»). Над знаком записано имя Бога Иах (отсутствует во многих печатях или имеет вид некой короны). Вокруг уже известный нам отрывок из псалтыря: *«Gloria et divitiae in domo eius, et iustitia eius manet in saeculum saeculi»*.

Влияние для него нужно избрать, когда Юпитер пребывает в Раке, сделав на металле Луны в час и день Юпитера.

Пентакль, который Иаков использовал для видения Лестницы. Используется для духовных видений



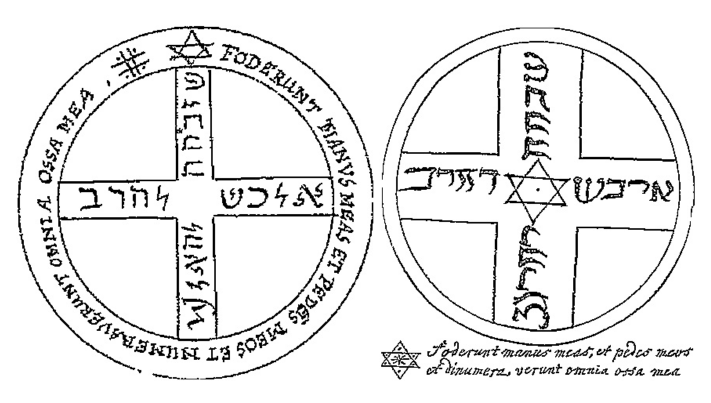
Этот пентакль, согласно «Ключикам» помог Иакову узреть то, что в «Книге Бытия» описывается так: «вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. И вот, Господь стоит на ней и говорит: «Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака». Это видение как аллегорию использовал Святой Иоанн Лестничник при написании «Лестницы райской» – своеобразного учебника VI века по восхождению от мирского человека к святому.

Вокруг пентакля надпись: *«cum essem in medio captivorum iuxta fluvium Chobar, aperti sunt caeli, et vidi visiones Dei»* – «когда я находился среди переселенцев при реке Ховаре, отверзлись небеса, и я видел видения Божии» (Иез.1:1).

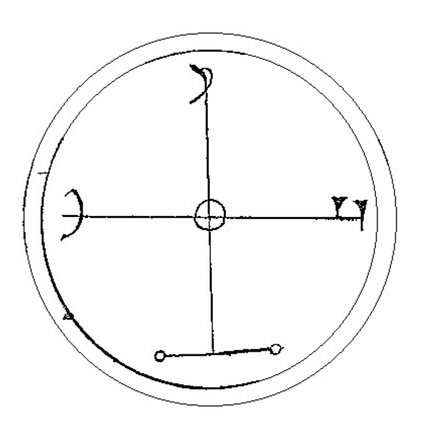
Фигура внутри очень трудна для понимания. Имена или буквы в ней во всех текстах искажены, но очень не-

похоже на то, что они взяты из этих слов того же стиха: «נפתחו השמים ואראה מראות אלהים» – «отверзлись небеса, и я видел видения Божии», как полагает Мазерс.

Пентакль, который освобождает от всякого зла и препятствий, если рассматривать его каждый день



Вокруг этого пентакля записан текст: *«Foderunt manus meas et pedes meos, et dinumeravi omnia ossa mea»* – «пронзили руки мои и ноги мои, можно было бы перечесть все кости мои» (Пс. 21:17-18). Тут прямая отсылка к Иисусу Христу, как и в продолжении этого стиха: «делят ризы мои между собою и об одежде моей бросают жребий», что потом можно увидеть в «Воины же, когда распяли Иисуса, взяли одежды Его и разделили на четыре части, каждому воину по части, и хитон; хитон же был не сшитый, а весь тканый сверху». Мазерс предполагает, что в кресте вписаны имена Сераф (שרף), Керуб (כרוב), Ариэль (אריאל) и Тарсис (תרשיש), это не лишено смысла. Чтобы иметь от этого пентакля пользу, нужно читать текст псалма на нем и рассматривать каждый день, сделав его на серебре, и носить в алом шелке. В другом тексте есть пентакль с теми же свойствами, который тоже нужно рассматривать каждый день, выглядит он также, как крест, но на нем нет никаких надписей:

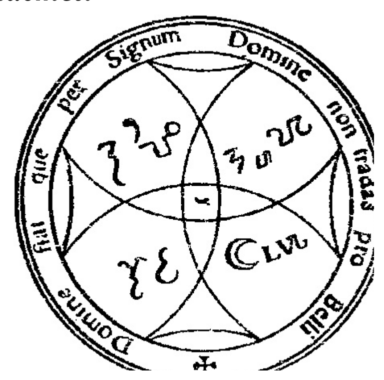


Пентакль, изгоняющий бедность. Также изгоняет духов, охраняющих сокровища



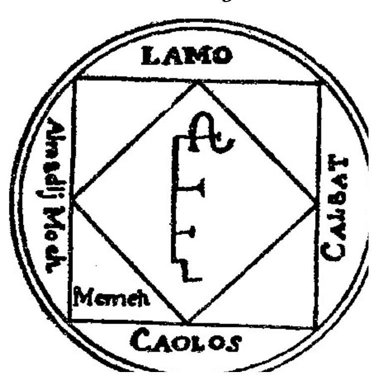
Этот пентакль отображает всевозможные символы Юпитера, а также носит на себе одну из редакций слов: *«Suscitans de terra inopem, de stercore erigens pauperem, ut collocet eum cum principibus, cum principibus populi sui»* – «из праха поднимает бедного, из брения возвышает нищего, чтобы посадить его с князьями, с князьями народа его» (Пс.112:7-8).

Пентакль счастья



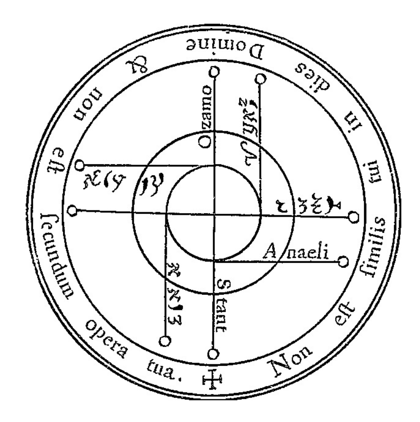
Пентакль делают на девственном пергаменте в день Юпитера или Венеры, которые являются природными врагами Марса. Делать это нужно весной, окуривая его оливковым маслом и пауком. Надевают его на правую руку. Он ограждает от влияния судьбы, и в выборе жребия будешь иметь успех, если скажешь: «Domine fiat que per signum Domine non tradas pro bebli» – «Господи, пусть через этот Божественный знак не будет вражды». Искаженные до неузнаваемости буквы иврита с высокой степенью достоверности могут изображать 4 имени Бога: Шадаи, Эль, Тетраграмматон, Иах (יה, יהוה, אל, שדי,).

Пентакль для подчинения духов Юпитера



На пентакле изображены имена: *Lamo*, *Calbat*, *Caolos*, *Almadij* Moch, *Merach*. Квадраты как знак планеты Юпитер и ее печать. Делается в ноябре или феврале, в час и день Юпитера, на олове.

Талисман для получения благосклонности



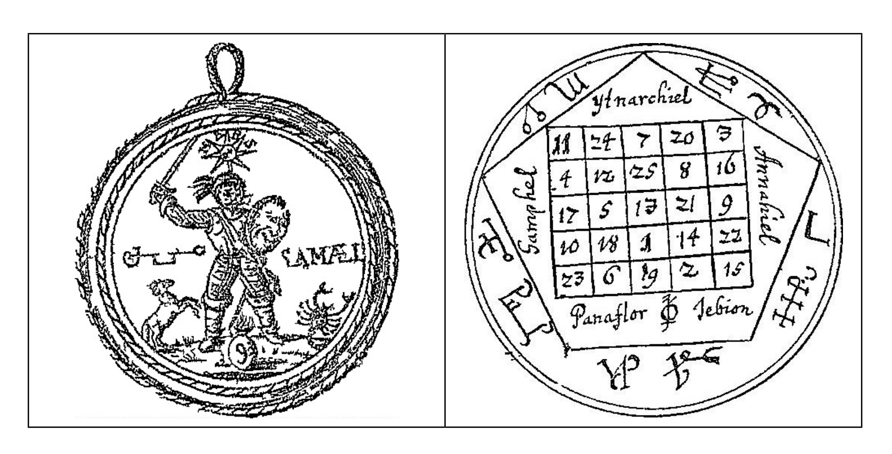
Текст по кругу: *«non est similis tui in diis Domine et non est secundum opera tua»* – «Нет между богами, как Ты, Господи, и нет дел, как Твои» (пс. 85.8). Человек, носящий этот пентакль, может заручиться добрым отношением и поддержкой всех людей вокруг, если освятить его в феврале, для этого нужно вызвать духов огня *Anaeli*, *Ozamo*, *Stant* повернувшись на восток. Лучше делать на коже лошади пером лебедя.

Пентакль, приносящий удачу

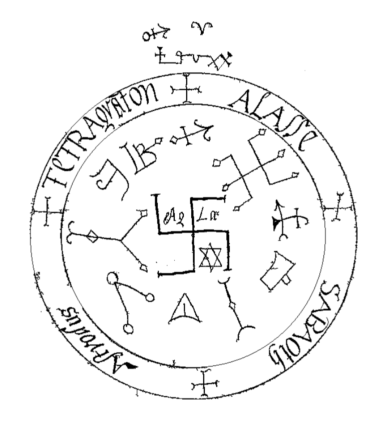


Внутри формула *Meli Loxon Dik*, буквы иврита искажены до неузнаваемости. Стих вокруг обозначает: *«Tabor et Hermon in Nomine Filio exultabunt»* – «Фавор и Ермон во имя Сына возрадуются». Это интересный момент, происходит он от стиха 13, псалма 88: *«Aquilonem et austrum tu creasti, Thabor et Hermon in nomine tuo exsultabunt»* – «Север и юг Ты сотворил; Фавор и Ермон о имени Твоем радуются». Фафор (תבור) – полагают, что здесь произошло преображение Христа; Ермон (חרמון) – по преданию и «Книге Эноха» – место клятвы ангелов, возжелавших дочерей человеческих. Тут они упомянуты именно как символы севера и юга для древних народов, а также как горы, с которыми связаны сильфы – обитатели возвышенностей. Именно сильфы являются основой для этого пентакля, и их нужно призывать, повернувшись на восток во время освящения, происходит оно в феврале или ноябре. Условия освящения в день и час Юпитера, естественно, необходимы. Он помогает обрести успех во всех операциях Юпитера, а так же добиться успеха, за который отвечают духи воздуха подвластные пентаклю.

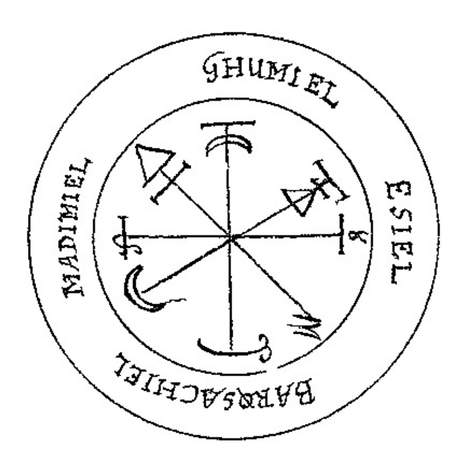
Пентакли Марса



Пентакль Марса



Пентакль для призвания духов Марса особенно тех, чьи имена на нем



Внутри пентакля – символы Марса, снаружи записаны имена 4 духов:

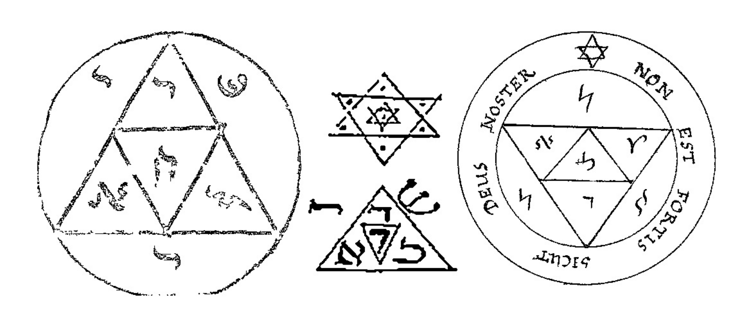
Madimiel, от «מאדים» – «Марс» – «Маадим».

Bartsachiel (иногда *Bartzachiah* или *Barchesiel*) – мне кажется это сильно искаженная версия имени «ברצאבאל» – «*Barzabel*».

Esiel – это классическое имя относящиеся к Марсу, обычно пишется как «עשהאל» – «*Asael*», то есть созданный («עשה» – «аса») Богом.

Ghumiel (иногда *Gheuriel*) – видимо, искаженное имя разума Марса «גראפיאל» – «*Graphiel*».

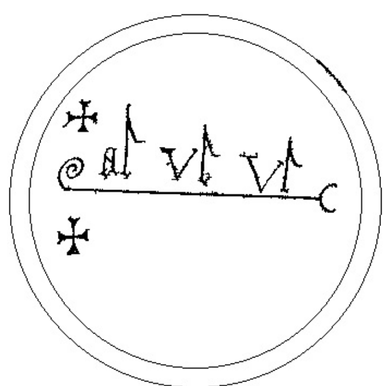
Пентакль для причинения вражды и ссор (или для победы над врагами), а также для подчинения непокорных духов



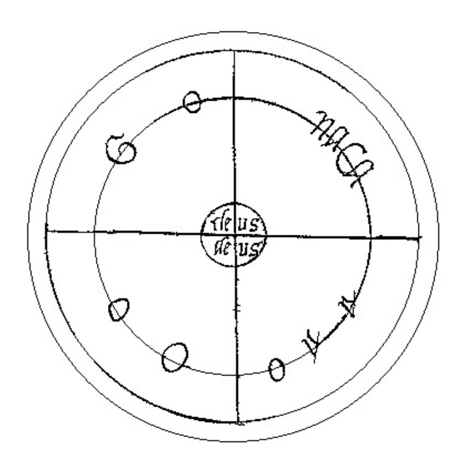
Крайне сомнительно, что данный пентакль вообще может использоваться при неких враждебных актах, скорее речь идет о том, чтобы ввергнуть врага, который несправедливо атакует вас в склоке, и обратить против него его же гнев. Это исключительно защитный пентакль. Вероятно, буквы вокруг квадрата и внутри образуют, имя Шадаи Эль Хай (שדי אל חי), то есть Бог Живой.

Обычно говорят, что текст значит: «Кто Бог так великий, как Бог» (Пс. 76:14), но этот момент пишется иначе *«quis deus magnus sicut Deus noster»*. А тут сказано: *«non est fortis sicut Deus noster»* – «нет твердыни, как Бог наш» (1Цар. 2:2).

Пентакль, защищающий от злых людей и более того, от демонов

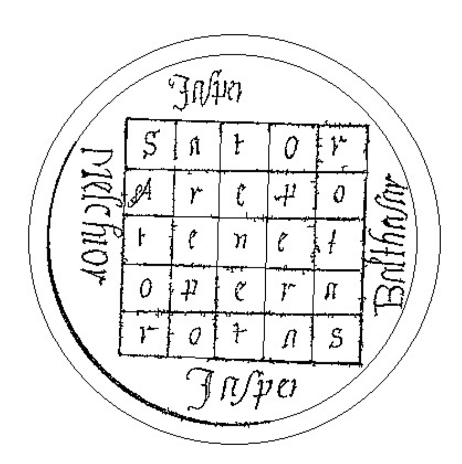


Пентакль, который носят во время боев, чтобы не бояться врагов



В центре пентакля вписано дважды *«Deus»*.

Пентакль, который носят с собой, чтобы избавиться от страха, а также быть защищенным от пулевых ранений

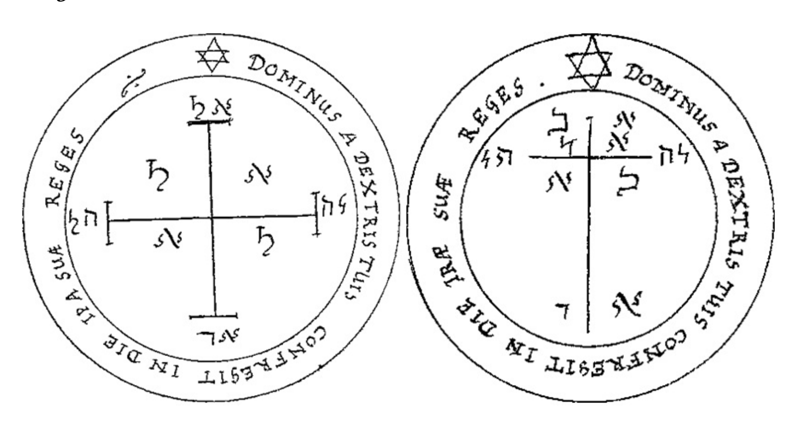


В центре квадрат «Сатор, Арепо», по кругу вписаны имена трех Волхвов: «Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока» (Мф.2:1); Каспáр – *Caspar («Jasper»* – «קאספר»), Мельхиóр – *Melchior* («מלכיור») и Бальтазáр – Balthasar («בלשאצר»).

Также известны под другими именами:

הור, קרסודאן, בסאנאטר.
קאגבה, באדאדאחאר׳דה, באדאדי׳למה.
לארוואנדאד, גושנאסאף, הורמ׳סדאס.

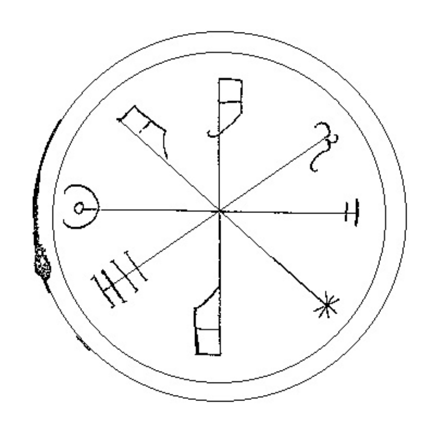
Пентакль, имеющий власть на войне, дарующий победу



Этот пентакль полезен во многих случаях, он связан с победой над врагами, а также имеет силы защищать человека во время боев или пребывания в армии, достигать успеха на военном поприще. Вокруг этого пентакля надпись: *«Dominus a dextris tuis, conquassabit in die irae suae reges»* – «Господь одесную Тебя. Он в день гнева Своего поразит царей» (Пс.109:5). Сверху и снизу креста вписано имя «אל»; по богам имя «י׳ה»; в сегментах видимо Божественное имя «אגלא»,

хотя во многих текстах это имя похоже на два имени Эль, как сверху и снизу.

Печать от страха и опасностей со стороны врагов



Пентакль, устрашающий демонов



Этот пентакль пишется на девственном пергаменте и устрашает, защищает и заставляет подчиняться демонов. В центре его изображен скорпион, и тут начинается самое интересное с точки зрения символизма. Внутренняя часть пентакля может обозначать скорпиона как атрибут Марса, вокруг вписаны

четыре раза «חַיִל» – «Хаиль» – «сила» или «мужество», а также «войско». Поэтому в ряде пентаклей рисунок скорпиона вообще отсутствует, а вдругих заменен на иной атрибут:



Но символ скорпиона означает не только атрибут, но и демонов, которых должен подчинять пентакль, как, к примеру, во «Второзаконии», «Премудростях», «Евангелии от Луки» («где змеи, василиски, скорпионы и места сухие, на которых нет воды», «зубы зверей, и скорпионы, и змеи, и меч», «даю вам власть наступать на змей и скорпионов и на всю силу вражью»). И слово по кругу еще можно прочесть как «חִיל» – «Хиль» – «трепет», поэтому оно и окружает изображение, как бы сковывая его и приводя в ужас демона.

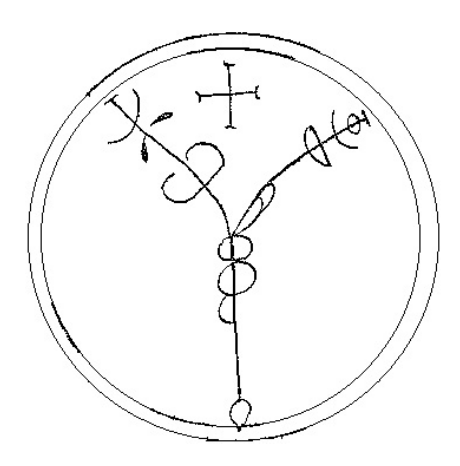
На мой взгляд, удалять или заменять скорпиона нельзя, так как символизм стоит на обоих значениях. Именно поэтому подобранное слово без огласовок пишется одинаково. Вокруг самого пентакля слова: *«Super aspidem et basiliscum ambulabiset conculcabis leonem et draconem»* – «на аспида и василиска наступишь; попирать будешь льва и дракона» (Пс.90:13).

Пентакль во избежание ранений

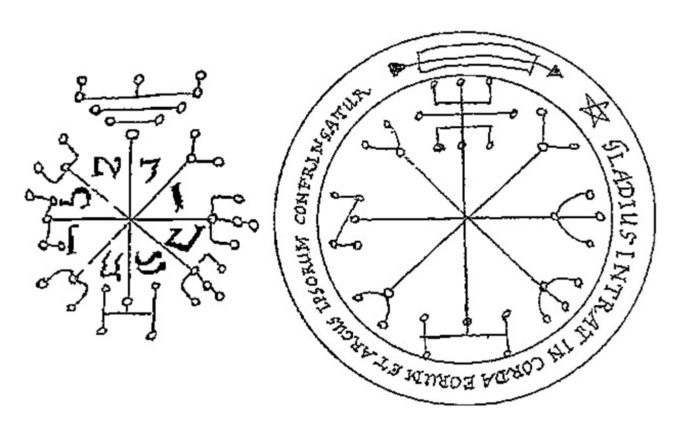


Тот, кто носит этот пентакль, будет отличаться храбростью, и его будет невозможно ранить орудием на войне. Пентакль нужно вырезать на стали около 22 октября. Нужно вешать на шею, так чтобы висел он у сердца, в шнурок нужно вплести шерсть волка, надевая, поворачиваются на восток, призывая духов Марса. На латыни по кругу написано: *«Tu terribilis es, et quis resistet tibi in ira tua»* – «Ты страшен, и кто устоит пред лицем Твоим во время гнева Твоего?» (пс.75:8). Имя ангела, изображенное на печати возможно Ихоэль (יהואל), огненный ангел, а также помощник Михаила в победе над Левиафаном и идолопоклонством, его имя изображено два раза на пентакле, вероятно символ в псалме – это его печать. В центре уже известный нам, но не столь обширно используемый тут скорпион.

Пентакль от врагов видимых и невидимых, а также против бесов



Пентакль для защиты, чтобы не быть побежденным и обратить козни врага против него самого



Внутри написано ивритом имя Бога Сильного «אלהים גבר», то же самое с небольшими искажениями записано по краям восьмилучевого креста на магическом языке. Вокруг надпись

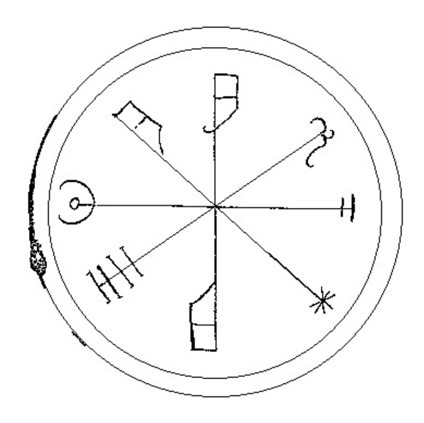
гласит: *«Gladius eorum intrabit in corda ipsorum, et arcus eorum confringetur»* – «меч их войдет в их же сердце, и луки их сокрушатся» (Пс.36:15) и атрибуты Марса (стрела).

Пентакль, избавляющей от опасностей и заболеваний

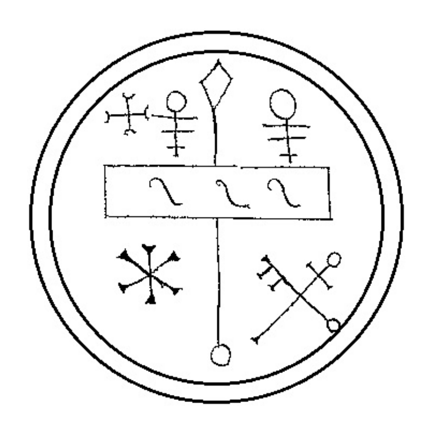


Очень интересный пентакль. Обычно его относят к Луне, но существуют как Марсианские, так и Меркуриальные версии. Различия лишь в функциях и стихе из Скриптория, который в лунных версиях не найден. по кругу записан стих 13 из главы 26 книги Левита: *«Ego qui confregi catenas cervicum vestrarum utincederetis erecti»* – «Я сокрушил узы ярма вашего, и повел вас с поднятою головою». Насколько я понимаю, он больше должен излечивать от тяжелых душевных состояний, нежели от физических недугов.

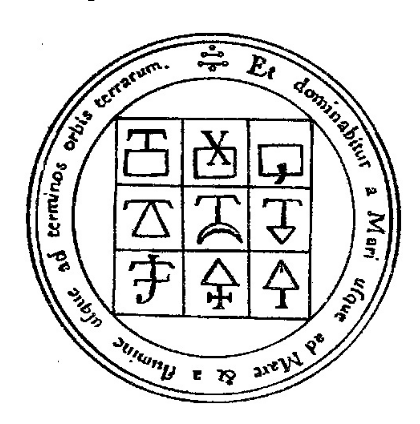
Печать от страха и опасностей со стороны врагов



Пентакль, который предотвращает смерть



Пентакль для неуязвимости на войне



Есть легенда, что Карл V Габсбург (1500 – 1558), последний император, официально коронованный римским папой, получил этот пентакль от Иоганна Георга Фауста (1480 – 1540), когда оба они пребывали в Инсбурке, примерно в апреле 1530 года. Результатом чего, как считается, стало падение последнего противника Карла – Флорентийской республики и многое другое.

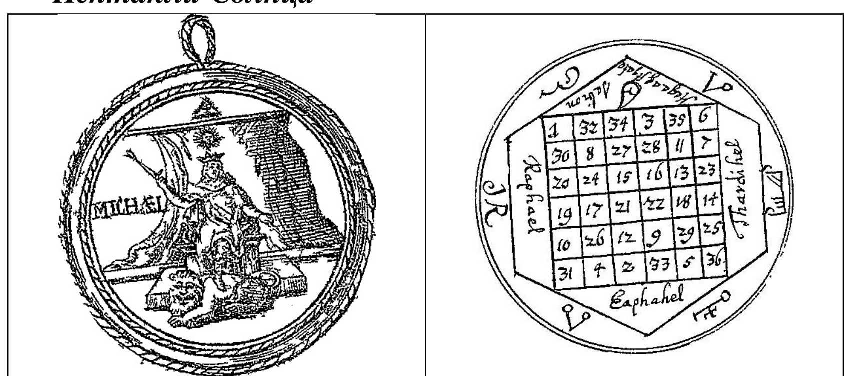
На пентакле изображены священные знаки Марса, как я описал в соответствующем параграфе, и слова на латинском: *«Dominabitur a mari usque ad mare, et a flumine usque ad terminos orbis terrarum»* – «он будет обладать от моря до моря и от реки до концов земли» (пс. 71:8). Делать его нужно на хорошем железе, данный пентакль дает человеку победу над врагами, а так же непобедимость на войне и во время опасностей.

Пентакль для подчинения духов Марса

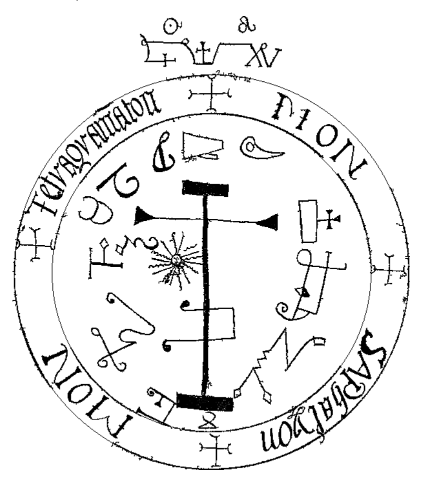


В центре пентакля пятиконечная звезда – геометрическая фигура Марса, во внутреннем ее сегменте – символ этой планеты, в лучах звезды вписаны имена, связанные с этой планетой: *Nate*, *Mars*, *Reicho*, *Ma*, *yvigo*. В сегментах вписаны имена *Aries* (овен) и *Malchidael* (ангел этого знака). Вокруг вписаны имена духов Марса *Samael*, Barechas и их печати. Этот пентакль дает власть подчинять духов воздуха вторника, если они упорствуют. Его делают в марте, на чистой стали, когда Луна в последней четверти.

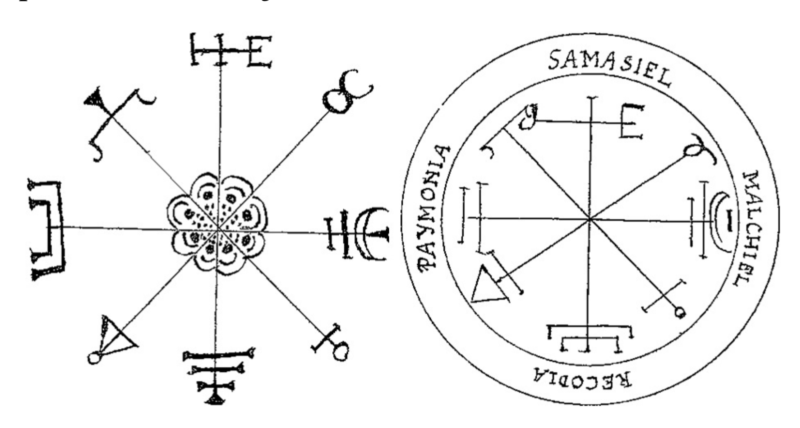
Пентакли Солнца



Пентакль Солнца



Пентакль, помогающий обуздать гордыню и высокомерие Солнечных духов



Пентакль, представляет собой крест с символами Солнца, в центре его когда-то были буквы иврита, а потом, видимо,

круг, символизирующий солнечный диск (это есть в разных вариантах). Вокруг вписны имена духов:

Samasiel (иногда *Senestel*, *Seemesiel*, *Jamesiel*) – от слова «שמש» – «Шемеш» – «Солнце».

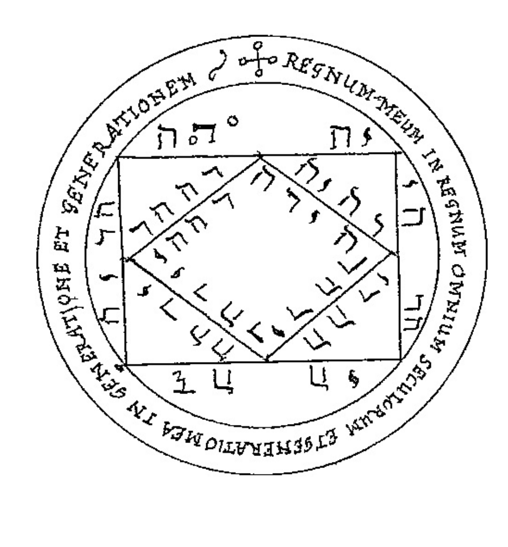
Malchiel (*Molachiel*, *Melachiel*) – от «מלך» – «мелех» – «царь», как атрибут планеты и достоинство ее.

Recodia (*Ravodia*, *Recordia*).

Paymonia (и иногда ошибочная версия – *Raymania*) – от «פעמן זהב» – «паамон заав» – «золотой колокольчик», часть одеяния первосвященника, символизирующая молитву Богу и оглашение присутствия его в Святилище. Видимо пишется «פעמניה» и означает «вестник или колокол Бога». Символизирует достоинство и чистоту первосвященника.

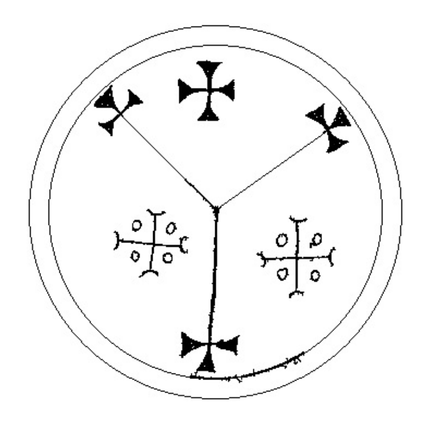
Также должен сообщать своему обладателю могущество Солнца, величие и расположение влиятельных особ.

Пентакль, подчиняющий духов, а также для получения благодати и власти



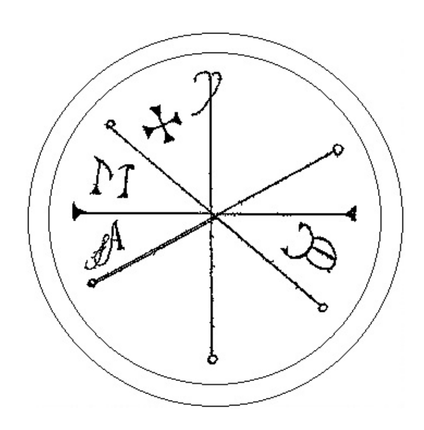
На этом пентакле 12 раз записано святое Имя Тетраграмматон (יהוה), что означает власть Бога над всем существующим. По кругу надпись: *«Regnum meam in regnum omnium secularum et generatio mea in generatione et generationem»* – «Царсто мое – царство всех веков, и рода моего во все роды», прямая калька с псалма 144, стих 13: *«Regnum tuum regnum omnium saeculorum, et dominatio tua in omnem generationem et generationem»* – «Царство Твое – царство всех веков, и владычество Твое во все роды».

Символ, которому подчиняются силы Земные и Адские

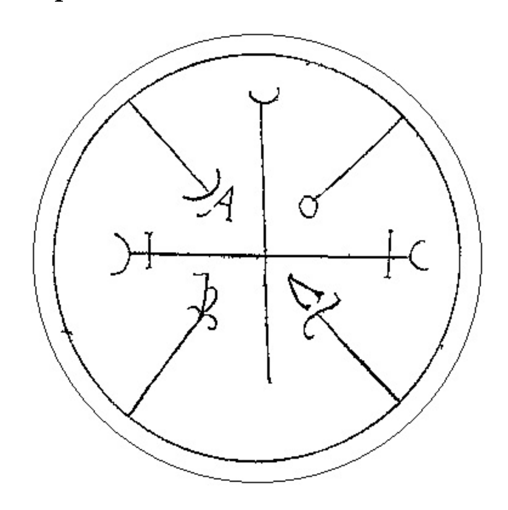


По-видимому, этот пентакль или особый крест представляет собой силы Святой Троицы. Крест по центру представляет собой саму Троицу, как и три креста вокруг.

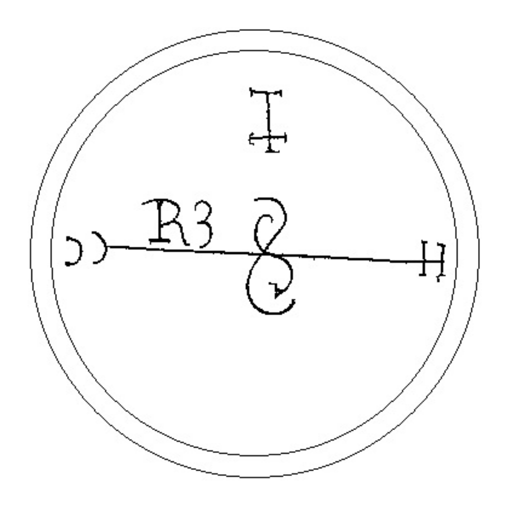
Пентакль, избавляющий от бедности, нищеты и адских козней



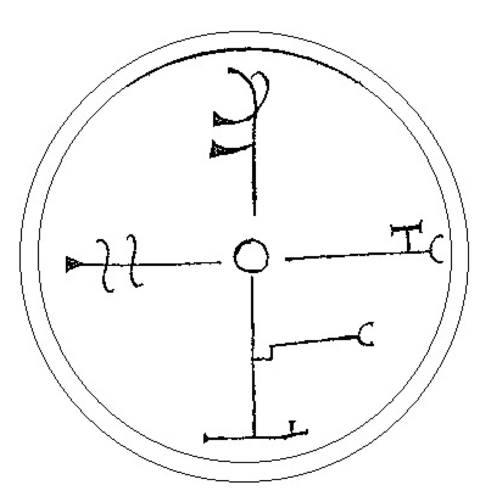
Пентакль против безбожия злого



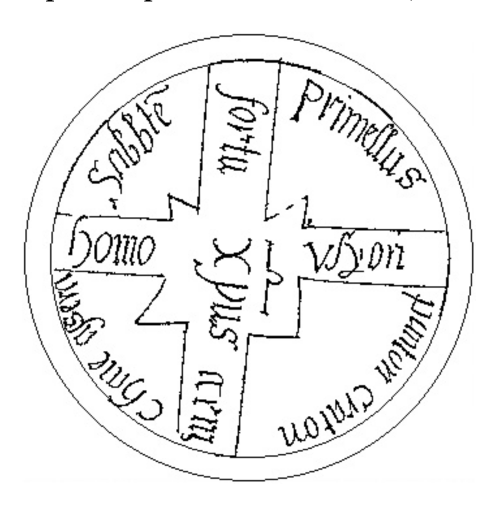
Пентакль для подчинения сил инфернальных



Пентакль, который делает инфернальные силы послушными



Пентакль против риска и погашающий высокомерие



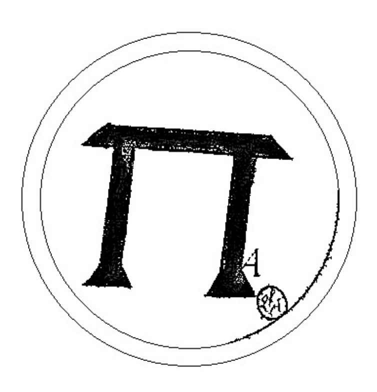
По кругу вписан текст: «*Primellus Panton Craton Chaie Aßers Sabbtẽ*», то есть «Наипервейший, Всетворче – Эхиах Ашер Эхиах, Саваоф».

В центре креста вписано «Χρῦς», то есть сокращение от греческого написания Христа и в лучах креста – эпитеты Бога:

Homousyon – имя, которым обозначают целый пласт эпитетов: «Начало, Перворожденный, Мудрость, Великолепие и Альфа; Заглавие и Конец и Омега, Источник и Начало всего хорошего, Утешитель и Примиритель; Ангел и Жених, Пастырь, Пророк и Священник; Смерть поправший; Господь, Бог, Владыка всего и Иисус».

«Fortuaem» – Бог Доблестный.

Пентакль, предохраняющий от злых языков и дарующий любовь людей



На пентакле изображено имя Агла с удаленной из него буквой «А», которая находится рядом с буквой «π».

Пентакль, принуждающий духов стать видимыми



Вокруг пентакля слова: *«Illumina oculos meos, ne quando obdormiam in morte, ne quando dicat inimicus meus: Praevalui adversus eum!»* – «Просвети очи мои, да не усну я сном смертным; да не скажет враг мой: я одолел его» (Пс.12:4-5). Внутри еврейские буквы, означающие «אדני» и «יהוה» (Адонаи и Те-

траграмматон). Символы по кругу креста, видимо, означают то же самое в сильно искаженном виде магического алфавита.

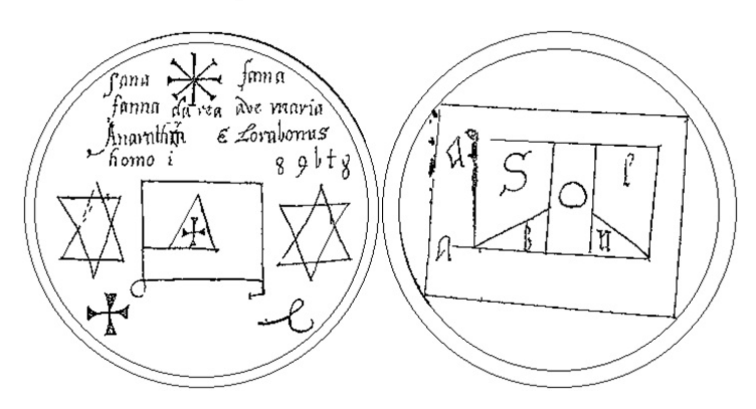
Пентакль не должен именно принуждать духов стать видимыми, он, на мой взгляд, помогает магу достигнуть более глубокого уровня настройки, чтобы ощутить и узреть своим мыслительным зрением духа.

Пентакль для вызова духов, которые могут переносить человека с места на место



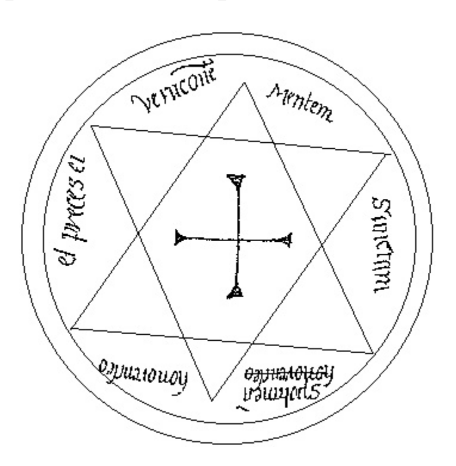
Вокруг квадрата записаны буквы алфавита, который именуется *«du passage du fleuve»*, и вероятно, на иврите они писались бы так: «אהא», «וצב», «לגלם», «אדזץ», однако это полная бессмыслица. Внутри также буквы имени Тетраграмматон. Печать окружает текст: *«quoniam angelis suis mandabit de te, ut custodiant te in omnibus viis tuis, in manibus portabunt te»* – «ибо Ангелам Своим заповедает о тебе – охранять тебя на всех путях твоих: на руках понесут тебя» (Пс.90:11-12).

Пентакль для привлечения любви женской и мужской



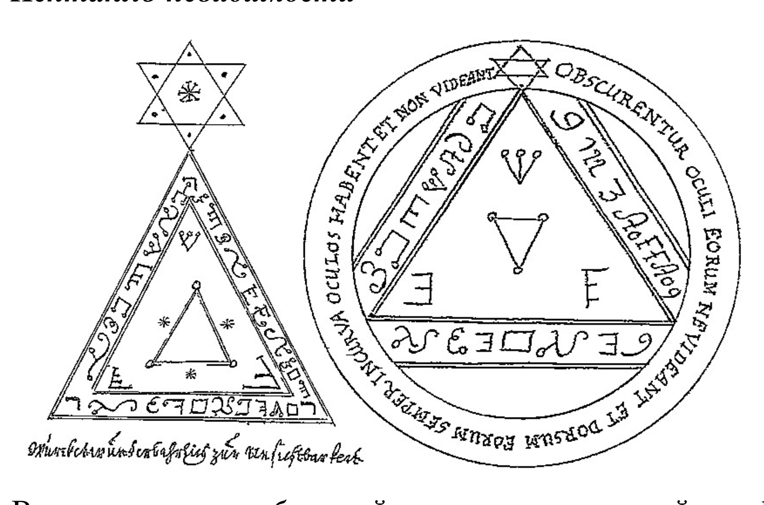
На пентакле три ряда надписей. Первая относится к Иисусу Христу и гласит: *«Sana Sanna Anarathra Homo i»* – «Слава, Слава Добродетелю человечества». Вторая надпись: *«Sanna Ave Maria e Lorabonus»* условно переводится как восхваление Девы Марии. Третья надпись: *«Darea»* – это или некая формула или «дарование» и «объединение», от слова *«dare»*. Далее идут непонятные формулы в виде букв и цифр, такие как *«89bt8»*. На обратной стороне знаки и печати, видимо, связанные с Солнцем.

Пентакль, для того чтобы к вам не испытывали ненависти, но пребывали в мире



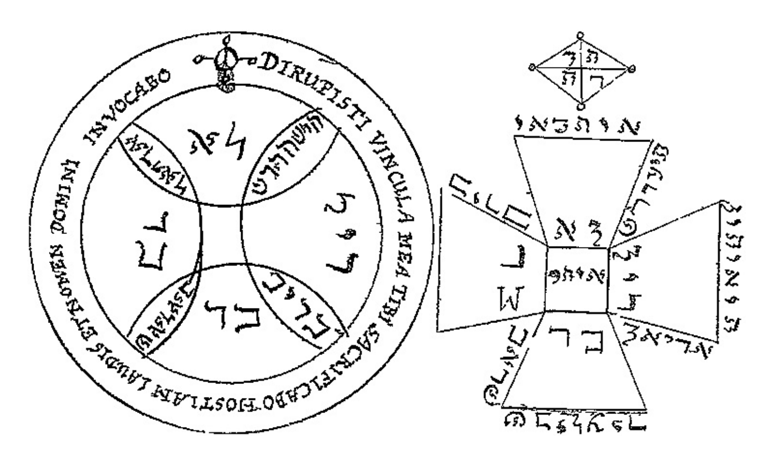
В сегментах шестиконечной звезды написано сокращение от изречения: *«Mentem sanctam, spontaneam, honorem Deo et patriae liberationem»* – «Непорочный ум, добровольная жертва Богу, и отечеству избавление». Это текст каменной дощечки, которую положил ангел в гроб мученицы Агафии (*Agatha Catanensis*, III век). По всей логике, этот пентакль также должен носить защитные функции.

Пентакль невидимости



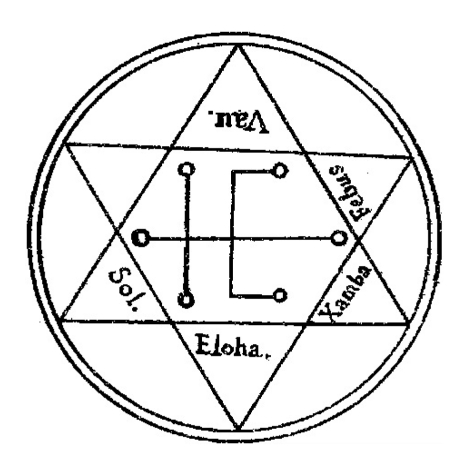
В центре вписан небольшой треугольник, который в алфавите, с помощью которого записан этот пентакль часто ассоциируется с буквой «Хе». По краям внешнего треугольника магическим алфавитом вписано трехбуквенное имя Бога Шадаи. Буквы, вписанные в треугольник, пишутся по-разному в разных текстах и, по всей видимости, точной реконструкции не подлежат. По кругу вписан текст: *«Obscurentur oculi eorum, ne videant»* – «да помрачатся глаза их, чтоб им не видеть» (Пс. 68:24) и *«oculos habent et non videbunt»* – «есть у них глаза, но не видят» (Пс. 134:16).

Пентакль, который поможет освободиться из тюрьмы тому, рядом с кем он был, когда того заточили



Несмотря на то, что среди многих версий пентаклей есть те, в которых надписи на иврите выполнены весьма хорошо, я так и не смог точно установить, какие слова записаны вокруг креста и озвучивать предположения не буду, Мазерс считает, что вписаны имена духов сторон света. По кругу указано: *«Dirupisti vincula mea: tibi sacrificabo hostiam laudiset nomen Domini invocabo»* – «Ты разрешил узы мои. Тебе принесу жертву хвалы, и имя Господне призову» (Пс. 115:7-8). Данный пентакль имеет свою вариацию в списках Меркурия.

Пентакль для получения желаемого



Интересный пентакль, находящийся под Солнцем и, следовательно, изготовляется на золоте или на шкуре ягненка, убитого в марте, золотыми или желтыми чернилами, пером лебедя, в августе. Носить его нужно на золотом шнурке или шнурке из львиной шкуры около сердца, и тогда можно заручиться поддержкой влиятельных особ и избежать лживых видений и обмана. Также он помогает достигнуть задуманных планов.

На пентакле изображена шестиконечная звезда как символ Солнца, одна из печатей Солнца и имена:

Sol – от, *Solis*, то есть имя планеты покровителя пентакля.

Eloha – «אלוה», имя, часто ассоциируемое с Солнцем.

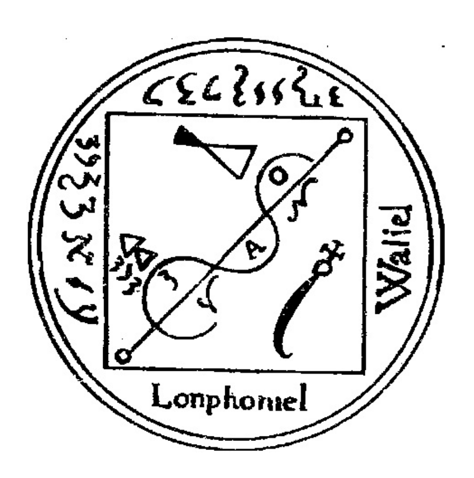
Xamba – происхождение имени не понятно.

Febus – от имени Апполона Φοῖβος, «лучезарный», «сияющий».

Vau – то есть буква священного имени, с нумерологическим значением – шесть.

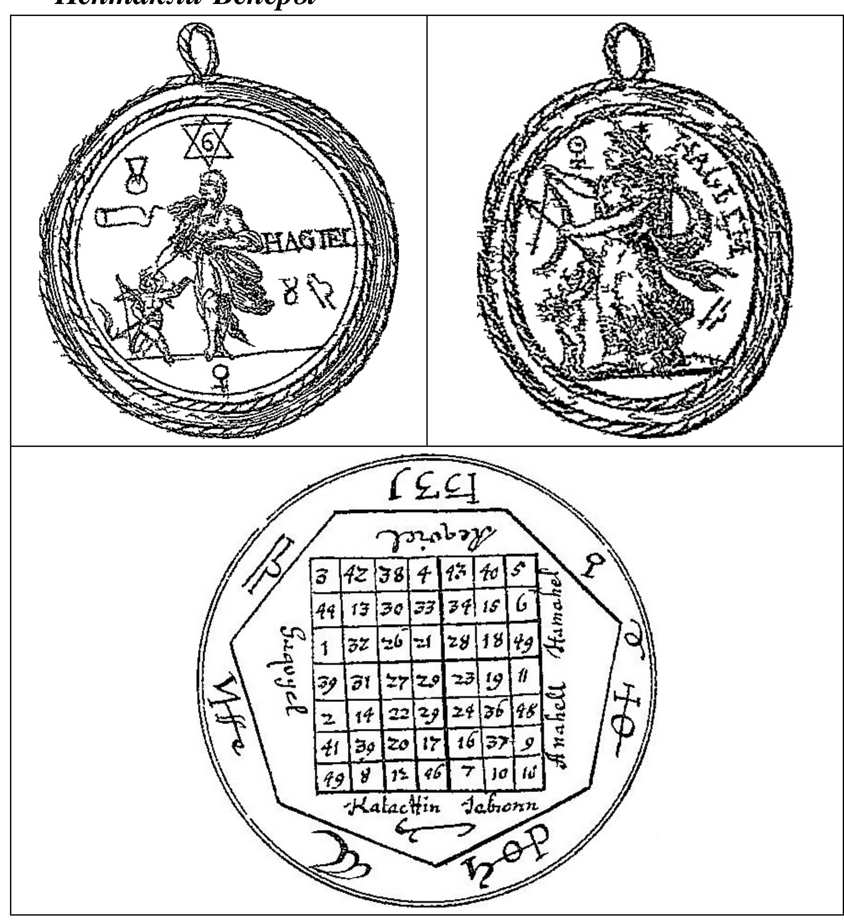
Abiha (присутствует в других списках, на месте пустого сегмента) – от «אביך», то есть «отец мой».

Пентакль для привлечения и удаления.

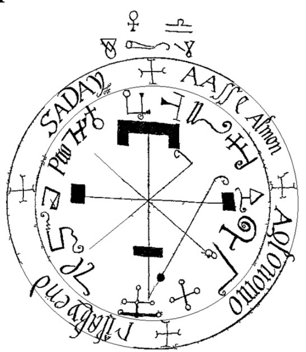


Печать очень трудна для дешифровки. Считается, что этот пентакль помогает искать минералы и руды. Освящается курениями сначала в марте, а потом в августе под влиянием Солнца. Также если в ясную и солнечную погоду отщипнуть от пентакля кусок и кинуть в кого-то, то, будь это человек или животное, оно захочет быть рядом с вами. Чтобы обратить эффект следует дать кусочек пентакля в пище.

Пентакли Венеры



Пентакль Венеры

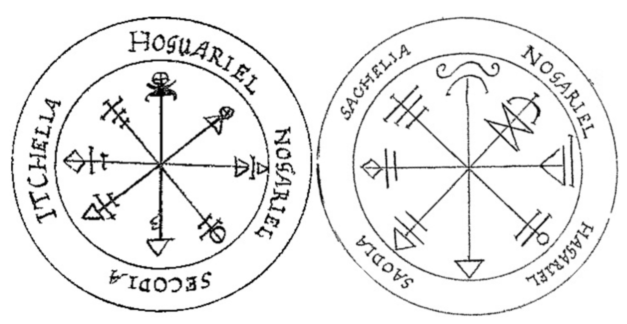


Пентакль, исполняющий желания и дающий положительное влияние Венеры



Версий, где еврейские буквы сохранены в хорошем виде, достаточно много, однако они не составляют слова, скорее всего, это некие формулы (если не принимать центральную надпись за искаженное имя «Адонаи», но есть версии, где надпись больше похожа на «Эль Шадаи»). Вокруг пентакля написано: *«Pone me ut signaculum super cor tuum, ut signaculum super brachium tuum»* – «Положи меня, как печать, на сердце твое, как перстень, на руку твою» (Песн.8:6).

Пентакль для подчинения духов Венеры, в частности тех, чьи имена на нем



Внутри крест с символами Венеры. По кругу записаны имена духов Венеры:

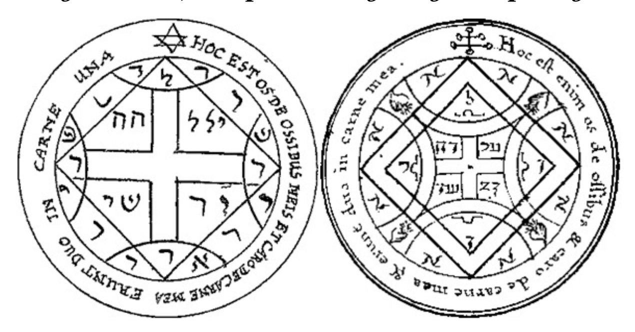
Nogariel – от «נוגה» – «нога», то есть Венера.

Hagariel – от «חג» *– «Хаг», праздник.*

Saodia или *Secodia*.

Sahelia.

Пентакль, принуждающий духов Венеры появиться, а также побуждающий прийти нужную персону



Очень мощный и полезный пентакль. Вокруг него написано: *«Hoc est os de ossibus meis et caro de carne mea»* – «вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей» (Быт. 2:23)

и *«erunt duo in carne una»* – «и будут двое одна плоть» (Быт. 2:24). По четырем сторонам – полуокружности, в боковых полуокружностях вписано имя Бога Шадаи, верхняя и нижняя надписи достаточно искажены, и подобрать соответствующие слова весьма трудно, так же как и имена вокруг креста. Идея Мазерса с именем Тетраграмматон, начертанным по углам между окружностей, оправдана версиями разных гримуаров, но сердца, указанные на варианте, который я здесь привел, лично мне нравятся больше. Пентакль иногда отправляют под власть Луны. Делается он, когда Луна и Венера в соединении и хорошем аспекте с Юпитером.

Пентакль, который нужно показывать той персоне, расположение которой желаешь получить



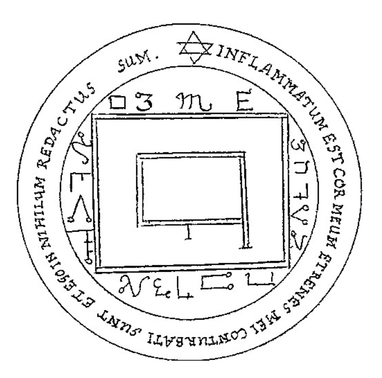
Вокруг этого пентакля надпись *«Dixit Elohim, crescite et multiplicamini et replete terram et subicite eam»* – «Сказал Элохим: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею». Это вариация текста из книги Бытия, глава 1, стих 28 (чаще в начале стиха стоит *«Benedixitque illis Deus et ait illis Deus»* – «И благословил их Бог, и сказал им Бог»).

Внутри пентакля изображена печать, классическая для Венеры, однако сильно искаженная. Вообще вариантов этого знака очень много, приведу интересный, на мой взгляд, пример:



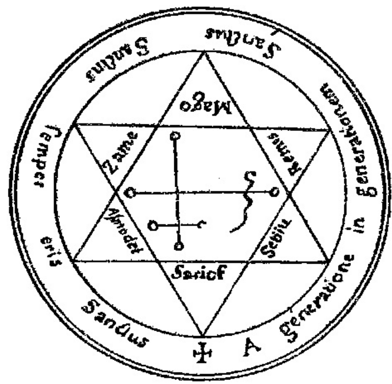
По бокам от этой фигуры вписаны буквы святого имени Тетраграмматон. В некоторых текстах указывается ангел *Manachiel* (возможно «מנשאל» – «Манашиель», «заставляющий забыть»), отвечающий за силы этого пентакля.

Пентакль, возбуждающий любовь в тех, кому его показывают



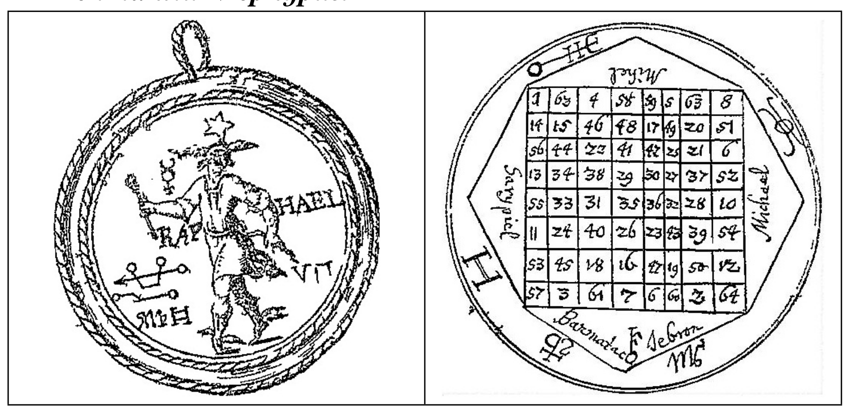
Вокруг пентакля записано: «Inflammatum est cor meum, et renes mei commut[*at*]i [*sunt; et ego*] ad nihilum redactus sum» – «кипело сердце мое, и терзалась внутренность моя, тогда я был невежда и не разумел» (Пс. 72:21-22). Вокруг – некие слова на магическом языке, Мазерс предполагает, что это Элохим и Эль Гибор (а также неустановленные имена).

Пентакль, возбуждающий любовь и уничтожающий ненависть

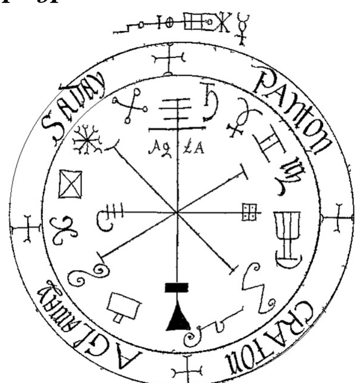


Внутри шестиконечной звезды записан некий знак Венеры, вокруг нее имена духов Тельца: *Asmodel*, *Sarios*, *Setiiu*, *Renus*, *Mago*, *Zame*. По кругу написано: *«A generatione in generationem Sanctus Sanctus semper eris Sanctus»* – «Из рода в род свят, свят всегда будет свят». Делать этот пентакль нужно на коже убитого в начале мая тельца и писать кровью голубя его пером. Записав все это примерно в то же время когда была добыта кожа быка (или, выгравировав на меди), оставьте до вхождения Солнца в Весы и окурите соответствующими благовониями. Если такой пентакль носить на левой части груди, то он будет внушать любовь к вам и уничтожать ненависть, в том числе магического происхождения.

Пентакли Меркурия

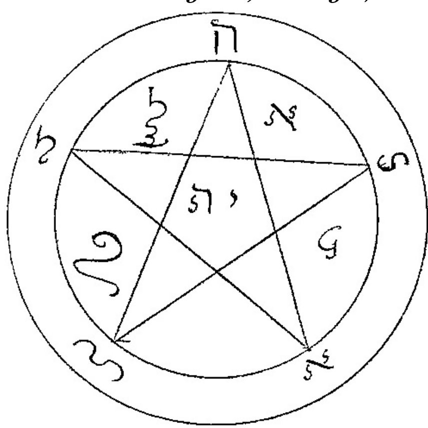


Пентакль Меркурия



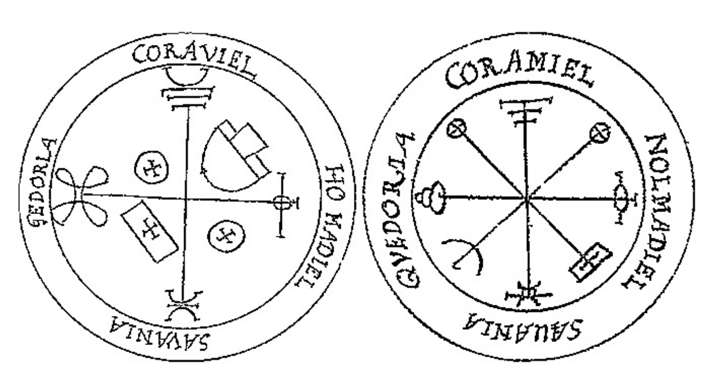


Пентакль для вызова духов, живущих в поднебесной



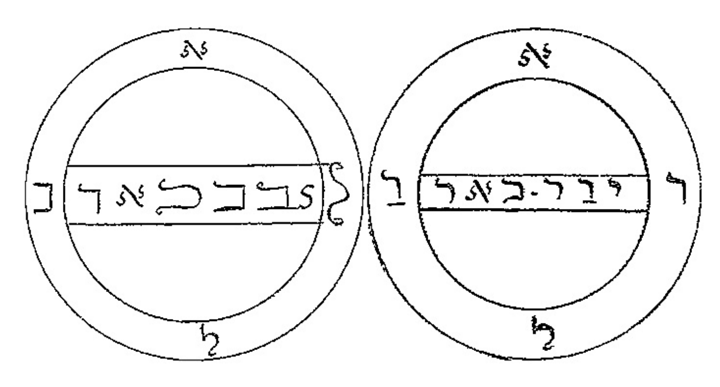
В центре вписано Божественное имя «יה». Буквы вокруг искажены сильно во всех текстах, которые я знаю, Мазерс полагает, что это имена ангелов «יכהאל» – «Якеил» (Побиение божье) и «אג׳אל» – «Агиэль» (Святость Бога). По моему мнению, это имена Бога: «אדני» – «Адонаи» (вокруг звезды, часто в имени на печати пять букв) и «צבאות» – «Саваоф» (по кругу).

Пентакль Меркурия для вызова духов



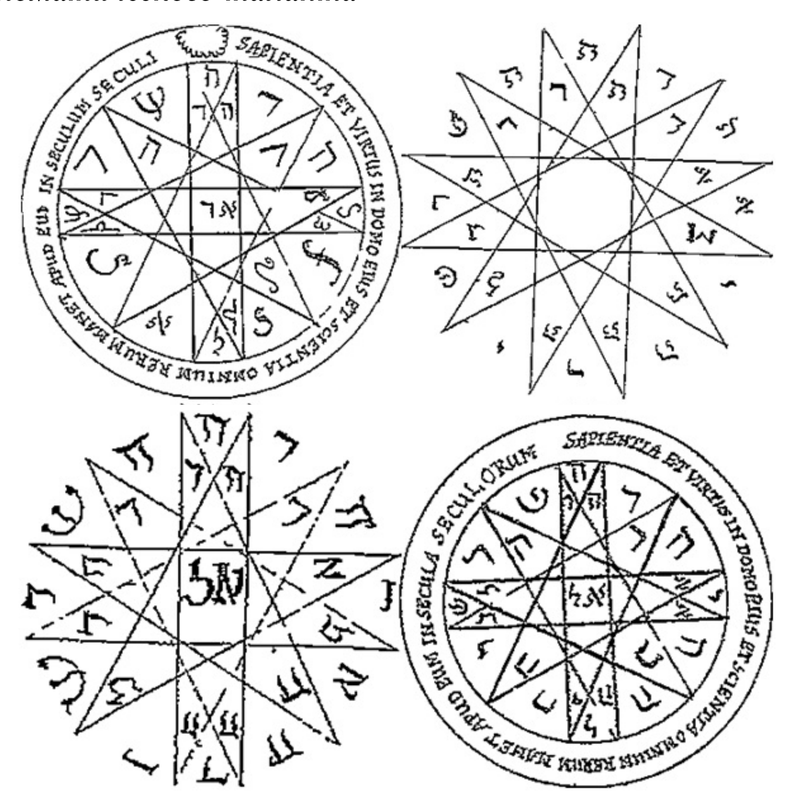
Пентакль служит для быстрого обучения в том числе. Как видим, имена духов на нем достаточно сильно отличатся, от версии, которую использует Мазерс: *Coccaviel*, *Hecmadiel*, *Savania*, *Gedoria*. Первое имя тут, вполне читабельно и, действительно, означает «Кохавиель» (от, «כוכב» – Меркурий). Полное название этой планеты на иврите – Кохав Хама (Солнечная планета), отсюда, скорее всего, второе имя – Хамадиэль (от некой формы слова «חמה»).

Пентакль духов Меркурия для быстрого понимания оккультных знаний



С этим пентаклем не все так понятно, как казалось на первый взгляд у Мазерса, он пишет: «чтобы приводить в действие и предоставлять то, что противоречит порядку Природы, и которых нет ни у кого в мыслях», что согласуется с версиями некоторых гримуаров, однако иные указывают ту функцию, которую я здесь указал. Также согласно мнению некоторых гримуаров, чтобы иметь результат от ношения этого пентакля, нужно рассматривать его и читать магическую формулу, которая записана на нем (что идет вразрез с мнением Мазерса о надписи на пентакле).

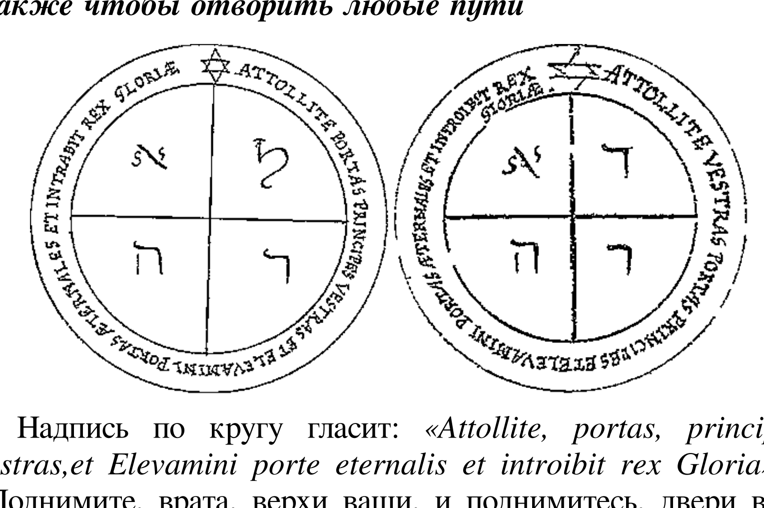
Пентакль для проникновения в скрытые тайны и для понимания вещей сотворенных. Также служит для дипломатического таланта



Это идеальный пентакль для тех, кто хочет наладить тонкий контакт с людьми, а также стать прозорливым. По кругу вписаны слова, которые Мазерс переводит точно, но не указывает их происхождения: *«Sapientia et virtus in domo ejus, et Scientia omnium rerum menet opud eumin saculum saculi»* – «мудрость и сила в доме его, и знание всех вещей прибудут с ним вовек». Это калька с *«Gloria et divitiae in domo eius, et*

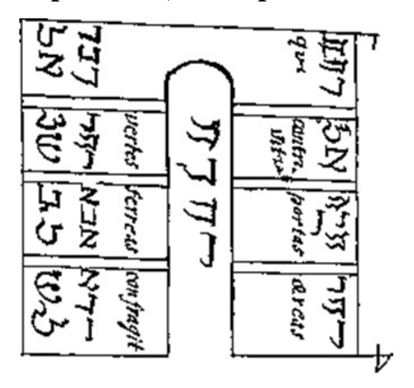
iustitia eius manet in saeculum saecul» – «Обилие и богатство в доме его, и правда его пребывает вовек» (пс.111:3).

Пентакль для операций и вызова духов Меркурия, а также чтобы отворить любые пути



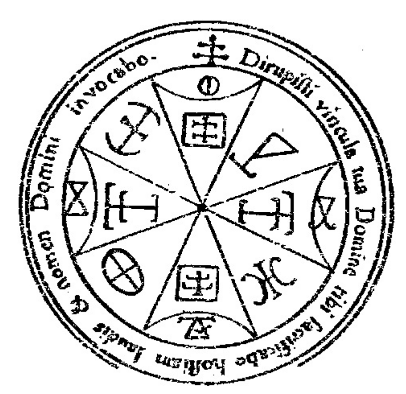
Надпись по кругу гласит: *«Attollite, portas, principes vestras,et Elevamini porte eternalis et introibit rex Gloria»* – «Поднимите, врата, верхи ваши, и поднимитесь, двери вечные, и войдет Царь славы» (пс.23.7). Этот пентакль помимо общей силы над духами Меркурия, способен даровать доступ в любые места, куда человек не мог бы попасть, понимать фразу в прямом смысле как открытие дверей не стоит, он именно дает возможности, при которых вы сможете реализовать свои желания.

Пентакль, открывающий двери



Этот вариант пентакля относится к Меркурию. Надпись на латинском языке гласит: *«quia contrivit portas aereaset vectes ferreos confregit»* – «ибо Он сокрушил врата медные и вереи железные сломил» (пс.106:16). В центе имя YHVH, буквы на иврите отличаются во всех версиях.

Пентакль для освобождения от неволи



Этот пентакль защищает от неволи и рабства. С помощью него можно освободиться из неволи. Знаки на этом пентакле принадлежат планете Меркурий. Изготовить его нужно, когда

Меркурий пребывает в соединении с Юпитером или в хорошем аспекте с Луной. Месяц изготовления август. Мы уже говорили об этом пентакле в Солярных талисманах, крест и псалом 115 совпадают, но в пентакле Солнца записаны некие слова на иврите, а на этом – планетарные знаки.

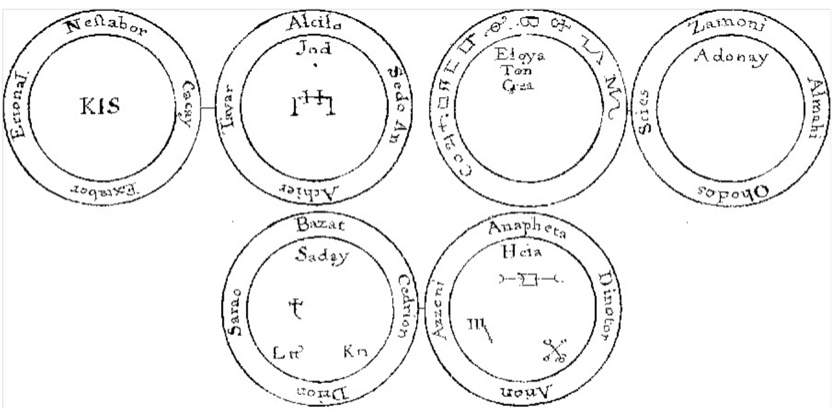
Пентакль, укрепляющий память



Пентакль, который нужно носить тем, кто отличается легкомысленностью и забывчивостью. Его нужно изготовлять из твердой ртути 24 мая. Когда вы начертили его, поместите во впадину близ источника воды и окурите серой, после чего засыпьте землей на 29 дней. По прошествии 29 дней изберите новолуние и вернитесь к пентаклю, имея при себе магическую палочку и чашу с водой из источника. Откопайте пентакль и поместите в чашу, после чего пройдет дождик, влагу которого нужно испить, а пентакль носить при себе.

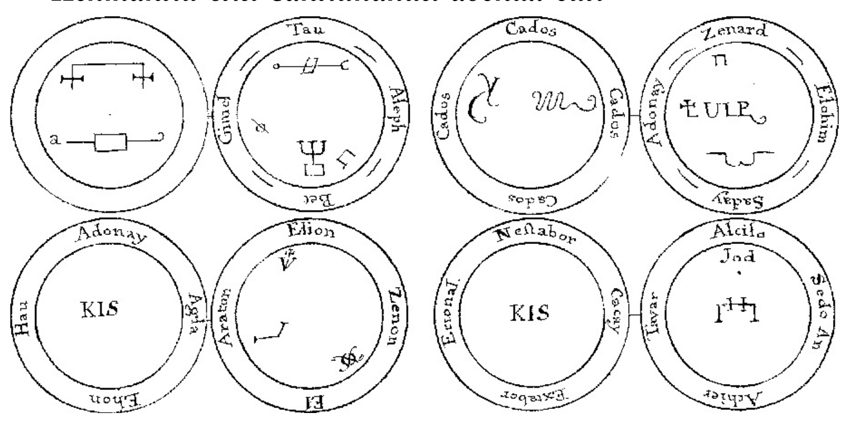


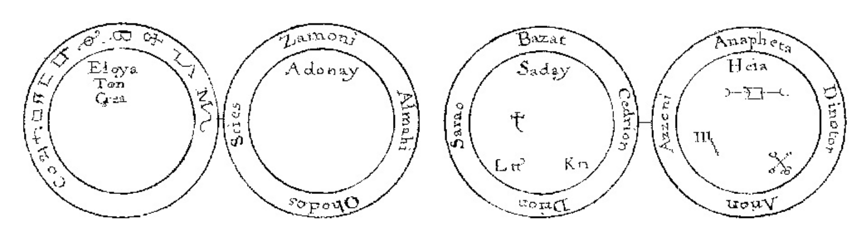
Пентакли для получения благого духа



Это двусторонние медали, на них – тайные знаки и достаточно хорошо известные, но сильно искаженные имена: *Nestabor*, *Cacay*, *Extabor*, *Erional* и *Kis*, *Alcilo*, *Sedo An*, *Achier*, *Tavar* и *Jod*; искаженные надписи на иврите и Eloya, Ton, Crea (видимо Creaton), Zamoni, Almahi, Ohodos, Scies и Adonay; Bazat, Cedrion, Drion, Sarao и Saday, Anapheta, Dinotor, Arion, Azzoni и Heia.

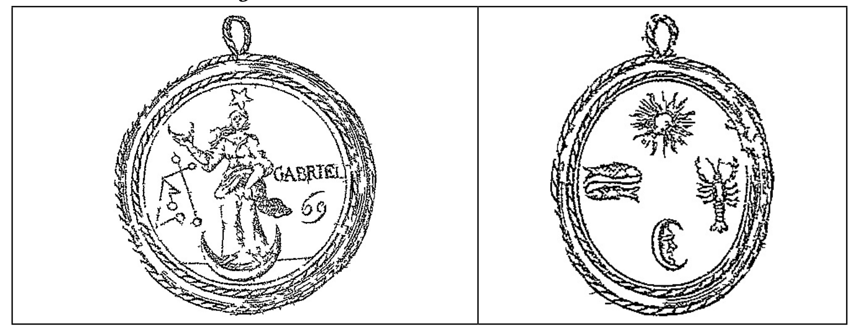
Пентакли для заклинания адских сил

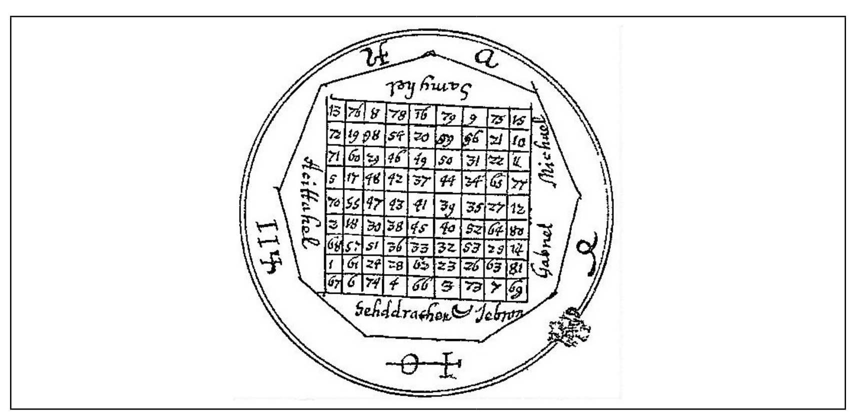




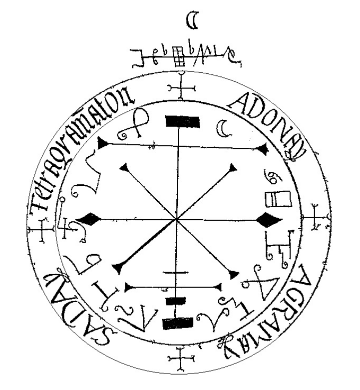
Как и в предыдущих пентаклях, указаны тайные знаки и популярные гримуарные имена Бога и формулы: Tau, Aleph, Bet, Gimel; Cados, Cados, Cados, Cados, Zenard, Elohim, Saday, Adonay; Adonay, Agla, Ehon, Hau и Kis, Elion, Zenon, El, Araton; Deal Ton, Aglon, Erato, Urenia, Nau, Navanton, Creon, Eron, Me, Cro, Jod, Jaa, Tau, Sem и Jod, He, Vau, He; Vestas Assa, Eima, Eon Met, Ehie, Eloa, Elion, Jan, Tetragrammaton и Adonay; Adonay, Saday, Elohym, Agla, Jod, He, Vau, He.

Пентакли Луны





Пентакль Луны



Пентакль для вызова духов Луны и открытия дверей

Этот пентакль во многом повторяет пентакль Меркурия, надпись на латинском языке идентична по смыслу, еврейские буквы, как можно заметить, отличаются. Я не пытаюсь их расшифровать, но по смысловой нагрузке можно понять, что речь идет об именах неких духов или именах божественных, поэтому дешифровка может быть затруднительной изначально.

Пентакль против опасностей, а так же против духов Луны, если они насылают на тебя свои силы



На мой взгляд, на пентаклях сильное искажение, и вместо имени «אבריאל» – «Авриил», должно быть имя «גבריאל» – «Гавриил», ошибка на один сегмент вполне возможна в рукописных текстах. Рука на этом пентакле, как и на последующих, символизирует длань Господню. У Мазерса сказано, что по кругу вписан псалом *«in Deo speravi; non timebo: quid faciet mihi homo»* – «На Бога уповаю, не боюсь; что сделает мне человек», он заключает это из-за уверенности, что пентакли могут носить на себе только выражения Ветхого Завета. В реальности, по кругу написано *«Sit mihi dominus adjutor non timeto qvid mihi faciat homo in eternum»* – «Пусть Господь будет мне помощником не убоюсь, что сделает мне человек вовеки веков?», что является отсылкой к Новому Завету, как раз к тому месту псалтыря, которое цитирует Мазерс и целиком выглядит так: *«ita ut confidenter dicamus: «Dominus mihi adiutor est, non timebo; quid faciet mihi homo?»* – «так что мы смело говорим: Господь мне помощник, и не убоюсь: что сделает мне человек?» (Евр. 13:6).

У Абогназара присутствует схожий пентакль, выполненный в ином стиле, приносящий бури, град и ливни:



Как видно отличие тут только в печатях Луны вместо еврейских букв. Данный пентакль делается на коже совы, ко-

торую закололи в день и час Луны, в июне, в светлое время суток, под тем же влиянием. Если поместить этот пентакль в чашу с водой и начать мешать магической палочкой, то погода резко изменится.

Пентакль против ночных опасностей и опасностей на воде, во время путешествий



По кругу написан текст «Deus, in adiutorium meum intende; Domine, ad adiuvandum me festina» – «Поспеши, Боже, избавить меня, поспеши, Господи, на помощь мне» (пс. 69.2), в некоторых версиях «Ключиков», в том числе на рисунке выше, добавляется еще фраза «adiva me Deus meus» – «приди ко мне, Боже мой». Надписи весьма трудночитаемы, хотя записаны очень разборчиво.



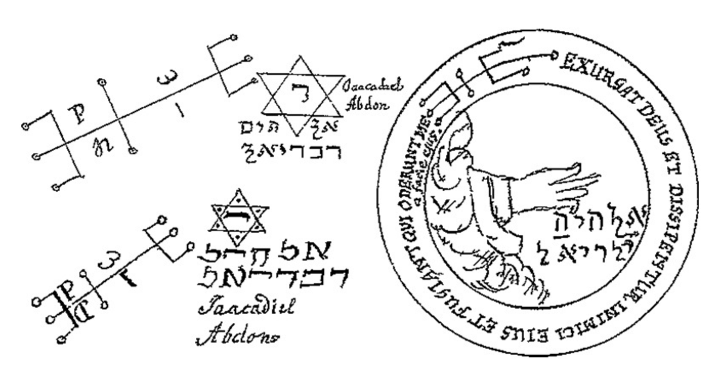
Пентакль выше – это вариация из версии Абогназара. Он, противостоит силе пентакля, вызывающего ливни, делается точно так же. Но кладется в сухую чашу и мешается палочкой.

Пентакль для защиты тела и духа, а так же через этот пентакль можно познать силы трав и камней, если призывать ангела Иофиил («Jophiel» – «יופיאל»)



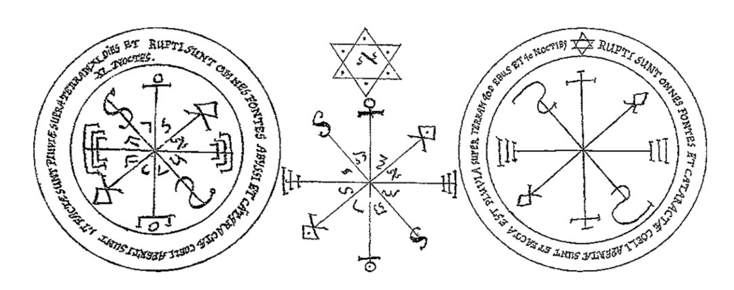
Интересно, что Иофиил (красота Бога), ангел, изгнавший Адама и Еву из рая, тот ангел, который дал вариацию имени Олимпийцу Офиэлю (Меркурий), хорошо согласуется с этим пентаклем, но Мазерс пользовался иными текстами, и там имя ангела было Софиэль (мудрость Бога). Вариант с Иофиилом мне кажется аутентичным. Буквы на иврите обозначают имя Бога Эхиах Ашер Эхиах (אהיה אשר אהיה), и видимо, само имя указанного ангела на иврите. Слова вокруг – разные вариации текста: «confundantur qui persequuntur me et non confundar ego paveant illi et non paveam ego induc super eos diem adflictionis et duplici contritione contere eos» – «Пусть постыдятся гонители мои, а я не буду постыжен; пусть они вострепещут, а я буду бестрепетен; наведи на них день бедствия и сокруши их сугубым сокрушением» (Иер. 17:18).

Пентакль для получения ответов во сне, а также для потерь и гибели врагов от ангелов пентакля, в его силах изгнать духов ночи и вызвать тени людей из преисподней



В двух вариациях представленных гримуаров на печати есть дополнительные символы, что отсутствует в большинстве гримуаров. На них же хорошо различимы имена ангелов этого пентакля: *Abdon* (явная отсылка к тексту «Царем над собою она имела ангела бездны; имя ему по-еврейски Аваддон, а по-гречески Аполлион», «אבדון» – «истребление») и *Jaacadie*l или *Ichdial* (то есть, то имя, которое записано на всех пентаклях на иврите: «יכדיאל» – «Эхадиэль» – «Единство Божье». Второе имя на иврите это «אלהים» – «Элохим». Латинский текст: «Exsurgit Deus, et dissipantur inimici eius; et fugiunt, qui oderunt eum, a facie eius» – «Да восстанет Бог, и расточатся враги Его, и да бегут от лица Его ненавидящие Его» (пс. 67:2).

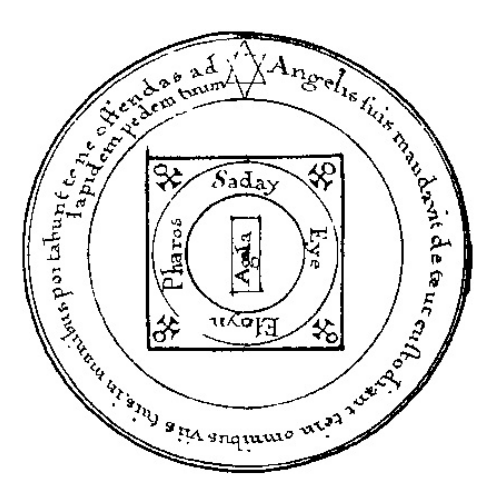
Пентакль для вызова ливней



Этот пентакль нужно изготовить на серебре под максимальным влиянием Луны и поместить в воду, чтобы он вызвал дожди. На этом пентакле изображены символы Луны, текст по кругу взят из «Книги Бытия»: «Anno sescentesimo vitae Noe, mense secundo, septimo decimo die mensis rupti sunt omnesfontes abyssi magnae, et cataractae caeli apertae sunt; et facta est pluvia super terram quadraginta diebus et quadraginta noctibus» – «В шестисотый год жизни Ноевой, во второй месяц, в семнадцатый день месяца, в сей день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились; и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей» (Быт. 7:11-12) и скомпилирован в отдельное предложение: «rupti sunt omnes fontes et cataractae caeli apertae sunt; et facta est pluvia super terram quadraginta diebus et noctibus» – «в сей день разверзлись все источники, и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей».



Пентакль для путешествий по земле и морю



Этот пентакль служит для безопасных и быстрых путешествий по суше и по морю. В центре его вписано священное имя Агла, по четырем сторонам вписаны имена Бога Шадай, Эйе, Элион и *Pharos* (от «Φάροϛ» – здесь как эпитет путеводного имени Бога, то есть «фара освящающая путь» или «маяк указывающий направление»). Надпись по кругу гласит: «[*Quoniam*] *angelis suis mandabit de te, ut custodiant te in omnibus viis tuis: in manibus portabunt te, ne [forte] offendas ad lapidem pedem tuum»* – «[*Ибо*] Ангелам Своим заповедает о тебе – охранять тебя на всех путях твоих: на руках понесут тебя, [*да*] не преткнешься о камень ногою твоею» (Пс.90:11-12).

§10. Предостережение

Когда ты сделаешь все пентакли и знаки ты не должен забыть о курениях и использовании только тех предметов, которые означены в списке инструментов. Также работа должна

проводиться исключительно в часы и дни правящей планеты и в месяцы, определенные для твоей церемонии.

Необходимо, сверх всего, быть сосредоточенным на церемонии и никогда не забывать и не пропускать вещи, которые даруют успех церемониям, пентаклям или заветам и не иметь ничего в своем сознании, кроме как прославления Божия, исполнения желаний своих и любви к ближнему.

Более того мой возлюбленный сын, я приказываю тебе не скрывать эту науку, но пусть и друзья твои овладеют ей. Однако я заклинаю тебя не осквернять вещи Божественные, ибо, если сделаешь так, далеки от дружбы к тебе духи будут, но причиной смерти тебе послужат.

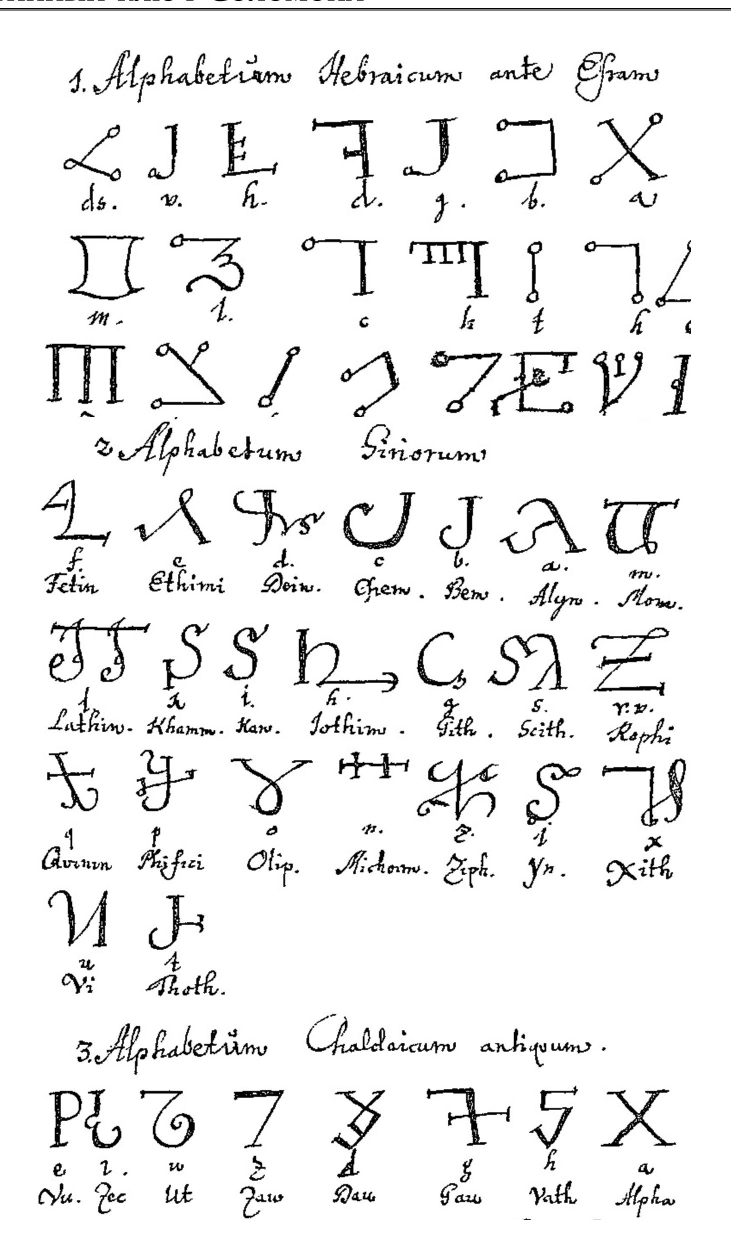
Не распространяй эти знания среди невежд, ибо это как метания бисера перед свиньями. Но, напротив должно оно переходить от мудрого к мудрому, и таким образом никогда оно не канет в забвением.

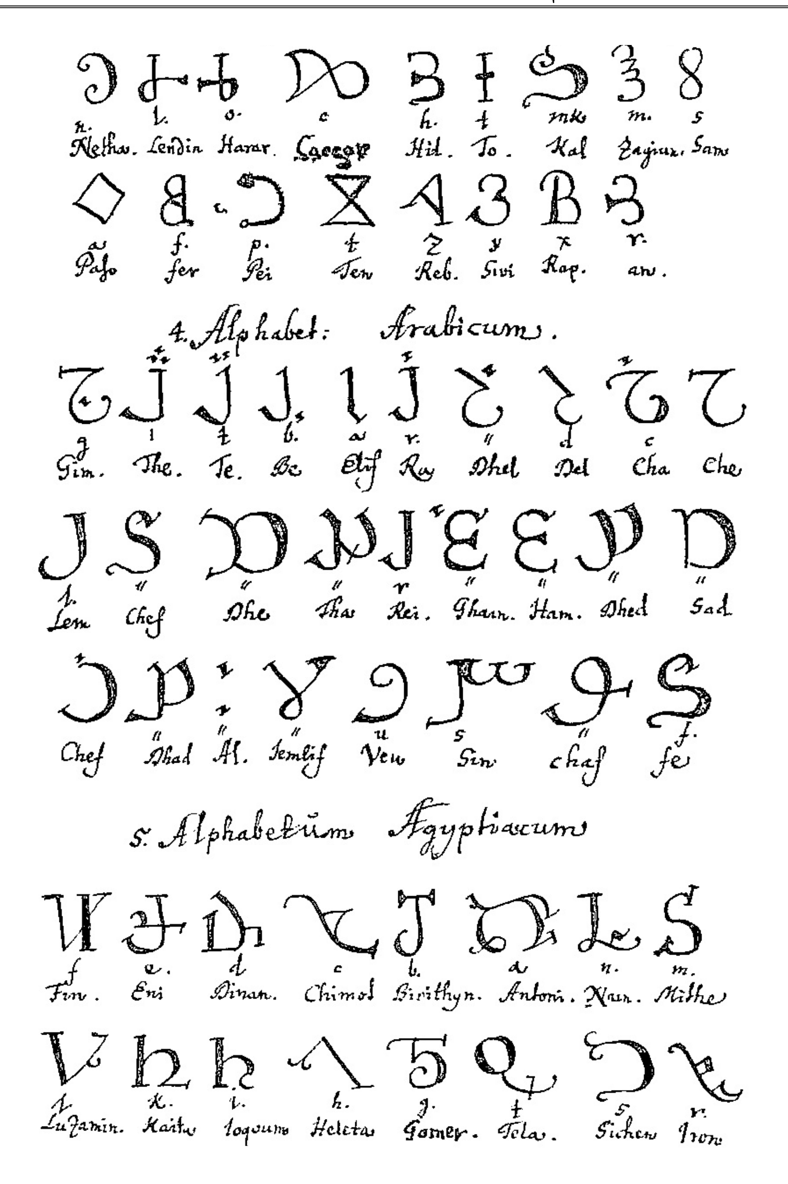
Приложение №1

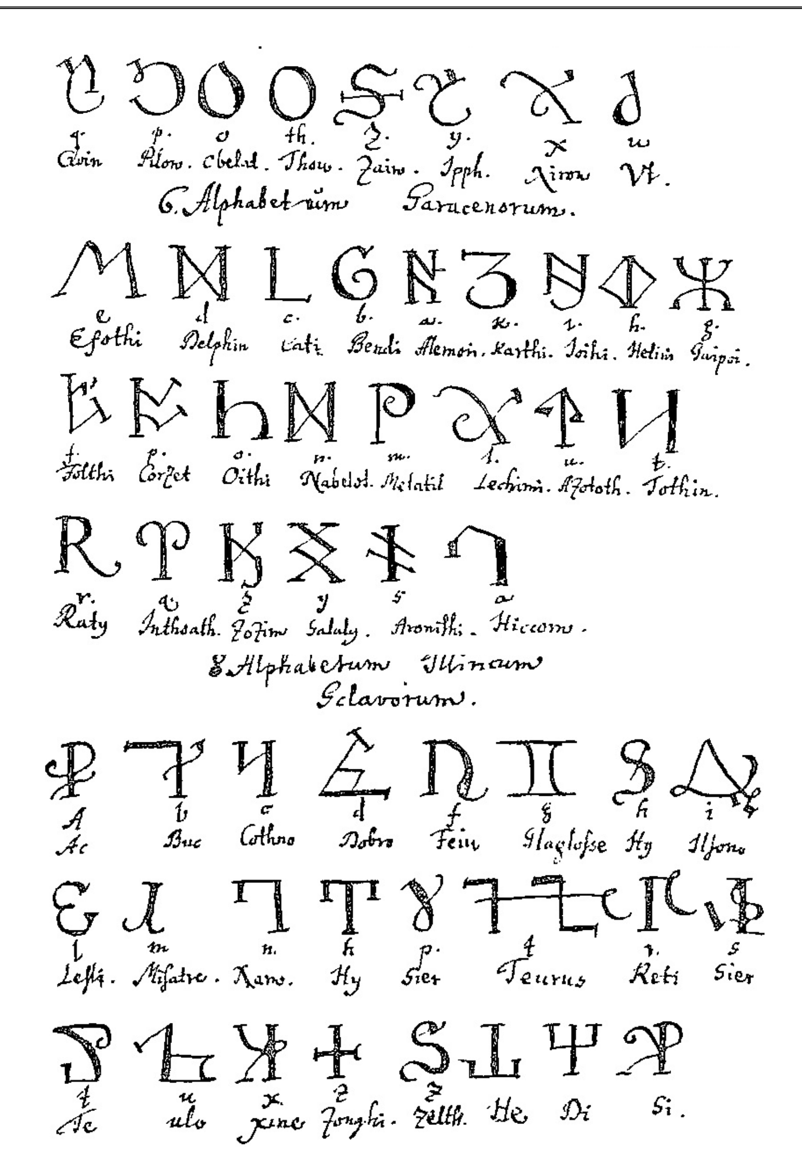
Magia Cryptographica
S. Tractatus
de
Modo occulte scribendi
das ist
Unterschiedene Magische Alphabete, wo durch
man den Sinn der alten weisen, in
ihren Verborgenen Schriften
entdecken kann.

Магическая тайнопись или трактат о видах оккультного письма. Сборник различных магических алфавитов, с помощью которых вы можете обнаружить смысл в работах древних мудрецов:

1. Алфавит еврейский до Эзры (Ездры).	23. Алфавит Сирийский древний.
2. Алфавит Ассирийский.	24. Алфавит Гонория Фиванского.
3. Алфавит Халдейский древний.	25. Алфавит Франков.
4. Алфавит Арабский.	26. Алфавит Йеменский.
5. Алфавит Египетский.	27. Алфавит Норманнский.
6. Алфавит Сарацинский.	28. Алфавит Иоганна Тритемия тайный.
7. Алфавит Индийский.	29. Алфавит Утопии.
8. Алфавит Иллирийских славян.	30. Алфавит Карла Великого.
9. Алфавит Еврейский древний.	31. Алфавит Фарамонда, предка Франков.
10. Алфавит Еврейский принятый.	32. Алфавит Ананимный.
11. Алфавит Абиссинский.	33. Алфавит Алхимический общий.
12. Алфавит Сирийский.	34. Алфавит Дервишей.
13. Алфавит пунических арабов.	35. Алфавит Весталок.
14. Алфавит Армянский.	36. Алфавит Отфрида фон Вейсенбурга.
15. Алфавит Далмацкий.	37. Алфавит Тритемия.
16. Алфавит Руси Московской.	38 – 40. Еще одни.
17. Алфавит Яковитский.	41. Алфавит Турна царя рутулов.
18. Алфавит Египетский древний.	42 – 56. Еще одни.
19. Алфавит Индейцев.	57. Алфавит арабский еще один.
20. Алфавит Персидской Мидии.	58. ?
21. Алфавит Турецких Татар.	65. Алфавит нигромантический.
22. Алфавит Сирийский старый.	59 – 64. Еще одни.


1. Alphabetum Hebraicum ante Esram
2. Alphabetum Syriorum
Fetin. Ethimi. Doin. Chem. Bem. Alym. Mem.
Lathim. Khamm. Kan. Iothim. Tith. Scith. Rophi
Olip. Michom. Ziph. Yn. Xith
Vi Thoth.
3. Alphabetum Chaldaicum antiquum.
Nu. Zec Ut Zaw Dau Gaw Vath Alpha


4. Alphabet: Arabicum.
5. Alphabetum Ægyptiacum


6. Alphabetum Saracenorum.
8. Alphabetum Illiricum Sclavorum.

9. Alphabetum Hebraicum antiquorum.

a b c d e f g h i k l m

n o p q r s t u w vel x y z

10. Alphabetum Hebraicum recentiorum.

a b c d e f g h i k l m n o p.

q r s t u w x y z

11. Alphabetum Abyssinicum.

a b c d e f g h. i k l m

n o p q r s t u w x y z

12. Alphabetum Syriacum.

a b c d e f g h i k l.

m n o p q r s t u. w x.

y z

13. Alphabetum Arabicum et punicum.

a b c d e f g h. i k l. m.

a b c d e f g h i k l m

n o p q r f t u w x y

14. Alphabetum Armenicum.

a b c d e f g h i k l m n

o p p q r f t u w x y z

15. Alphabetum Dalmaticum.

a b c d e f g h i k l m n o p.

q r s t u w x y z

16 Alphabetum Russicum et Moscoviticum.

a b c d e f g h i. k l m n o

p K. r f. t u w x y

17. Alphabetum Jacobiticum.

a b c d e f g h i. k. l m n o

p. q r f t u w x y z

18. Alphabet Ægiphacum Veterum.

a b c d e f g h i k l m n

o p q r ſ t u w x y z.

19. Alphab. Indianicum

a b c d e f g h. i. k l m n.

o p q r ſ t u w x y z.

20. Alphab. Persicum ac Medic.

a b c d. e f g h i k l m n.

o p. q r ſ t u w x y z,

21. Alphab. Turcicum ac Tartar.

a b c d e f g h i k l m n o

k p q r ſ t u w x y z.

22. Alphab. Syriacum antiq.

a b c d e f g h i k l m n

o p q r ſ t u w x y z.

23. Alph. Scithiarum veterum.

Adar. Ber. col. Dir. Emach. Fog. Gar. Hol. Irach. Kus. Lath.

Man. Nir. Orob. Pach. Ron. Sul. Tar. Vir. Zor.

24. Alph. Honorij Thebani quo Magiam scribebat, Autore Aponio

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t u x y z uu.

25. Alph. Hichi Francorum natis: prisci vath.

a b c d e f g h i k l m n.

o. p ph ps q r s t sch t

26. Alphab Secret Jannielis Megalopu Regis Sapientissimi

a b c d e f g h i K l m n o

p q r s t u x y z uu

27. Alphab Nortmanorum autore A Bedas Presbytero

a b c d e f g h i K l. m. n

o p q r s t u x y z uu

28. Alph. Secretum Joh. Trithemy.

a b c d e f g h i k l m n o p

q r s sch t th w x y z uu

29. Alph. Utopiense

a b c d e f g h i k . m n o

p q r s t w x y z

30. Alph. Caroli Magni

a b c d e f g h i k l m n

o p q r s t u x y z uu

31. Alphabetum Pharamundi Regis francorum

a b c d e f g h i k l m n

o p q r s t u x y z uu

32. Alph. Anonymi

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t w x y z uu

33. Alph. Alchymistæ Pumii.

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t u x y z w

34. Alphabetum Dorari

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s s t th

35. Alphab. Vastualdi

a b g d e z e th i k l m n o

p r s t y ph th ps w

36. Alphabetum Otfridi Monachi

a b c d e f g h i k l m

o p q r s t u x y z w

37. Alphabetum Trithemii

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t u x y z w

38. Aliud.

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t u x y z w

39. Aliud.

a b c d e f g h i k l m n

o p q r s t u x y z w

40. Aliud.

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t u x y z w

41. Aliud Thurneysseri

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t u x y z w

42. Aliud.

a b c d e f g h i k l m n.

o p q r s t u x y z w.

43. Aliud

a b c d e f g. h i k l m n o

p q r s t u x y z w

44. Aliud

a b c d e f g. h. i. k l. m. n. o p

q r ſ ſ t w x y z

45. Aliud.

a b c d e f g h i k l m

n o p q r ſ t w x y z w

46. Aliud.

a b c d e f g h i k l m n

o p q r ſ t u x y z w

47. Aliud.

a b c d e f g h i

p q r ſ t u x y z w

48 Aliud

a b d d e f g h i k l m n o p

q r ſ t u x y z w

49. Aliud.

a b c d e f g h i k l m n o p

q r ſ t w

50. Aliud

a b c d e f g h i l m n o p

q r s t u x

51. Aliud.

a b c d e f g h i l m

n o p q r s t w x z

52. Aliud.

A b c d e f g h i k l m n o p q

r s t u w x y z

Aliud. 53.

a e i o u r D s m n t

d b p c h

54. Aliud.

a b c d e f g h i k l m

n o p q r s t u w x y z

55. Aliud

a b c d e f g h i l m n

o p r s t w

Aliud. 56.

a b c d e f g h i k l m n o p q

r s t u w x y z

57. Alphabetum Arabicum aliud.

Aleph Be Te Tse Gim Hha chha dal dhsal.

Re Ze Sin Schin Sfad Dzh Ta Dha ain

Ghain caph Koph lam mim nun vaw he Lamaliph Ie.

58 Alphab. Hieron. Ennoh

a b c d e f g h i k

l m n o p q r s t

u w x y z

59 Aliud.

a b c d e f g h

k l m n o p q

r s t u w x y z

Si antrorsum non respondet lege retrorsum.

65.

Alphabetum Nigromanticum.

a. b. c d e f g h i k

l m n p q

t u v w x y z r s

60. Aliud

a b c d e f g h i k l m n

o p q r s t u x y z ch ch sch

61. Aliud.

a b c d e f g h i k l m n

o p q r s t u w x y z

62. Aliud.

a b c d e f g h i k l m

o p q r s t u w x

63. Aliud.

a b c d e f g h i k l m

n o p q r s t u w x y z

64. Aliud.

a b c d e f g h i k l m

n o p q r s t u x y z.

Еще один великолепный алфавит с нумерологическими значениями, который схож с 50:

ALPHABET DES SIGNES ET PLANÈTES
(*Variantes de Tacxsi*).

Les Poissons	A–16.
Le Capricorne	B–24.
Le Verseau	C–3.
Le triangle écossais	D–17.
Le compas	E–28.
La doubl croix	F–18.
Le Taureau	G–9.
Le Sagittaire	H–11.
L'étoile du zénith	I–20.
Janus	J–3.
Krodus	K–1.
La Balance	L–23.
Le Scorpion	M–10.
Le Soleil	N–19.
La Lune	O–4.
Le Bélier	P–15.
Ou les quatre points cardinaux	Q–13.
Roue	R–2.
Serpent	S–12.
Les Gémeaux	T–6.
Urne	U–7.
Wodan	V–5.
Xanthus	X–21.
Yeuzina	Y–14.
Zancle	Z–14.

Приложение №2

Двадцать восемь стоянок или обителей Луны

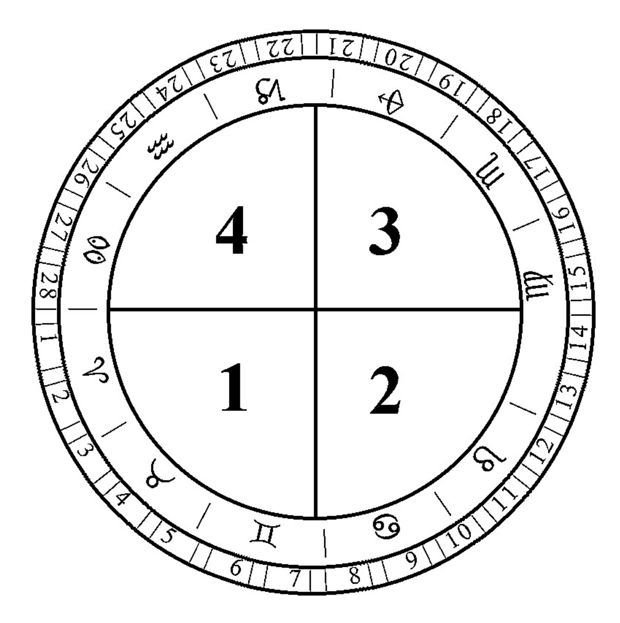
Об их силах и пророчествах, которые безошибочны в магической астрологии

Данное приложение базируется на *«De Occulta Philosophia»*, книга вторая глава 33, в одной из версий «Ключа» Абогназара она тоже присутствует. Я решил немного изменить ее написание. Имена ангелов 28 стоянок взяты из *«Liber Juratus Honorii*[1]*»,* их имена соответствуют именам ангелов 30 лунных дней, за исключением двух последних. Также уже давно в России принято названия первых 28 лунных дней соотносить с названиями 28 лунных обителей, что вероятно связано с ошибкой из «Практической магии» Папюса, где *«maisons ou demeures de la Lune»* были приняты за лунные сутки.

Лунные сутки – это время от восхода до захода Луны, точно так же как мы привыкли отмерять время от восхода до захода солнца. Исключением является первый лунный день, т.к. он отмеряется с новолуния.

Лунные стоянки или обители вычисляются по принципу, который проще выразить рисунком:

[1]Уникальный перевод книги «*Liber Juratus Honorii*» *(Заклятая книга Гонория)* в интернет-магазине magic-kniga.ru. Артикул книги 22500



На нем мы видим, что первая обитель Луны начинается, когда Луна пересекает точку весеннего равноденствия. Таким образом, исходя из рисунка, Луна пребывает в Овне весь первый и второй период и в дальнейшем, задевает часть Тельца в третьем. Одна стоянка равна 12° 51' 25,7". То есть первые две стоянки занимают 25° 42' 51,4". Отсюда вполне ясно, почему третья обитель находится сразу под управлением Овна и Тельца. Вычитаем из целого числа ♈30° промежуток, занимаемый первыми двумя стоянками, и мы получим тот отрезок, который третья стоянка пребывает в Овне, то есть 4° 17' 8,6". И мы можем также узнать, сколько она пребывает в Тельце, ведь мы знаем длину стоянки. Из длины стоянки (12° 51' 25,7") вычитаем то время, которое она уже потратила в Овене, что даст нам 8° 34' 17,1". К тому же, мы можем легко вычислить, сколько в нашем временном измерении длится одна стоянка в невисокосный год, потому что найти продол-

жительность 1° не составит проблемы. Для этого нужно 365 дней поделить на 360°, что нам даст 24 часа и 20 минут. И это время, помноженное на длину стоянки с небольшими погрешностями, даст нам 13 суток 51 минуту. Таким образом, и в понимании общественного времени мы видим, что две стоянки дают не целиковый средний месяц в 30 суток, что доказывает выводы, сделанные ранее.

Нужно учитывать, что я привел систему, которая идеально подходит для совмещения остальных. В астрологии некоторых других школ отрезок по разным удобным им причинам может меняться, а также точка отсчета может отклоняться, китайцы, например, в своих расчетах базировались не на эклиптике, а на линии экватора. Я привожу все системы к общему знаменателю, через простую задачку если вы разделите 360° на 28 лунных обителей, то вы получите ровно 12° 51’ 26”, что максимально близко к указанному мной числу.

Поэтому если вы решили работать по китайской или индийской астрологии, определите точные параметры, в следующих таблицах я иду по тому же методу, который описал выше и провожу параллель именно с ним, поэтому мелкие погрешности могут быть не учтены (что не влияет на практику). Например у Агриппы, стоянка равна 12°51’22”, что согласуется с Аш-Аайхом Ал-Акбаром Абн А́раби (1165 – 1240). Что опять же не так серьезно влияет на соотношение знаков зодиака и обителей, если мы говорим о магическом их использовании. Но все-таки я решил соотнести обозначения названий с современными наименованиями звезд, на случай дополнительного интереса к изучению темы со стороны читателя. Чтобы понять, какая обитель правит в данный момент, вам всего лишь надо осведомиться, где находится Луна и сравнить с таблицей ниже.

№	Арабские			Звезда	Агриппа
1	Альшератан	الشرطين	два знака	β Arietis	Alnath
2	Альботейн	البطين	чрево	δ Arietis	Albothaim, Albocham
3	Альтурайя	الثريا	скопление	17 Tauri	Achaomazone, Athoraye
4	Альдебаран	الدبران	последователь	α Tauri	Aldebram, Aldelamen
5	Алхека	الهقعه	завиток	λ Orionis	Alchataya, Albachaya
6	Альхена	الهنعه	клеймо	γ Geminorum	Alhanna, Alchaya
7	Альзира'айн	الذراع	рука	α & β Geminorum	Aldimiach, Alarzach
8	Альнасра	النثره	губной желобок	ε, γ & δ Cancri	Alnaza, Anatrachya
9	Альтарф	الطرفه	взор	β Cancri	Achaam, Alcharph
10	Альджабах	الجبهه	лоб	γ Leonis	Algeliache, Aglebh
11	Альзубра	الزبره	грива	δ Leonis	Azobra, Ardaf
12	Альсарфах	الصرفه	поворот	β Leonis	Alzarpha
13	Альаува	العوا	лающая	δ, β, γ, η, ε Virginis	Alhayre
14	Альсимак	السماك	высота	α Virginis	Achureth, Arimes, Azimeth, Albumech, Alcheymech

15	Альгафр	الغفـو	завеса	λ, ι & φ Virginis	Agrapha, Algarpha
16	Альзубена	الزبانا	клешни	α & β Librae	Azubene, Ahubene
17	Альиклил	الاكليل	темя	β & δ Scorpii	Alchil
18	Алькальб	القلب	сердце	α Scorpii	Alchas, Altoh
19	Альшаула	الشوله	жало	λ Scorpii	Allatha, Achala, Hycula, Axala
20	Альнаим	النعايم	страусы	γ, δ, & υ Sagittarii	Abnahaya
21	Альбалдах	البلده	город	π Sagittarii	Abeda, Albeldach
22	Альдабих	الذابح	жертвоприно-ситель	α1 & β Capricorni	Sadabacha, Zodeboluch, Zandeldena
23	Альбали	البلع	поглотитель	ε Aquarii	Sabadola, Zobrach
24	Альсууд	السعود	счастливый	β Aquarii	Sadabath, Chadezoath
25	Садалахбия	سعد الأخبية	счастье домов	γ Aquarii	Sadalabra, Sadalachia
26	Альмукхадам	المقدم	передний отток ведра	α & β Pegasi	Alpharg, Phtagal Mocaden
27	Альмуакхар	المواخر	задний отток ведра	α Persei & α Andromedae	Alcharya, Ahhalgalmoad
28	Ботн альхут	بطن الحوت	Чрево рыбы	β Andromedae & ζ Piscium	Albotham, Alchalh

№	Коптские	Соотносимые деревья
1	ⲕⲩⲧⲱⲛ	дуб
2	ⲡⲓⲕⲩⲧⲱⲣⲓⲟⲛ	фига
3	ⲕⲟⲗⲓⲱⲛ	сосна
4	ⲱⲣⲓⲁⲥ	тополь
5	ⲡⲓⲱⲣⲓⲟⲛ	кедр
6	ⲕⲗⲩⲥⲟⲥ	финиковая пальма
7	ⲕⲗⲁⲣⲓⲁ	лиственница
8	ⲡⲓⲙⲁϩⲓ	грецкий орех
9	ⲧⲉⲣⲙⲉⲗⲓⲁ	кизил
10	ⲡⲓⲩⲧⲟⲥ	кипарис
11	ϯⲧⲉϩⲛⲓ	верба
12	ⲡⲓϫⲱⲣⲓⲟⲛ	самшит
13	ⲁ̄ⲥⲫⲩⲓⲁ	плакучая ива
14	ⲁⲃⲩⲕⲓⲁ	персиковое дерево
15	ⲭⲱⲣⲓⲧⲟⲥ	каштан
16	ⲭⲁⲙⲃⲁⲗⲓⲁ	тис
17	ⲡⲣⲓⲧⲓⲑⲓ	груша
18	ⲥⲧⲉⲫⲁⲛⲓ	елка
19	ⲕⲁⲣⲑⲓⲁⲛ	береза
20	ⲁⲅⲅⲓⲁ	бук
21	ⲛⲓⲙⲁⲙⲣⲉϩ	клен
22	ⲡⲟⲗⲓⲥ	ясень
23	ⲩⲡⲉⲩⲧⲱⲥ	граб
24	ⲩⲡⲉⲩⲣⲓⲧⲱⲥ	бесстыдница
25	ⲩⲡⲉⲩⲓⲛⲉⲩⲧⲏⲥ	олива
26	ⲩⲡⲉⲩⲑⲉⲣⲓⲁⲛ	слива
27	ⲁⲣⲧⲩⲗⲟⲥ	банан
28	ⲁⲣⲧⲩⲗⲟⲥⲓⲁ	сандал

№	Зодиак	Образы Божества	Ангел
1	Овен	Божественная сущность	Geniel
2	Овен	Взывающий силы небесные	Enediel
3	Овен	Глубочайший	Amixiel
4	Телец	Последний	Azariel
5	Телец	Явленный	Caiel
6	Близнецы	Мудрый	Drachiel
7	Близнецы	Всеобъемлющий	Seheliel
8	Рак	Могучий	Amnediel
9	Рак	Независимый	Barbiel
10	Рак	Сильный	Ardesiel
11	Лев	Господь	Neciel
12	Лев	Знающий	Abdizuel
13	Дева	Победитель	Iazeriel
14	Дева	Свет	Ergediel
15	Весы	Архитектор	Ataliel
16	Весы	Подчитывающий	Azeruel
17	Весы	Несомненный	Adriel
18	Скорпион	Безграничный	Egiviel
19	Скорпион	Живущий	Amutiel
20	Стрелец	Дарующий жизнь	Kiriel
21	Стрелец	Дарующий смерть	Bethnael
22	Козерог	Драгоценный	Geliel
23	Козерог	Питающий	Requiel
24	Козерог	Скромный	Abrinael
25	Водолей	Сильный	Aziel
26	Водолей	Неуловимый (тонкий)	Tagriel
27	Рыбы	Объединитель	Atheniel
28	Рыбы	Восходящий в градусах	Amnixiel

Как видно из этой таблицы, кардинальные знаки (они управляют первым месяцем астрологического сезона, который знаменует смену времен года) повторяются по три раза, тогда как остальные всего по два.

Они также определяют стороны света, которым посвящены те или иные сезоны:

Кардинальные

Овен (весна) – Востоку

Рак (лето) – Северу

Весы (осень) – Западу

Козерог (зима) – Югу.

Некоторые имена в этой таблице хорошо соотносятся с известными эпитетами Бога в арабских странах из девяноста девяти канонических имен Аллаха, так например:

Аль-Вааси (الواسع) – Всеобъемлющий.

Аль-Мухси (المحصى) – Подсчитывающий.

Аль-Мухйи (المحيى) – Оживляющий.

Аль-Мумит (المميت) – Умертвляющий.

Аль-Хаий (الحي) – Живущий.

Ас-Самад (الصمد) – Независимый.

Ан-Нур (النور) – Свет.

Другие, как «Восходящий в градусах» или «Божественная сущность», не совпадают с традиционными эпитетами Бога Ислама.

№	Соответствия во вселенной	Арабский алфавит
1	Первый Разум. Пишущий инструмент	أ (Хамза и Алиф)
2	Универсальная душа. Доска для письма	ح (Ха)
3	Универсальная натура	ع (Айн)

4	Первая материя	ه (Х̈а)
5	Вселенское тело	غ (гайн)
6	Форма	خ (Х̇а)
7	Престол	ق (Каф)
8	Подставка для ног	ك (Кяф)
9	Звездное небо	ج (Джим)
10	Небо фиксированных звезд, солнце рая, потолок ада.	ش (Шин)
11	Первое небо и сфера Сатурна. Место Авраама.	ي (Йа)
12	Второе небо и сфера Юпитера. Место Моисея.	ض (Дад)
13	Третье небо и сфера Марса. Место Аарона.	ل (Лям)
14	Четвертое небо и сфера Солнца. Место Идрис или Еноха	ن (Нун)
15	Пятое небо и сфера Венеры. Место Иосифа	ف (Ра)
16	Сфера Меркурия и шестое небо. Место Иисуса.	ت (Та)
17	Седьмое небо и сфера Луны. Место Адама	د (Даль)
18	Сфера Эфира, астероидов и огня	ط (Т̇а)
19	Воздух	ز (Зайн)
20	Вода	س (Син)
21	Земля	ص (Сад)
22	Минералы и металлы	ظ (За)
23	Растения	ث (Са)
24	Животные	ذ (Заль)

25	Ангелы	ف (Фа)
26	Джины	ب (Ба)
27	Люди	م (Мим)
28	Иерархия существования всего.	و (Вав)

№	Градусы	Магические действия
1	0° 0’ 0”	Составлять пентакли для путешествия. Заговоры на любовь и ненависть.
2	12° 51’ 26”	Изготовлять пентакли для источников и кладов. Заговоры на ненависть.
3	25° 42’ 52”	Изготовлять пентакли для морского путешествия. Заговоры на любовь. Заниматься алхимическими опытами.
4	38° 34’ 18”	Заговор на злобу и ненависть.
5	51° 25’ 44”	Изготовлять пентакли для путешествия. Способствовать таланту. Заговоры на пользу или во вред дружбе.
6	64° 17’ 10”	Заговоры на пользу победы на войне и для порчи урожая.
7	77° 8’ 36”	Изготовлять пентакли для покровительства торговле, водным путешествиям и вообще на удачу. Заговоры для милости и чтобы снять вражду.
8	90° 0’ 2”	Изготовлять пентакли для любви, дружбы и для путешествия на суше. Заговор на дружбу или ненависть, против заточения кого-либо в тюрьму.
9	102° 51’ 28”	Изготовлять пентакли, чтобы вредить путешествию и сеять вражду. Заговор на ненависть.
10	115° 42’ 54”	Составлять пентакли для любви. Заговоры на устранение врагов, на укрепление сооружения и о доставлении благосостояния и помощи.
11	128° 34’ 20”	Заговор для побега узников. Составлять пентакли для покровительства торговле и для осады укреплений.

12	141° 25’ 46”	Составлять пентакли для урожая. Заговоры для облегчения бегства пленных, рабов и друзей и для уничтожения судов.
13	154° 17’ 12”	Составлять пентакли для успеха торговли и урожая. Заговоры для освобождения узников и для получения милости от могущественных лиц.
14	167° 8’ 38”	Изготовлять пентакли для любви и для излечения больных. Заговоры для порчи жатвы и растений, вредить путешественникам и благоприятствовать судоходству.
15	180° 0’ 4”	Составлять пентакли для успешного отыскания источников и кладов. Заговоры с этой же целью, а также для избавления от врагов и в пользу своих же друзей.
16	192° 51’ 30”	Заговоры ненависти.
17	205° 42’ 56”	Изготовлять пентакли, чтобы сделать счастливыми тех, которые были обмануты, и чтобы иметь удачу: заговоры на дружбу, чтобы сооружения были долговечны и для путешествий.
18	218° 34’ 22”	Изготовлять пентакли для заговоров, для защиты против врагов. Заговоры для раздора.
19	231° 25’ 48”	Изготовлять пентакли для войска, вообще для удачи, для уничтожения судов и освобождения пленных или вредить благу ближнего.
20	244° 17’ 14”	Составлять пентакли против болезней. Заговоры на ненависть.
21	257° 8’ 40”	Составлять пентакли для покровительства зданиям, жатве, урожаю и богатству. Заговоры для разрыва любовной связи.
22	270° 0’ 6”	Изготовлять пентакли для излечения больных. Заговоры на вражду всякого рода.
23	282° 51’ 32”	Изготовлять пентакли для излечения больных и для дружбы. Заговоры для разрыва любовной связи.

24	295° 42’ 58”	Изготовлять пентакли для торговли, любви, для торжества над врагами, заговоры для вреда поступкам благу ближнего.
25	308° 34’ 24”	Составлять пентакли для войск, для отмщения, для покровительства гонцов, для исполнения своих обязанностей. Заговоры на любовь или ненависть.
26	321° 25’ 50”	Составлять пентакли для любви и покровительства против всех опасностей.
27	334° 17’ 16”	Составлять пентакли для торговли, дружбы, урожая и против болезни. Заговоры на дружбу или ненависть, против заключения и удачного путешествия по воде.
28	347° 8’ 42”	Изготовлять пентакли для торговли, для тяжбы, для урожая, для согласия между супругами. Заговоры с целью принести вред другому и для благополучного путешествия на море.

Post Scriptum

«Господи Боже Израилев! Нет Бога, подобного Тебе, ни на небе, ни на земле. Ты хранишь завет и милость к рабам Твоим, ходящим пред Тобою всем сердцем своим: Ты исполнил рабу Твоему Давиду, отцу моему, что Ты говорил ему; что изрек Ты устами Твоими, то в день сей исполнил рукою Твоею. И ныне, Господи Боже Израилев! исполни рабу Твоему Давиду, отцу моему, то, что Ты сказал ему, говоря: не прекратится у тебя [муж,] сидящий пред лицем Моим на престоле Израилевом, если только сыновья твои будут наблюдать за путями своими, ходя по закону Моему так, как ты ходил предо Мною. И ныне, Господи Боже Израилев! да будет верно слово Твое, которое Ты изрек рабу Твоему Давиду. Поистине, Богу ли жить с человеками на земле? Если небо и небеса небес не вмещают Тебя, тем менее храм сей, который построил я. Но призри на молитву раба Твоего и на прошение его, Господи Боже мой! услышь воззвание и молитву, которою раб Твой молится пред Тобою. Да будут очи Твои отверсты на храм сей днем и ночью, на место, где Ты обещал положить имя Твое, чтобы слышать молитву, которою раб Твой будет молиться на месте сем. Услышь моления раба Твоего и народа Твоего Израиля, какими они будут молиться на месте сем; услышь с места обитания Твоего, с небес, услышь и помилуй! Когда кто согрешит против ближнего своего, и потребуют от него клятвы, чтоб он поклялся, и будет совершаться клятва пред жертвенником Твоим в храме сем, тогда Ты услышь с неба и соверши суд над рабами Твоими, воздай виновному, возложив поступок его на голову его, и оправдай правого, воздав ему по правде его. Когда поражен будет народ Твой Израиль неприятелем за то, что согрешил пред Тобою, и они обратятся к Тебе, и исповедают имя Твое,

и будут просить и молиться пред Тобою в храме сем, тогда Ты услышь с неба, и прости грех народа Твоего Израиля, и возврати их в землю, которую Ты дал им и отцам их. Когда заключится небо и не будет дождя за то, что они согрешили пред Тобою, и будут молиться на месте сем, и исповедают имя Твое, и обратятся от греха своего, потому что Ты смирил их, тогда Ты услышь с неба и прости грех рабов Твоих и народа Твоего Израиля, указав им добрый путь, по которому идти им, и пошли дождь на землю Твою, которую Ты дал народу Твоему в наследие. Голод ли будет на земле, будет ли язва моровая, будет ли ветер палящий или ржа, саранча или червь, будут ли теснить его неприятели его на земле владений его, будет ли какое бедствие, какая болезнь, всякую молитву, всякое прошение, какое будет от какого – либо человека или от всего народа Твоего Израиля, когда они почувствуют каждый бедствие свое и горе свое и прострут руки свои к храму сему, Ты услышь с неба – места обитания Твоего, и прости, и воздай каждому по всем путям его, как Ты знаешь сердце его, – ибо Ты один знаешь сердце сынов человеческих, – чтобы они боялись Тебя и ходили путями Твоими во все дни, доколе живут на земле, которую Ты дал отцам нашим. Даже и иноплеменник, который не от народа Твоего Израиля, когда он придет из земли далекой ради имени Твоего великого и руки Твоей могущественной и мышцы Твоей простертой, и придет и будет молиться у храма сего, Ты услышь с неба, с места обитания Твоего, и сделай все, о чем будет взывать к Тебе иноплеменник, чтобы все народы земли узнали имя Твое, и чтобы боялись Тебя, как народ Твой Израиль, и знали, что Твоим именем называется дом сей, который построил я. Когда выйдет народ Твой на войну против неприятелей своих путем, которым Ты пошлешь его, и будет молиться Тебе, обратившись к городу сему, который

избрал Ты, и к храму, который я построил имени Твоему, тогда услышь с неба молитву их и прошение их и сделай, что потребно для них. Когда они согрешат пред Тобою, – ибо нет человека, который не согрешил бы, – и Ты прогневаешься на них, и предашь их врагу, и отведут их пленившие их в землю далекую или близкую, и когда они в земле, в которую будут пленены, войдут в себя и обратятся и будут молиться Тебе в земле пленения своего, говоря: мы согрешили, сделали беззаконие, мы виновны, и обратятся к Тебе всем сердцем своим и всею душею своею в земле пленения своего, куда отведут их в плен, и будут молиться, обратившись к земле своей, которую Ты дал отцам их, и к городу, который избрал Ты, и к храму, который я построил имени Твоему, – тогда услышь с неба, с места обитания Твоего, молитву их и прошение их, и сделай, что потребно для них, и прости народу Твоему, в чем он согрешил пред Тобою. Боже мой! да будут очи Твои отверсты и уши Твои внимательны к молитве на месте сем. И ныне, Господи Боже, стань на место покоя Твоего, Ты и ковчег могущества Твоего. Священники Твои, Господи Боже, да облекутся во спасение, и преподобные Твои да насладятся благами. Господи Боже! не отврати лица помазанника Твоего, помяни милости к Давиду, рабу Твоему».

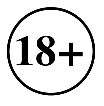
Содержание

Иван Бенгальский

Гримуар царя Соломона

Компьютерная верстка: Казаков А. Н.
Корректура: Иванова Ю. А.
Главный редактор: Демакова А. А.

Подписано в печать 23.04.15
Формат $60x84^{1/16}$.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,50



Тираж 500 экз.

ISBN 978-5-9906390-1-0
9 785990 639010

ИП Москвичев А. Г. 603001, г. Нижний Новгород, а/я 49
Отпечатано в типографии «Растр-НН»
603024, Н. Новгород, ул. Белинского, 61